

musica **RIVA** festival

INCONTRO INTERNAZIONALE DI GIOVANI MUSICISTI
INTERNATIONAL MEETING OF YOUNG MUSICIANS

XXXVII ed. - 2021

Corsi di perfezionamento
MASTERCLASSES

perfezionamento
MASTERCLASSES

20 luglio **1** agosto
july august

Riva del Garda - Trento - IT

Corsi di perfezionamento
MASTERCLASSES

PIANOFORTE Piano
jean louis **STEUERMAN**

VIOLINO Violin
fedor **RUDIN**

CANTO Singing
mietta **SIGHELE**

FLAUTO Flute
paolo **TABALLIONE**

TROMBA Trumpet
marco **PIEROBON**

FISARMONICA Accordion
pietro **ROFFI**

PERCUSSIONI Percussion
gianni massimo **ARFACCHIA**
antonello **CANCELLI**

COMPOSIZIONE: MUSICA DA FILM
Composing: music for film
carlo **CRIVELLI**

CORSO ON-LINE
DIREZIONE D'ORCHESTRA
Orchestral Conducting
isaac **KARABTCHEVSKY**



jean louis **Steurman**

pianoforte Piano

TEMA DEL CORSO: repertorio a libera scelta

DURATA DEL CORSO: 24.07 - 31.07.2021

AUDIZIONE: 24.07.2021 ore 10.00

SUBJECT OF THE COURSE: free choice repertoire

COURSE DURATION: 24.07 - 31.07.2021

AUDITION: 24.07.2021 at 10 am

Jean Louis Steurman nasce a Rio de Janeiro all'interno di una famiglia di musicisti, inizia i suoi studi in tenera età e debutta con l'Orchestra Sinfonica brasiliana a soli quattordici anni. Viene in Europa con una borsa di studio al Conservatorio di Napoli nel 1967. Vince il concorso J. S. Bach di Lipsia e ottiene rapidamente il riconoscimento in tutta Europa come solista. Steurman si esibisce con la London Symphony sotto la guida di Claudio Abbado, la Royal Philharmonic con Lord Menuhin e Vladimir Ashkenazy, la Philharmonia con Christoph Eschenbach. Jean Louis fa il suo debutto al BBC Promenade Concerts nel 1985 con grande successo di critica, eseguendo il concerto di Bach in re minore con la Polish Chamber Orchestra. Altri impegni orchestrali includono concerti con la English Chamber, la Halle, la Royal Liverpool Philharmonic, la City of Birmingham Philharmonic, la London Philharmonic e le orchestre di Bournemouth. Suona con la Gewandhaus di Lipsia sotto la direzione di Kurt Masur, Sinfonia di Basilea, Tonhalle di Zurigo, Sinfonia di Berlino, Sinfonia di NDR, Filarmonica di Helsinki, Orchestre National de France e Sinfonica di Milano. Steurman ha anche suonato con molte orchestre americane tra cui la Dallas Symphony, la National Symphony al Kennedy Center, la Seattle Symphony, la Baltimore Symphony e la Indianapolis Symphony Orchestra. Ha fatto lunghi tournee in Europa, Nord America e Giappone, apparendo regolarmente in entrambe le sponde dell'Atlantico, e ha collaborato in formazioni cameristiche con alcuni dei migliori musicisti del mondo. Le sue registrazioni delle Partite di Bach, del Concerto italiano e dell'Overture francese sono state premiate con il Diapason d'Or. Ha anche registrato i Concerti di Bach con la Chamber Orchestra of Europe, i lavori completi per pianoforte e orchestra di Mendelssohn con la Moscow Chamber Orchestra, i lavori completi per pianoforte di Schoenberg, Othmar Schoeck e Girolamo Arrigo.

Di recente è tornato alla National Philharmonic Orchestra ungherese e si è esibito con la Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, la Brussels Philharmonic, la Porto Symphony, la Buenos Ayres Philharmonic e tutte le principali orchestre brasiliane.

Il suo repertorio copre una vasta gamma di periodi. Steurman si preoccupa di includere, nei suoi recital, opere di fine Novecento. Ha presentato in anteprima una serie di importanti nuovi lavori.

Jean Louis Steurman was born in Rio de Janeiro into a musical family. He began his studies at an early age and made his debut with the Brazilian Symphony Orchestra when he was just fourteen. He came to Europe with a scholarship to the Naples Conservatory in 1967. He was a Winner at the J S Bach Competition in Leipzig and quickly gained recognition throughout Europe as a soloist and recitalist. Mr. Steurman has made solo appearances with the London Symphony under Claudio Abbado, the Royal Philharmonic under both Lord Menuhin and Vladimir Ashkenazy, and the Philharmonia under Christoph Eschenbach. Jean Louis made his debut at the BBC Promenade Concerts in 1985 to great critical acclaim when he played Bach's Concerto in d minor with the Polish Chamber Orchestra. Other orchestral engagements have included concerts with the English Chamber, Halle, Royal Liverpool Philharmonic, City of Birmingham Philharmonic, London Philharmonic and the Bournemouth orchestras. He has appeared with the Leipzig Gewandhaus under Kurt Masur, Basel Symphony, Zurich Tonhalle, Berlin Symphony, NDR Symphony, Helsinki Philharmonic, Orchestre National de France and the Sinfonica di Milano. Jean Louis has also performed with many American Orchestras including appearances with the Dallas Symphony, the National Symphony at the Kennedy Center, the Seattle Symphony, the Baltimore Symphony and the Indianapolis Symphony Orchestra. He tours extensively throughout Europe, North America and Japan, appearing regularly in major recital series in both sides of the Atlantic. He also collaborates in chamber music with some of the world's finest musicians. His recordings of the Bach Partitas, the Italian Concerto and French Overture were awarded the Diapason d'Or. He has also recorded Bach Keyboard Concerti with the Chamber Orchestra of Europe, the Mendelssohn complete works for piano and orchestra with the Moscow Chamber Orchestra, the complete piano works of Schoenberg, Othmar Schoeck and Girolamo Arrigo. More recently he has returned to the Hungarian National Philharmonic Orchestra and appeared with the Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, the Brussels Philharmonic, the Porto Symphony, the Buenos Ayres Philharmonic and all the major Brazilian orchestras. His repertoire stretches across a wide range of periods and takes particular care to include late twentieth century works in his recitals. He has premiered a number of important new works.



fedor
Rudin

TEMA DEL CORSO: repertorio a libera scelta

DURATA DEL CORSO: 20.07 - 27.07.2021

AUDIZIONE: 20.07.2021 ore 10.00

Il violinista franco-russo Fedor Rudin, vincitore di premi a prestigiosi concorsi internazionali (Premio Paganini a Genova e George Enescu a Bucharest, Premio Ivry Gitlis 2019 a Parigi) si è rapidamente affermato come uno degli artisti più talentuosi e polivalenti della generazione odierna. Il suo recente album *Reflets* è candidato all' International Classical Music Awards. Rudin ha già suonato in sale celeberrime come lo Stern Auditorium della Carnegie Hall di New York, il Konzerthaus di Berlino, la Philharmonie di Parigi e la Tonhalle di Zurigo, con molte orchestre famose come la Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino, l'Orchestra Sinfonica di Basilea, l'Orchestra da Camera di Monaco di Baviera, l'Orchestre de Chambre de Paris e l'Orchestre Symphonique de Montréal, sotto la direzione di Vladimir Jurowski, Lorenzo Viotti, Darrell Ang, Isaac Karabtchevsky, Christoph Poppen e Maxim Vengerov. Come primo violino dell'Orchestra Filarmonica e dell'Opera di Stato di Vienna dal 2019 al 2021, ha potuto acquisire esperienza orchestrale sotto la direzione di direttori come Riccardo Muti, Christian Thielemann, Zubin Mehta e Andris Nelsons. Fedor è anche un appassionato camerista, ha fondato il *Fratres Trio*, definito dalla stampa come "la nuova generazione della musica classica" per la sua insolita formazione composta da violino, sassofono e pianoforte. L'ensemble ha vinto il Secondo Premio del Concorso di Musica da Camera Illzach a Mulhouse e gli è stato assegnato il *Supersonic Award* dalla rivista *Pizzicato* per il CD *Couleurs d'un Rêve*. Nato a Mosca nel 1992 e cresciuto a Parigi, Fedor è parte di una grande famiglia musicale: suo nonno era il famoso compositore russo Edison Denisov. Diplomatosi con Zakhar Bron alla Scuola di Alto Perfezionamento di Colonia e con Pierre Amoyal al Mozarteum di Salisburgo, ha seguito un corso di perfezionamento dell'Università di Musica and e Arti dello Spettacolo a Graz nella classe di Boris Kuschner e studi di direzione d'orchestra con Simeon Pironkoff alla University of Music and Performing Arts di Vienna.

Fedor suona il bel violino italiano "ex-Benecke" di Antonio Stradivari, fatto a Cremona nel 1694, generosamente prestatogli dalla Banca Nazionale Austriaca.

violino **Violin**

PIANISTA ACCOMPAGNATORE

PIANO ACCOMPANIST

LEONARDO BARTELLONI

SUBJECT OF THE COURSE: free choice repertoire

COURSE DURATION: 20.07 - 27.07.2021

AUDITION: 20.07.2021 at 10 am

The French-Russian violinist Fedor Rudin is quickly establishing himself as one of the most unique and polyvalent concert artists of today's generation. He is prizewinner of prestigious competitions such as Premio Paganini in Genova and George Enescu in Bucharest. In 2019 he was awarded the Ivry Gitlis Prize in Paris. His newest album *Reflets* was nominated for the International Classical Music Awards. Earlier solo debuts have already taken the violinist to prestigious concert halls like Carnegie Hall's Stern Auditorium in New York, Berlin Konzerthaus, Paris Philharmonie & Tonhalle Zurich, with many world-renowned orchestras including the Berlin Radio Symphony Orchestra, the Basel Symphony Orchestra, the Munich Chamber Orchestra, the Orchestre de chambre de Paris and the Orchestre symphonique de Montréal. He has played under the baton of conductors such as Vladimir Jurowski, Lorenzo Viotti, Darrell Ang, Isaac Karabtchevsky, Christoph Poppen and Maxim Vengerov. As a concertmaster of the Vienna State Opera Orchestra and the Vienna Philharmonic from 2019 to 2021, he was able to gain orchestral experience under the baton of conductors such as Riccardo Muti, Christian Thielemann, Zubin Mehta and Andris Nelsons. A devoted chamber musician, Fedor is a founding member of *Fratres Trio*, hailed as "a new generation of classical music" by the press for their unusual combination of violin, saxophone and piano. The ensemble is a prizewinner of the Illzach international chamber music competition in Mulhouse and has received the *Supersonic Award* by *Pizzicato Magazine* for their CD *Couleurs d'un Rêve*. Born in Moscow in 1992 and raised in Paris, Fedor's grandfather was the famous Russian avant-garde composer Edison Denisov. A graduate of Zakhar Bron at the Cologne High School of Music and Pierre Amoyal at the Mozarteum University of Salzburg, he then completed his studies with a postgraduate program at the University of Music and Performing Arts Graz in the class of Boris Kuschner as well as a conducting diploma in the class of Simeon Pironkoff at the University of Music and Performing Arts Vienna. Fedor plays the "ex-Benecke" violin by Antonio Stradivari, made in Cremona in 1694, generously loaned to him by the Austrian National Bank.



mietta **Sighele**

TEMA DEL CORSO: repertorio a libera scelta

DURATA DEL CORSO: 25.07 - 01.08.2021

AUDIZIONE: 25.07.2021 ore 10.00

Nata a Rovereto (TN), ha studiato a Trento e alla scuola del Teatro dell'Opera di Roma, vincendo nel 1959 il Concorso "Voci Nuove" dello Sperimentale di Spoleto. Ha debuttato al Festival dei Due Mondi in La Bohème, sotto la direzione di Thomas Schippers, regia di Giancarlo Menotti. Oltre al repertorio pucciniano, ha eseguito anche quello francese, slavo e russo (Bizet, Charpentier, Massenet, Tchaikovsky, Janáček, Musorgskij) ed è stata fine interprete del Settecento italiano, da Traetta a Paisiello, oltre che del Novecento, in opere di Barber, Pizzetti, Poulenc e Rota. Ha curato la musica da concerto antica e moderna e l'oratorio. Nel corso dell'anno perosiano, ha inaugurato la Sala Nervi in Vaticano con il "Natale del Redentore" alla presenza di Papa Paolo VI. È stata invitata nei più importanti teatri del mondo: Scala di Milano, Arena di Verona, Teatro Comunale di Firenze, Teatro dell'Opera di Roma, San Carlo di Napoli, Teatro La Fenice di Venezia, Staatsoper Amburgo, Staatsoper Vienna, Staatsooper Monaco di Baviera, Operà di Parigi, Chicago Lyric Center Opera, Festival Musicale Primavera di Praga, Covent Garden di Londra, Metropolitan di New York, Concert Gebouw di Amsterdam, Teatro Colon di Buenos Aires, Opera House di Sidney, Bunka Kaikan di Tokyo, etc. Ha cantato con Riccardo Muti, Zubin Metha, Efrem Kurtz, Giannandrea Gavazzeni, Yuri Ahronovitch, Tullio Serafin, Thomas Schippers, Herbert Von Karajan e George Prêtre, mentre tra i partners più celebri si ricordano Giuseppe Di Stefano, Mario Del Monaco, Richard Tucker, Gianni Raimondi, Luciano Pavarotti, Alfredo Krauss, Veriano Luchetti e José Carreras. Per 5 anni ha insegnato allo Sperimentale di Spoleto ed è presente nelle giurie di vari concorsi sia nazionali che internazionali. Premio Puccini 1999. Membro dell'Accademia degli Agiati, è anche direttore artistico del Concorso Internazionale per Giovani Cantanti Lirici "Riccardo Zandonai". Nel 2010 è stata invitata dal Prof. Beniamino Quintieri, Commissario Generale del Governo per l'esposizione Universale di Shanghai 2010 "Better City, Better Life" a realizzare un'edizione straordinaria del Concorso "Riccardo Zandonai" nel Padiglione Italia. Premio "Le Muse" alla carriera 2018.

canto **Singing**

ASSISTENTE - ASSISTANT

MICHELA SBURLATI

Docente di Canto - Singing Teacher

Conservatorio Santa Cecilia - Roma

PIANISTA ACCOMPAGNATORE - PIANO ACCOMPANIST

RAFFAELE CENTURIONI

SUBJECT OF THE COURSE: free choice repertoire

COURSE DURATION: 25.07 - 01.08.2021

AUDITION: 25.07.2021 at 10 am

Born in Rovereto (Province of Trento), she studied in the city of Trento and in Rome at the local Opera School and in 1959 she won the Spoleto "Voci Nuove" Competition. Her debut was in La Bohème at the "Festival dei Due Mondi" conducted by Thomas Schippers and directed by Giancarlo Menotti. As well as Puccini, her repertoire includes, French, Slavonic and Russian composers such as Bizet, Massenet, Charpentier, Tchaikovsky, Musorgskij, Janáček. She has also been a virtuoso interpreter of Italian 18th century music, from Traetta to Paisiello, as well as 20th century works, by Rota, Pizzetti, Poulenc and Barber. She has also performed ancient and modern concert pieces as well as oratorios. In "Perosiano Year" she took part in the inauguration of the Sala Nervi in the Vatican with "Il Natale del Redentore" in the presence of the Pope Paolo VI. She has been invited to perform in the most important theatres world wide: Scala Milano, Arena Verona, Teatro Comunale Firenze, Teatro dell'Opera Roma, San Carlo Napoli, Teatro La Fenice Venezia, Staatsoper Hamburg, Staatsooper Wien, Bayerische Staatsoper Munich, Operà Paris, Opera Lyric Center Chicago, Prague Spring International Music Festival, Covent Garden London, Metropolitan New York, Concert Gebouw Amsterdam, Colòn Theater Buenos Aires, Sidney Opera House, Tokyo Bunka Kaikan, etc. Among the most important conductors she has worked with: Riccardo Muti, Zubin Metha, Efrem Kurtz, Giannandrea Gavazzeni, Yuri Ahronovitch, Tullio Serafin, Thomas Schippers, Herbert Von Karajan and George Prêtre. Among the most important partners: Giuseppe Di Stefano, Mario Del Monaco, Richard Tucker, Gianni Raimondi, Luciano Pavarotti, Alfredo Krauss, Veriano Luchetti and José Carreras. She thought at the Spoleto Sperimentale for 5 years and is regularly invited as a juror to many national and international competitions. Puccini prize in 1999. She is a member of the "Accademia degli Agiati" and is artistic director of the "Riccardo Zandonai" International Competition for young opera singers. In 2010 she was invited by Prof. Beniamino Quintieri, Commissioner General of Italy for Shanghai World Expo 2010 "Better City, Better Life" to realize a special edition of the "Riccardo Zandonai" competition in the Italian Pavillion. Carrer Award "Le Muse" 2018.



paolo Taballione

flauto Flute

PIANISTA ACCOMPAGNATORE
PIANO ACCOMPANIST
LEONARDO BARTELLONI

TEMA DEL CORSO: repertorio a libera scelta

DURATA DEL CORSO: 24.07 – 31.07.2021

AUDIZIONE: 24.07.2021 ore 10.00

Paolo Taballione nasce a Roma nel 1981. Dopo essersi diplomato al Conservatorio “S. Cecilia” in Roma col massimo dei voti e la lode nel 2001, si perfeziona in Svizzera al “Conservatoire Supérieur de Musique de Genève” nella classe del M° J. Zoon, dove ottiene il “Diplôme de Soliste avec Distinction” all’unanimità nel 2007. All’ intensa attività flautistica, affianca dal 1998 lo studio del pianoforte, dell’ armonia e della Composizione, disciplina in cui si diploma con il massimo dei voti al Conservatorio “S. Cecilia” in Roma nel 2008. Il suo vasto repertorio che spazia dalla musica barocca a quella contemporanea, lo porta ad essere vincitore sin da giovanissimo di numerosi concorsi solistici nazionali ed internazionali, tra cui il Primo Premio al prestigioso Concorso Internazionale per la Musica del XX e XXI secolo per Flauto ed Ottavino “V.Bucchi” nel 2004 ed il Primo Premio all’ Unanimità al Concorso Solistico Internazionale “D. Cimarosa” con M. Larrieu presidente di giuria, nel 2005. Nel 2004 viene scelto dal M° R. Muti come Primo Flauto della nuova Orchestra Sinfonica Giovanile “L.Cherubini” formata dai migliori giovani talenti italiani e nel 2005, sempre sotto la direzione del M° R. Muti, inizia la sua carriera in veste di Solista nella Cattedrale di Trani in un concerto in onore della FAO, riscuotendo un grande successo di critica: “Paolo Taballione, mirabile flautista!” (Il giornale). Da lì in poi la sua intensa attività Solistica, Cameristica e Orchestrale lo porterà ad esibirsi con successo nelle più importanti sale europee come il Musikverein di Vienna, Gasteig di Monaco di Baviera, Festspielhaus di Salisburgo, Philharmonie di Berlino, Concertgebouw di Amsterdam, Parco della musica di Roma, Beethovensaal di Stoccarda, Konzertsaal del Kkl di Lucerna, Teatro San Carlo di Napoli, suonando in veste di solista con orchestre come la Bayerisches Staatsorchester, Bach Collegium München, Orchestra Reino de Aragón, Georgian Sinfonietta ed altre, ed a registrare in veste di solista per le più importanti emittenti radio di Germania e Italia, come la Bayerischer Rundfunk e la Filodiffusione di Radio Rai. Dal 2006 al 2008 ricopre il ruolo di primo flauto nell’ Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino sotto la direzione di Z. Mehta e nel 2008 diventa il Flauto Solista della “Bayerische Staatsoper” di Monaco di Baviera. Invitato come Primo Flauto da alcune delle più importanti orchestre europee come l’ Orchestra Filarmonica della Scala di Milano, Orchestra dell’ Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Münchner Philharmoniker, Mahler Chamber Orchestra, NDR Sinfonieorchester Hamburg, Zürich Opernhaus Orchester, Dresden Philharmonie, si esibisce sotto la direzione di prestigiose bacchette come L. Maazel, Z. Mehta, R. Muti, K. Nagano, S. Ozawa, Y. Temirkanov, D. Harding, K. Petrenko e collabora con i solisti più importanti del panorama internazionale. Oltre ad essere regolarmente invitato a tenere Recitals, Concerti e Masterclasses presso molteplici istituzioni musicali internazionali come Musicarivafestival, Flautissimo Flute Festival, Oleg Kagan Musikfest, Ravenna Festival, Dubrovnik Festival, Falaut Campus, Senzoku Gakuen University of Tokio, Universidade de Aveiro, Università Internazionale dell’ Andalusia, dal 2017 è professore di Flauto del Mozarteum, la prestigiosa università di Salisburgo.

SUBJECT OF THE COURSE: free choice repertoire

COURSE DURATION: 24.07 – 31.07.2021

AUDITION: 24.07.2021 at 10 am

Paolo Taballione was born in Rome in 1981. After graduating from the Santa Cecilia Conservatory in Rome with the highest honours in 2001, he studied in Switzerland at the Conservatoire Supérieur de Musique de Genève in the class of J. Zoon, where he obtained the “Diplôme de Solist” with unanimous approval in 2007. In addition to his flute, he began studying piano and composition in 1998, a discipline in which he graduated with honours at the Santa Cecilia Conservatory in 2008. His repertoire, ranging from Baroque to Contemporary music, led him to be a very young winner of numerous national and international solo competitions, including First Prize at the “V.Bucchi” International Competition for Music of the XX and XXI century for flute and piccolo in 2004 and First Prize by unanimous vote at the “D. Cimarosa” International Solo Competition with jury president M. Larrieu, in 2005. In 2004 he was chosen by M° Riccardo Muti as Principal Flute of the “L. Cherubini” Youth Symphony Orchestra made up of the best young talent in Italy and in 2005, under the direction of R. Muti, he began his career as soloist in the Cathedral of Trani in a concert in honour of the FAO, which met with great critical acclaim: “Paolo Taballione, admirable flutist!” (Il Giornale). From there onwards his intense activity as a soloist, chamber and orchestral musician led him to perform successfully in the most important concert hall in Europe, including the Musikverein in Vienna, Gasteig in Munich, the Festspielhaus in Salzburg, the Berlin Philharmonie, the Concertgebouw in Amsterdam, Auditorium Parco della musica in Rome, Beethovensaal Stuttgart, Konzertsaal del KKL in Lucerne, Teatro San Carlo in Naples, playing as a soloist with orchestras such as the Bavarian State Orchestra, Bach Collegium München, Orchestra Reino de Aragón, Georgian Sinfonietta and others. He has also recorded as a soloist for the most important Radio in Germany and Italy, including the Bayerischer Rundfunk and the Radio Rai Filodiffusione. From 2006 to 2008 he served as principal flute in the Maggio Musicale Fiorentino Orchestra conducted by Z. Mehta and in 2008 he became the Principal flute of the “Bayerische Staatsoper” in Munich. Invited as Principal Flute by some of the most important European orchestras such as the Philharmonic Orchestra of La Scala in Milan, Orchestra of the National Academy of Santa Cecilia, Munich Philharmonic Orchestra, Mahler Chamber Orchestra, NDR Sinfonieorchester Hamburg, Zurich Opera House Orchestra, Dresden Philharmonic, he performs under the direction of conductors such as L. Maazel, Z. Mehta, R. Muti, K. Nagano, S. Ozawa, Y. Temirkanov, D. Harding, K. Petrenko and the most important soloists on the international scene. In addition to being invited to hold recitals, concerts, and master classes at many international music institutions such as Musicarivafestival, Flautissimo Flute Festival, Oleg Kagan Musikfest, Ravenna Festival, Dubrovnik Festival, Falaut Campus, Senzoku Gakuen University of Tokyo, Universidade de Aveiro, International University of Andalusia, since 2017 he has been Flute Professor at the Mozarteum University Salzburg.



marco Pierobon

tromba Trumpet

TEMA DEL CORSO: repertorio a libera scelta

DURATA DEL CORSO: 23.07 – 29.07.2021

AUDIZIONE: 23.07.2021 ore 10.00

Primo Premio nei concorsi internazionali di Passau (Germania), Imperia ed Aquì Terme, Marco Pierobon è stato per quasi dieci anni Prima Tromba delle Orchestre del Maggio Musicale Fiorentino (1999-2002 con Zubin Mehta) e dell'Accademia di S. Cecilia (2003-2008 con Antonio Pappano), ed ha collaborato con lo stesso ruolo con la Chicago Symphony Orchestra (Daniel Barenboim) e l'Orchestra Filarmonica della Scala. Si è esibito come solista con le orchestre del Maggio Musicale Fiorentino, English Chamber Orchestra, Wiener Kammerkonzert, China Youth Orchestra, I virtuosi del Teatro alla Scala, Max-Plank-Philharmonie München, Junge Philharmonie Salzburg, Filarmonica Marchigiana, con le orchestre di Mar del Plata e Tucuman (Argentina), Mantova, Bolzano, Vicenza, Sanremo. In tale veste si è esibito in Giappone, Russia, Argentina, Cina, Europa e Stati Uniti con Direttori quali Mehta, Karabtschovsky, Siebens, Heider, Neuhold, Gothoni. Gli sono state dedicate diverse opere da parte di importanti compositori quali Giancarlo Aquilanti, Angelo Sormani, Giuseppe Bonafine, Michele Mangani. Con lo Stanford Wind Ensemble ha eseguito nel 2014 la prima assoluta del concerto per Tromba e Wind Orchestra di Giancarlo Aquilanti, sia negli USA che in un tour europeo. Sempre nel 2014 ha debuttato come direttore, collaborando con l'Orchestra Sinfonica di Sanremo e l'Orchestra "Haydn" di Bolzano, oltre ad aver già diretto in passato gruppi di fiati e di ottoni. Nel 2017 ha diretto l'Orchestra del Teatro Nazionale Croato di Zagabria e l'Orchestra da camera di Perugia. Marco Pierobon ha all'attivo cinque produzioni discografiche solistiche ed un DvD didattico sugli ottoni:

"Solo" (2011 - Marche Wind Orchestra, dir. Michele Mangani)

"Nano Nano" (2013 – New Project Funk Orchestra)

"The Golden Trumpet" (2015 - Giovani Fiati Umbri, dir. Filippo Salemmi)

"Made in Italy" (2015 – Insubria Wind Orchestra, dir. Angelo Sormani)

che contiene diverse incisioni in Prima Mondiale

"The Maestro" (2017 – Orchestra di Fiati dell'Istituto Vecchi Tonelli di Modena e Carpi, dir. Massimo Bergamini)

Ha tenuto MasterClass in USA, Argentina, Russia, Kazakistan, Cina, Canada, Inghilterra, Grecia, Germania ed Austria, e per diversi Festival ed Accademie Italiane. Ha effettuato registrazioni per Sony ed Emi con l'Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia (Roma) sotto la direzione di Antonio Pappano. Con il Quintetto di ottoni GomalánBrass, di cui cura tutti gli arrangiamenti, si è esibito in tutto il mondo ed ha all'attivo quattro produzioni discografiche e due DVD per Summit Records e Naxos. Dal 2007 è titolare della cattedra di Tromba presso il Conservatorio di Bolzano. Marco Pierobon è "Yamaha Performing Artist" e "Wedge Mouthpiece Endorsing Artist".

Suona esclusivamente strumenti Yamaha ed imboccature Wedge. Attualmente vive nella campagna parmense con la moglie Francesca, violinista ed insegnante di musica, due figli, Biagio e Amelia, e due cani, Otello e Violetta.

SUBJECT OF THE COURSE: free choice repertoire

COURSE DURATION: 23.07 – 29.07.2021

AUDITION: 23.07.2021 at 10 am

Marco Pierobon has performed as a soloist with the Maggio Musicale Fiorentino, the English Chamber Orchestra, the Vienna Kammerkonzert, I virtuosi del Teatro alla Scala, the Max-Plank-Philharmonie München, the Junge Philharmonie Salzburg, Marchigiana Philharmonic, and with the Symphony Orchestras of Mantua, Bolzano, Vicenza, and Sanremo. He won first prize in the international competitions of Passau, Germany and Imperia and Aquì Terme, Italy. From 1999 to 2002 he was principal trumpet of the Maggio Musicale Fiorentino Orchestra, and from 2003 to 2008 he was principal trumpet of the Accademia di Santa Cecilia Orchestra. He has collaborated as principal trumpet with the Chicago Symphony Orchestra and the Filarmonica della Scala Orchestra. Pierobon has worked with conductors Zubin Mehta, Isaac Karabtschovsky, Etienne Siebens, Friedrich Heider, Guenther Neuhold, and Ralph Gothoni. He has also performed works dedicated to him by composers Giancarlo Aquilanti, Angelo Sormani, Giuseppe Bonafine, and Michele Mangani. In 2014, he premiered Aquilanti's Trumpet Concerto on tour with the Stanford Wind Symphony and that same year he made his conducting debut leading the Sanremo Symphony Orchestra and the Haydn Symphony Orchestra of Bolzano. In 2017 he conducted the Croatian National Theatre Orchestra Zagreb and the Orchestra da camera di Perugia. Pierobon has released several instructional DVDs and solo recordings. Among them are: "Solo," (2011, Marche Wine Orchestra with conductor Michele Mangani) "Nano Nano," (2013, New Project Funk Orchestra) "The Golden Trump" (2015, Giovani Fiati Umbri with conductor Filippo Salemmi) "Made in Italy" (2015, Insubria Wind Orchestra with conductor Angelo Sormani) and "The Maestro" (2017, Orchestra di Fiati dell'Istituto Vecchi Tonelli di Modena e Carpi with conductor Massimo Bergamini). Pierobon has held master classes in the United States, Argentina, Russia, Kazakhstan, China, Canada, England, Greece, Germany, Austria, and Italy. He has been a trumpet professor at the Bolzano Conservatory in Italy since 2007. He has recorded for Sony and EMI with the Accademia di Santa Cecilia under the direction of Antonio Pappano. As a member of the Gomalán Brass Quintet, he has performed throughout the world and recorded four CDs and two DVDs for Summit Records and Naxos. Pierobon is Yamaha Performing Artist and Wedge Mouthpiece Endorsing Artist and plays exclusively on Yamaha instruments and Wedge mouthpieces. He currently lives in the countryside near Parma with his wife Francesca, violinist and music teacher, two sons, Biagio and Amelia, and two dogs, Otello and Violetta.



**pietro
Roffi**

fisarmonica Accordion

TEMA DEL CORSO: repertorio a libera scelta

DURATA DEL CORSO: 24.07 – 31.07.2021

AUDIZIONE: 24.07.2021 ore 10.00

Con la fisarmonica in spalla, Pietro Roffi ha girato il mondo. Nato nel 1992, ha cominciato a suonare la fisarmonica all'età di sei anni e si è laureato con lode e menzione d'onore al Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma. Ha debuttato come solista all'Auditorium Parco della Musica di Roma con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia sotto la direzione di Carlo Rizzi, suonando una Serenata scritta dal premio Oscar Dario Marianelli in occasione del novantesimo compleanno di Ennio Morricone, alla presenza del Presidente della Repubblica. Svolge un'intensa attività concertistica che lo ha visto esibirsi in centinaia di concerti in tutto il mondo, come solista e con orchestre sinfoniche, in sale prestigiose come il "Die Glocke" a Breme (Germania) con la Internationalen Jugendsinfonieorchesters, dove ha eseguito il concerto "Fairy Tales" per fisarmonica e orchestra di V. Trojan, e il "Romanian Athenaeum" a Bucarest (Romania) con l'Orchestra Giovanile Nazionale diretta da Gabriel Bebeșelea, ricevendo ovunque apprezzamenti da pubblico e critica musicale. Ha suonato inoltre in Lituania, dove nel 2017 ha debuttato con le Variazioni Goldberg di Bach, in Italia (dove si è esibito, tra l'altro, per la IUC Concerti alla Sapienza, nel Teatro del Grande Eliseo, nella Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, per Expo Milano 2015, per Notti a Castel Sant'Angelo, per Nuova Consonanza e al Narnia Festival), in Inghilterra (Royal Academy of Music di Londra e nella Cattedrale di Peterborough), in Argentina (con una tournée sold-out in tredici città), a Malta (Bir Miftuh International Music Festival), in Cina (Pechino, Shenzhen, Tianjing e presso la Nanjing University of Arts), in Australia (Melbourne e Woodend Winter Arts Festival nel Victoria State), in Brasile (a Rio de Janeiro, presso la Sala Italia e il Museu Nacional de Belas Artes), in Norvegia, Croazia e Spagna. Nel 2017 si esibisce nella Suite da concerto dalle musiche per il film Anna Karenina composta da Dario Marianelli con la Roma Tre Orchestra al Teatro Palladium di Roma e al Teatro Verdi di Pordenone, sotto la direzione di Luciano Acocella; nell'occasione conosce il compositore premio Oscar che lo chiama, nel novembre dello stesso anno, per registrare la colonna sonora del film "Nome di donna" del regista Marco Tullio Giordana. Nel 2010 ha vinto il Primo Premio al Concorso Internazionale di Castelfidardo (cat. musica leggera). Ha frequentato seminari con pionieri dello strumento come O. Murray (Regno Unito), C. Jacomucci (Italia), Y. Shishkin (Russia), F. Angelis (Francia), M. Rantanen (Finlandia), S. Hussong (Germania), C. X. Qing (Cina), R. Sviackevicius (Lituania), I. Alberdi (Spain), A. Melichar (Austria). Ha tenuto master classes come docente nella National University of Music di Bucarest e registrato concerti live per TV e radio nazionali in Romania, Italia e Cina. Viene annualmente invitato a rappresentare l'Italia da Ambasciate e Istituti Italiani di Cultura nel mondo. Dopo aver pubblicato nel 2018 un EP dedicato ad Astor Piazzolla insieme al pianista romano Alessandro Stella, a settembre del 2019 Pietro ha pubblicato il suo primo album da solista di composizioni originali per fisarmonica ed elettronica con l'etichetta INRI Classic. Il 19 dicembre 2019 è uscito al cinema "Pinocchio", di Matteo Garrone (con Roberto Benigni) di cui ha registrato la colonna sonora scritta anche questa volta da Dario Marianelli. Suona una Bugari Armando Spectrum, costruita a Castelfidardo. È cresciuto e vive a Valmontone, cittadina vicino Roma.

SUBJECT OF THE COURSE: free choice repertoire

COURSE DURATION: 24.07 – 31.07.2021

AUDITION: 24.07.2021 at 10 am

With his accordion on his shoulder, Pietro Roffi has traveled the world. Born in 1992, he began playing the accordion at the age of six and graduated with first marks and honourable mention at the Conservatory "S. Cecilia" in Rome. He made debut as soloist at the Auditorium Parco della Musica in Rome with the Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia under the baton of Carlo Rizzi, playing a Serenata composed by the Oscar winner Dario Marianelli to celebrate the 90th birthday of Ennio Morricone, in the presence of the President of the Italian Republic. Pietro carries out an intense concert activity and he performed in more than one hundred concerts all over the world as soloist and with symphonic orchestras, in prestigious concert halls as the "Die Glocke" in Bremen (Germany) with the Internationalen Jugendsinfonieorchesters, in which he performed the "Fairy Tales" concerto for accordion and orchestra by V. Trojan, and the "Romanian Athenaeum" in Bucharest (Romania) with the National Youth Orchestra directed by Gabriel Bebeșelea, meeting great acclaim by the audience and by the critics. He also went on tour in Lithuania, where he debuted with the Goldberg Variations by J.S. Bach in 2017, in Italy (playing among others for IUC Concerti alla Sapienza, at the Teatro del Grande Eliseo, at the Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, for Expo Milano 2015, for Notti a Castel Sant'Angelo, for Nuova Consonanza and at the Narnia Festival), in England (at the Royal Academy of Music in London and at the Peterborough Cathedral), in Argentina (with a sold-out tour in thirteen cities), in Malta (Bir Miftuh International Music Festival), in China (Beijing, Tianjing and at the Nanjing University of Arts), in Australia (Melbourne and Woodend Winter Arts Festival in the Victoria State), in Brazil (in Rio de Janeiro, at the Sala Italia and the Museu Nacional de Belas Artes) in Croatia and Spain. In 2017 he played the Concert Suite from the music for the movie Anna Karenina by Dario Marianelli as soloist with the Roma Tre Orchestra at the Teatro Palladium in Rome and at the Teatro Verdi in Pordenone, under the baton of Luciano Acocella; in that occasion he met the Oscar prize composer who called him to record the new soundtrack for the movie "Nome di donna" directed by Marco Tullio Giordana. In 2010 he won the First Prize at the International Competition of Castelfidardo (virtuoso category). He attended seminars with pioneers of the accordion as O. Murray (UK), C. Jacomucci (Italy), Y. Shishkin (Russia), F. Angelis (France), M. Rantanen (Finland), S. Hussong (Germany), C. X. Qing (China), R. Sviackevicius (Lithuania), I. Alberdi (Spain), A. Melichar (Austria). Acclaimed performer of Domenico Scarlatti's music (to whom he will dedicate a CD for Brilliant Classics in 2019), he recently recorded the live EP "Tutto Tango" for Continuo Records including music of Astor Piazzolla with the pianist Alessandro Stella. He gave master classes at the National University of Music in Bucharest and recorded live concerts for national TVs and radios in Romania, Italy and China. He is invited every year for representing Italy by Embassies and Italian Institutes of Culture in the world. He recently recorded the soundtrack of "Pinocchio" (by Matteo Garrone with Roberto Benigni) written by Dario Marianelli. Pietro plays a Bugari Armando Spectrum, built in Castelfidardo. He currently lives in Valmontone, small town near Rome where he grew-up.



gianni massimo
Arfacchia

antonello
Cancelli

percussioni **Percussion**

Nato a Domodossola nel 1966, ha iniziato giovanissimo lo studio della batteria jazz e ha compiuto gli studi musicali diplomandosi in strumenti a percussione a pieni voti presso il Conservatorio “G.Verdi” di Milano meritandosi di ricoprire fin da subito ruoli di spicco nel prestigioso Ensemble del M° Franco Campioni. Nel 1996 è Vincitore di Concorso Internazionale per il posto di percussionista presso l’Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, svolge quindi da allora un’intensa attività anche presso l’omonima “Orchestra Filarmonica del Tetro alla Scala” e ne’ “I Percussionisti della Scala”. Questo ruolo lo ha, inevitabilmente, messo in contatto con musicisti e direttori di fama mondiale, innescando collaborazioni sia nella musica classica, come nel Duo” Percussion Classic” dove viene affiancato dal percussionista Paolo Pasqualin, che nell’ambito della sperimentazione, come nel gruppo Ari Trio, dove viene affrontato un repertorio che va da Piazzolla a Chick Corea, dai Ragtime alla Musica Spagnola con musicisti di fama internazionale quali Mario Marzi al Sassofo-no e Simone Zanchini alla Fisarmonica. Nel 2003 è solista nel Disco “Il Galateo della Percussione”, opera che sfrutta appieno le risorse e le varietà timbriche della vasta gamma degli strumenti a percussione. Attualmente tiene anche Corsi di perfezionamento, Masterclasses e Seminari in tutta Italia.

Antonello Cancelli , nato a L’Aquila il 30/05/1984 , inizia a studiare percussioni con il M° Maurizio Trippitelli. In seguito studia presso il Conservatorio “L. D’Annunzio” con il M° Clara Perra conseguendo nel 2009, “cum laude” , la Laurea triennale in Strumenti a Percussione. Si specializza in percussioni orchestrali con il M° Edoardo Giachino ed ottiene già dalle prime audizioni riscontri positivi ottenendo idoneità presso le orchestre del panorama nazionale quali Orchestra Regionale Toscana, Orchestra Haydn di Bolzano e Trento e Orchestra del Teatro alla Scala di Milano con la quale si instaura una collaborazione che si protrae dal 2011 ad oggi. Collabora con i più grandi direttori del panorama internazionale sia in ambito Operistico che Sinfonico esibendosi sotto la direzione di: Claudio Abbado, Riccardo Muti, Daniel Barenboim, George Pretre, Zubin Metha, Gustavo Dudamel, Daniel Harding, Riccardo Chailly, Esa-Pekka Salonen, Valery Gergiev, Fabio Luisi e molti altri. Si esibisce nei più grandi teatri internazionali e prende parte a numerose tournée in Italia, Austria, Inghilterra, Svizzera, Germania, Russia , Francia, Belgio, Olanda, Lussemburgo e Giappone collaborando con i più grandi solisti del panorama internazionale quali Yuja Wang, Daniel Barenboim, Martha Argerich, Stefano Bollani, Lang Lang, Leonidas Kavakos e molti altri. Consegue la Laurea Biennale in Strumenti a Percussione con il M° Andrea Dulbecco presso il conservatorio “G. Verdi” di Milano. Attualmente è inoltre docente di Strumenti a Percussione presso il Conservatorio “F.Cilea” di Reggio Calabria.

TEMA DEL CORSO: repertorio a libera scelta

DURATA DEL CORSO: 24.07 – 31.07.2021

AUDIZIONE: 24.07.2021 ore 10.00

Preparazione ad audizioni e concorsi orchestrali, studio della tecnica per ogni specifico strumento, con approfondimenti sul repertorio sia tradizionale che contemporaneo.
Analisi dei brani solistici con simulazioni di audizione e concerto.
Musica di insieme per strumenti a percussione con approfondimenti sui principali brani per musica da camera specifici e sul “suonare insieme” con e senza un Direttore d’ orchestra.

percussioni Percussion

gianni massimo
Arfacchia

antonello
Cancelli

Gianni Massimo Arfacchia was born in Domodossola, Italy in 1966, he began to study jazz drums at the age of 6, achieving later the diploma of percussion with best votes at the Conservatory “Giuseppe Verdi” of Milan. He was then immediately asked to play upon important roles in the well known Percussion Ensemble of M° Franco Campioni within the Conservatory. In 1996 he won the International Contest for the role of percussionist at l’Orchestra del Teatro alla Scala of Milan. Since then he works intensively with the Orchestra Filarmonica del Tetro alla Scala and with the Percussion Ensemble of La Scala. This role has inevitably made him gain acquaintance with musicians and conductors world known and has produced collaborations and projects in classic music such as The Percussion Classic Duo with percussionist Paolo Pasqualin, as well as research and experimentations like in the AriTrio where he is accompanied by Mario Marzi at the Sax and by Simone Zanchini at the accordion, where one finds examples from Piazzolla to Chick Corea, from Rag-times to Spanish original music. In 2003 he figures as soloist in the CD “Il Galateo della Percussione”, literally “The bon ton of the Percussion”, a work which makes the most out of the resources and timbre variety of the world of Percussion. At present he holds Master Classes and Seminars throughout Italy

Antonello Cancelli, born in L’Aquila on 30/05/1984, began studying percussion with Maestro Maurizio Trippitelli. Later he studied at the “L. D’Annunzio” Conservatory with M° Clara Perra obtaining in 2009, “cum laude”, the three-year degree in Percussion Instruments. He specializes in orchestral percussion with Maestro Edoardo Giachino and already obtains positive feedback from the first auditions, obtaining suitability at the orchestras of the national scene such as the Tuscan Regional Orchestra, the Haydn Orchestra of Bolzano and Trento and the Orchestra of the Teatro alla Scala in Milan with which he establishes a collaboration that has continued from 2011 to today. He collaborates with the greatest conductors on the international scene both in the Opera and Symphonic fields performing under the baton of: Claudio Abbado, Riccardo Muti, Daniel Barenboim, George Pretre, Zubin Metha, Gustavo Dudamel, Daniel Harding, Riccardo Chailly, Esa-Pekka Salonen, Valery Gergiev, Fabio Luisi and many others. He performs in the largest international theaters and takes part in numerous tours in Italy, Austria, England, Switzerland, Germany, Russia, France, Belgium, Holland, Luxembourg and Japan collaborating with the greatest soloists on the international scene such as Yuja Wang, Daniel Barenboim, Martha Argerich, Stefano Bollani, Lang Lang, Leonidas Kavakos and many others. He obtained a two-year degree in Percussion Instruments with Maestro Andrea Dulbecco at the “G. Verdi” Conservatory in Milan. He is also currently professor of Percussion Instruments at the “F. Cilea” Conservatory of Reggio Calabria.

SUBJECT OF THE COURSE: free choice repertoire

COURSE DURATION: 24.07 – 31.07.2021

AUDITION: 24.07.2021 at 10 am

Preparation for auditions and orchestral competitions, study of technique for each specific instrument, with focus on both traditional and contemporary repertoire. Analysis of solo pieces with audition and concert simulations. Ensemble music for percussion instruments with focus on the main pieces for specific chamber music and on “playing together” with and without a conductor.



carlo
Crivelli

musica da film

TEMA DEL CORSO: composizione musicale su cortometraggio fornito da Religion Today Film Festival

DURATA DEL CORSO: 24.07 – 31.07.2021

AUDIZIONE: 24.07.2021 ore 10.00

Nato a Roma nel 1953, si è diplomato nel 1983 presso il Conservatorio di Santa Cecilia in Composizione. Dal 1985 ad oggi ha insegnato al Conservatorio “Alfredo Casella” di L’Aquila “Teoria dell’armonia e analisi”. Negli ultimi 7 anni ha tenuto il biennio di “Composizione Musicale applicata alle immagini” e altri corsi. Compositore, formatosi alla Scuola del Maestro Domenico Guaccero, ha concentrato la sua attività nel campo della composizione concertistica tradizionale e in quello della musica applicata, con particolare attenzione al rapporto con l’immagine. Ha composto per le più svariate formazioni orchestrali e sue composizioni quali “Iride”, “Il Drago”, “La pazzia di Lear”, sono state eseguite in importanti teatri americani quali il S. Guggenheim di New York e il C. Colombo di Buenos Aires. Suoi lavori di Musica Contemporanea d’Arte sono stati eseguiti, oltre che in Italia e nei già citati Stati Uniti ed Argentina, anche in Francia, Germania, Spagna, Russia, Inghilterra, Canada, Grecia, Bulgaria, Norvegia, Turchia, Finlandia, Cuba, Cina e Australia. Tra le sue composizioni di rilievo le “Sinfonie specchianti”, opere eseguite in contemporanea in quattro città europee (la n.2 del 1995 e la n.3 del 1998) da altrettanti gruppi orchestrali sfruttando un sincronismo tecnologico che era in quegli anni all’avanguardia. È stato candidato per tre volte al CIAK d’oro, due volte alla Grolla d’oro, due volte al Globo d’oro e tre al Premio David di Donatello. Ha vinto il “Premio Carlo Savina” per l’eccellenza alla musica conferito dal Festival del Cinema di Spello ed i Borghi Umbri. E’ stato Vincitore del “Globo d’oro della Stampa Estera” per la miglior colonna sonora per il film Sanguine del mio sangue. Ha ricevuto il Premio “Charlot” alla carriera, Festival di Salerno. Ha ottenuto il “Premio Colonna Sonora” alla carriera (RdC Awards 2013, storici riconoscimenti della “Rivista del Cinematografo”) nell’ambito del Tertio Millennio Film Fest. Ha ricevuto il Premio “Ennio Morricone”, nell’ambito di Bari International Film Festival 2013 per la miglior colonna sonora per il film Bella addormentata. Ha ottenuto il Premio “Roma Videoclip-il cinema incontra la musica” Ha ricevuto dal Maestro Ennio Morricone il Premio “Goffredo Petrassi” da parte dell’Associazione Culturale Goffredo Petrassi, nell’evento tenuto presso l’Auditorium Parco della Musica. Ha ricevuto il “Prix France Musique - SACEM de la musique de film” per la miglior colonna sonora per il film Vincere. Ha vinto il “Premio Cicognini” per la miglior colonna sonora 2007 per il film Il 7 e l’8 (di S. Ficarra, V. Picone, G. Avellino). E’ stato insignito del “Premio Nino Rota” al Festival di Salerno. [...]

Leggi la biografia e filmografia completa sul nostro sito:
www.musicarivafestival.com/masterclass

FASE 1

I candidati devono inviare via mail info@musicarivafestival.com entro il 5 luglio 2021:

- 1- curriculum vitae
- 2- una o più composizioni di musica applicata o composizioni libere, in formato audio/video
- 3- le relative partiture (facoltativo)

Allievi

Effettivi: in base al risultato delle ammissioni; riceveranno conferma entro il 12 luglio 2021.

Uditori: senza limiti di numero

Finalità

Arricchire le competenze tecniche e artistiche nel campo della musica applicata alle immagini (Cinema, Televisione, web, ecc.).

Fornire agli studenti un’esperienza di livello professionale anche per quanto concerne la realizzazione concreta di una breve colonna sonora.

Lavoro finale

Comporre la colonna sonora di un breve video fornito da Religion Today Film Festival.

L’Orchestrazione della colonna sonora che ogni allievo dovrà produrre, sarà realizzata in modalità virtual instruments, sotto la guida e con la supervisione attiva del docente Carlo Crivelli.

Viene consigliato (non è comunque obbligatorio) l’utilizzo del programma “Note Performer”.

Ad ogni allievo, a conclusione delle 2 fasi del corso, verrà consegnato il lavoro realizzato.

FASE 2

Evento pubblico • Settembre 2021

Incontro conclusivo con il docente in sede.

I lavori degli studenti vengono presentati durante l’inaugurazione di Religion Today Film Festival a Trento e in replica a Bolzano.

Si rilasciano gli attestati di partecipazione

Si richiede l’utilizzo del proprio laptop personale.

Born in Rome in 1953, he graduated in 1983 from the Conservatory of Santa Cecilia in Composition. In the last 7 years he has taught the two-year course of “Musical Composition applied to Images” and other courses at the Conservatory “Alfredo Casella” in L’Aquila. Composer, trained at the School of Maestro Domenico Guaccero, he has concentrated his activity in the field of traditional concert composition and in that of applied music. He has composed for the most varied orchestral formations and his compositions such as “Iride”, “Il Drago”, “La pazzia di Lear”, have been performed in important American theatres such as the S. Guggenheim in New York and the C. Colombo in Buenos Aires. His works of Contemporary Art Music have been performed not only in Italy, the United States and Argentina, but also in France, Germany, Spain, Russia, England, Canada, Greece, Bulgaria, Norway, Turkey, Finland, Cuba, China and Australia. Among his most important compositions are the “Sinfonie specchianti”, works performed simultaneously in four European cities (no. 2 in 1995 and no. 3 in 1998) by four orchestral groups, using a technological synchronism that was cutting-edge at the time. He has been nominated three times for the CIAK d’oro, twice for the Grolla d’oro, twice for the Globo d’oro and three times for the David di Donatello Award. He won the “Carlo Savina Award” for excellence in music awarded by the Spello Film Festival and the Umbrian Borghi. He won the “Globo d’oro della Stampa Estera” for best soundtrack for the film *Sangue del mio sangue*. He received the “Charlotte” Award for Lifetime Achievement, Salerno Festival. He received the “Soundtrack Award” for lifetime achievement (RdC Awards 2013, historical awards of the “Rivista del Cinematografo”) at the Tertio Millennio Film Fest. He received the “Ennio Morricone” Award at the 2013 Bari International Film Festival for the best soundtrack for the film *Bella addormentata*. He received the “Roma Videoclip - cinema meets music” Award. He received the “Goffredo Petrassi” Award from Maestro Ennio Morricone by the Associazione Culturale Goffredo Petrassi, in the event held at the Auditorium Parco della Musica. He received the “Prix France Musique - SACEM de la musique de film” for the best soundtrack for the film *Vincere*. He won the “Cicognini Prize” for best soundtrack 2007 for the film *Il 7 e l’8*. He was awarded the “Nino Rota Prize” at the Salerno Festival.

Read the full biography and filmography on our website:
www.musicarivafestival.com/masterclass

SUBJECT OF THE COURSE: musical composition on a short film provided by Religion Today Film Festival

COURSE DURATION: 24.07 – 31.07.2021

AUDITION: 24.07.2021 at 10 am

PHASE1

Admission test Candidates must send by email info@musicarivafestival.com by July 5, 2021:

- 1- curriculum vitae
- 2- one or more compositions of applied music or free compositions, in audio / video format
- 3- the relative scores (optional)

Students

Active Participants: based on the result of the admissions; will receive confirmation by July 12, 2021.

Listeners: no limit

Purposes

Enrich the technical and artistic skills in the field of music applied to images (cinema, television, web, etc.).

Provide students with a professional level experience also with regard to the concrete realization of a short soundtrack.

Final work

Compose the soundtrack of a short video provided by Religion Today Film Festival. The orchestration of the soundtrack to be produced by each student will be carried out using virtual instruments, under the direction and active supervision of the teacher Carlo Crivelli. It is recommended the use of the programme “Note Performer” (this is not compulsory)

At the end of the 2 phases of the masterclass, each student will be given the professionally done work.

PHASE 2

Public event • September 2021

Final meeting with the teachers on site. The students’ works will be presented during the inauguration of ReligionToday Film Festival in Trento with replica in Bozen. Participation certificates are issued

The use of your own laptop is required.



isaac **Karabtchevsky**

CORSO ON-LINE **CON ACCOMPAGNAMENTO AL PIANOFORTE**

Brasiliano di genitori russi, Isaac Karabtchevsky ha compiuto gli studi di direzione d'orchestra e composizione in Germania perfezionandosi con Wolfgang Fortner, Pierre Boulez e Karl Ueter. Ha saputo riaccendere la scena musicale brasiliana per molti anni, come direttore dell'Orchestra Sinfonica del Brasile, a Rio de Janeiro. Con questa orchestra ha registrato su CD la versione completa delle Bachianas Brasileiras di Villa Lobos, pietra miliare fino ai giorni nostri. Dal 1991 al 2000 è stato Direttore Artistico del Teatro Municipal di San Paolo, ove ha diretto produzioni quali L'olandese volante e Wozzeck. Oltre alla registrazione di CD, di programmi radio e televisivi, Karabtchevsky ha ideato e diretto, fin dal 1980, l'Aquarius Project, un enorme progetto che prevede concerti all'aperto, considerato il più grande movimento di musica classica dai tempi di Villa-Lobos, attraendo milioni di persone. Dal 1988 al 1994 è stato Direttore Artistico della Tonkünstler Orchestra a Vienna, una delle orchestre più importanti dello scenario musicale austriaco, con la quale si è esibito regolarmente al Musikverein e ha effettuato tournèe in Europa e in Asia, ottenendo l'Austrian Cultural Merit Award. Dal 1995 al 2001, Karabtchevsky è stato Direttore Artistico del Teatro La Fenice, a Venezia, ove ha diretto produzioni quali Erwartung, Bluebeard's Castle, L'olandese volante, Don Giovanni, Falstaff, Carmen, Fidelio, Billy Budd, Sadko, Love of Three Oranges, Capriccio, Tristan and Isolde, Simon Boccanegra e innumerevoli concerti sinfonici. Numerose registrazioni testimoniano la grande qualità del periodo veneziano. Dal 2004 al 2009 è stato Direttore Artistico di una delle orchestre nazionali francesi: l'Orchestre National des Pays de la Loire (ONPL), di base in Angers e Nantes, ove è stato insignito dal Ministro della Cultura francese del titolo di Chevalier des Arts et des Lettres, per "il suo contributo significativo all'arricchimento della tradizione culturale francese".

direzione **d'Orchestra**

TEMA DEL CORSO:

I. Stravinsky, L'oiseau de feu, versione 1919.

Edizione Boosey

G. Mahler, Sinfonia n. 1.

Edizione Universal

DURATA DEL CORSO: 24 - 31 luglio
dalle 16 alle 19 (Fuso orario di Roma)

La sua carriera l'ha portato a dirigere concerti e produzioni operistiche con le più importanti orchestre di fama internazionale in teatri e sale quali Staatsoper e Musikverein a Vienna, Concertgebouw ad Amsterdam, Royal Festival Hall a Londra, Salle Pleyel a Parigi, Kennedy Center a Washington, Carnegie Hall a New York, Teatro Comunale a Bologna, Accademia di Santa Cecilia a Roma, Teatro di Palermo, Teatro Real a Madrid, RAI di Torino, Teatro Colón a Buenos Aires, Deutsche Oper am Rhein a Düsseldorf. Tim Page, critico del The Washington Post, ha ritenuto il suo Boris Godunov, con Samuel Ramey, alla Washington Opera House, come "una delle cose migliori della stagione" e Sergio Segalini, direttore della rivista Opera International, ha considerato la sua versione del Fidelio, al teatro La Fenice, come "una delle produzioni più interessanti di quest'opera mai eseguita". Dal 2000 è docente del corso di direzione d'orchestra per giovani direttori a Musica Riva Festival, a Riva del Garda, in Italia e al Mimo Festival, a Olinda, in Brasile. Il giornale The Guardian ha considerato Isaac Karabtchevsky, per la sua carriera e popolarità, una delle icone nazionali viventi del Brasile. Attualmente in Brasile è Direttore Artistico della Petrobras Symphony Orchestra, a Rio de Janeiro e della Heliopolis Symphony Orchestra, un progetto di un'orchestra giovanile realizzato nella più grande baraccopoli di San Paolo. Dal 2013 Karabtchevsky è stato nominato Direttore Artistico del Teatro Municipal di Rio de Janeiro.

ONLINE COURSE WITH PIANO

Born in Brazil to Russian parents, Karabtchevsky studied conducting and composition in Germany, completing his training with Wolfgang Fortner, Pierre Boulez and Carl Ueter. For many years, he enlivened the Brazilian musical scene as director of Brazil Symphony Orchestra, in Rio de Janeiro. With this orchestra he recorded the celebrated full version CD of *Bachianas Brasileiras*, by Villa-Lobos, a landmark work to this day. He was also Artistic Director of São Paulo Municipal Theatre, from 1981 to 2000, where he conducted productions such as *The Flying Dutchman* and *Wozzeck*. Together with his CD recordings, radio and TV programs, Karabtchevsky idealized and conducts, since 1980, the *Aquarius Project*, huge open air concerts that are still attracting millions of young people, in Brazil's largest classical movement since Villa-Lobos. From 1988 to 1994 he was Artistic Director of *Tonkünstler Orchestra*, in Vienna, one of the most important orchestras in the Austrian musical scene. With this orchestra he played regularly at *Musikverein*, toured Europe and Asia and was awarded with the Austrian Cultural Merit Award. From 1995 to 2001, Karabtchevsky was Artistic Director of *Teatro La Fenice*, in Venice, where he conducted productions such as *Erwartung*, *Bluebeard's Castle*, *The Flying Dutchman*, *Don Giovanni*, *Falstaff*, *Carmen*, *Fidelio*, *Billy Budd*, *Sadko*, *Love of Three Oranges*, *Capriccio*, *Tristan and Isolde*, *Simon Boccanegra* as well as countless symphonic concerts. Numerous recordings testify to the high quality of *La Fenice's* productions throughout this period. From 2004 to 2009 he was Artistic Director of one of French national orchestras: *Orchestre National des Pays de la Loire (ONPL)*, based in Angers and Nantes, where he was awarded the title of *Chevalier des Arts et des Lettres*, by the Ministry of Culture, for his "Significant contribution to the enrichment of the French cultural inheritance".

SUBJECT OF THE COURSE:

I. Stravinsky, *L'oiseau de feu*, 1919 version.

Boosey edition

G. Mahler, *Symphony nr. 1*.

Universal edition

COURSE DURATION: from 4 pm to 7 pm (CEST Time)
from 24th to 31st July

His career led him to conduct concerts and opera productions with important orchestras in world-renowned theatres such as Vienna's *Staatsoperand Musikverein*, Amsterdam's *Concertgebouw*, London's *Royal Festival Hall*, *Salle Pleyel* in Paris, *Kennedy Center* in Washington, *Carnegie Hall* in New York, *Teatro Comunale* in Bologna, *Accademia di Santa Cecilia* in Rome, *Teatro di Palermo*, *Teatro Real* in Madrid, *RAI* in Turin, *Teatro Colón* in Buenos Aires, *Deutsche Oper am Rhein* in Dusseldorf. Tim Page, critic of *The Washington Post*, considered his *Boris Godunov*, with Samuel Ramey, at *Washington Opera House* as one of the "season's best" and Sergio Segalini, director of *Opera International* magazine, considered his version of *Fidelio*, at *La Fenice*, to be one of the "most remarkable productions of this work ever performed". Since 2000 he has been giving masterclasses for young conductors at *Musica Riva Festival*, *Riva del Garda*, Italy and at *Mimo Festival*, in *Olinda*, Brazil. For his career and popularity, Isaac Karabtchevsky was considered by British newspaper *The Guardian* as one of Brazil's "living national icons". Currently in Brazil he is Artistic Director of *Petrobras Symphony Orchestra*, in Rio, and *Heliopolis Symphony Orchestra*, a youth orchestra project organized in São Paulo's largest shanty town. In 2013 Karabtchevsky has become Artistic Director of the *Teatro Municipal* in Rio de Janeiro.

Regolamento dei CORSI

1. SELEZIONE

I partecipanti ai corsi di perfezionamento si distinguono in allievi attivi e uditori. Ove necessario i docenti stessi provvederanno ad una selezione, fissando secondo il proprio metodo didattico il numero di allievi attivi partecipanti ad ogni corso: chi non sarà accettato come attivo potrà seguire il corso come uditore.

2. QUOTE DI ISCRIZIONE

Pianoforte, violino, canto, flauto, tromba, fisarmonica, percussioni, composizione: musica da film, direzione d'orchestra: € 65,00

Se gli allievi si iscrivono a più corsi, tale quota deve essere versata una sola volta.

In caso di rinuncia la quota di iscrizione non verrà rimborsata. Il rimborso è previsto solo se l'organizzazione sarà costretta ad annullare il corso per cause indipendenti dalla volontà dell'iscritto.

La procedura di iscrizione prevede la compilazione online della scheda di iscrizione presente sul sito internet:

www.musicarivafestival.com

nella sezione musicaRivafestival – Iscrizione.

La scheda di iscrizione dovrà essere necessariamente corredata dei seguenti documenti:

- Fotocopia della carta d'identità o di altro documento equipollente;
- Fotocopia del codice fiscale italiano, se rilasciato, ovvero fotocopia del tax number del proprio Paese di cittadinanza;
- Copia contabile del versamento della quota di iscrizione effettuata tramite carta di credito sul sito www.musicarivafestival.com o ricevuta di bonifico bancario sul C/C n° 000002406486 intestato a Associazione Musica Riva, Viale della Liberazione, 7 – 38066 Riva del Garda (TN) – Italia, presso l'Istituto di credito Cassa Rurale Alto Garda, Filiale di Riva del Garda alle seguenti coordinate bancarie:
 - EUIBAN: IT58Eo80163532000002406486
 - BIC/SWIFT: CCRIT2To4A

- Dichiarazione di consenso al trattamento dei dati Personali come disciplinato dal GDPR in vigore in tutti i Paesi dell'Unione Europea dal 25 maggio 2018 (scaricabile nella pagina della scheda di iscrizione). I documenti potranno essere inviati tramite posta elettronica all'indirizzo info@musicarivafestival.com o tramite posta ordinaria all'indirizzo Associazione Musica Riva – Viale della Liberazione, 7 – 38066 Riva del Garda – TN – Italia.

I cittadini provenienti da Paesi Extra-UE dovranno obbligatoriamente esibire alla segreteria organizzativa un idoneo titolo di ingresso nel Territorio della Repubblica Italiana, secondo quanto previsto dalla normativa vigente.

Le domande corredate dei seguenti documenti dovranno pervenire alla segreteria organizzativa entro il 12 luglio 2021.

3. QUOTE DI FREQUENZA

Pianoforte, violino, canto, flauto, tromba, fisarmonica, percussioni, direzione d'orchestra:

• allievo attivo: € 320,00

• allievo uditore: € 100,00

Composizione: Musica da film

• allievo attivo: € 450,00

• allievo uditore: € 100,00

4. Le quote di frequenza dovranno essere saldate prima dell'inizio delle lezioni. E' ammessa l'iscrizione a più corsi contemporaneamente, nel qual caso la quota di frequenza per il secondo e i successivi corsi sarà ridotta del 25%.

5. Tutti i partecipanti ai corsi di perfezionamento usufruiranno di copertura assicurativa infortuni, stipulata con primaria compagnia di assicurazioni, per l'intero periodo dei corsi.

6. A tutti gli allievi verrà fornito un badge per l'accesso a tutti i corsi in qualità di uditori e a tutti i concerti organizzati nell'ambito di musicaRivafestival 2021.

7. Al termine del corso sarà rilasciato un attestato di frequenza.

I corsi si terranno presso il Conservatorio F.A. Bonporti, Largo Marconi, 5, Riva del Garda.

terms of **PARTICIPATION**

1. SELECTION

Participants to the masterclasses are divided into two categories: Active and Listener. The number of the participants is at the discretion of the teacher and, if necessary, a selection will be held. Those who are not accepted as active participants can attend as listeners.

2. ENROLMENT FEE

Piano, violin, singing, flute, trumpet, accordion, percussion, composing music for film, orchestral conducting: € 65,00

The enrolment fee is payable once only, irrespective of the number of courses attended. The enrolment fee will not be refunded if the participant withdraws. Refunds will be made only if the course is cancelled by the organizers.

The registration procedure involves the completion of the online application form which candidates will find on the Internet website **www.musicarivafestival.com** in the section *musicaRivafestival* – Application.

Candidates must necessarily enclose the following documents:

- Photocopy of Identity Card or other equivalent document (passport for foreign nationals);
- Photocopy of Candidate's Italian Codice Fiscale, if issued, or a photocopy of the tax number issued in your country of citizenship;
- Proof of payment of the enrolment fee by credit card at www.musicarivafestival.com, or receipt for a bank transfer to be carried out on the account n° 000002406486 opened on the name of Associazione Musica Riva – Viale della Liberazione, 7 – 38066 Riva del Garda (TN) – Italy, at the bank named Cassa Rurale Alto Garda
 - IBAN: IT58E0801635320000002406486
 - BIC/SWIFT code: CCRTIT2To4A
 - Candidate's consent to the handling of personal data as regulated GDPR valid in the EU Countries from 25th May 2018 (to be downloaded on the application form).

The documents could be sent by e-mail to the web address info@musicarivafestival.com or by normal post to Associazione Musica Riva, Viale della Liberazione, 7 – 38066 Riva del Garda – TN – Italy.

Citizens of Non-EU countries must present to the organisational secretariat the necessary documentation of entitlement to enter the Territory of the Republic of Italy under the terms of the laws. The application form, together with those documents must be sent before 12/07/2021.

3. PARTICIPATION FEE

Piano, violin, singing, flute, trumpet, accordion, percussion, orchestral conducting:

- active participants: € 320,00
- listeners: € 100,00

Composing: Music for film

- active participants: € 450,00
- listeners: € 100,00

4. All participants are asked to pay the course fee at the registration before the beginning of the course. Those students who attend more than one class will get 25% discount on second and subsequent courses.

5. Accident insurance is provided for all the masterclasses participants throughout the whole period of the Festival.

6. All the masterclasses participants will receive a badge to attend the courses as listeners and as free entry to all the concerts during *musicaRivafestival* 2021.

7. At the end of the masterclasses each participant will receive a certificate.

The masterclasses will be held at Consertorio F.A. Bonporti, Largo Marconi, 5, Riva del Garda.

musica **riva** festival

*“La natura
della musica,”*





Provincia
Autonoma di Trento



*presidente
president*

TIZIANO TAROLLI



Regione Autonoma
Trentino - Alto Adige

*direttore artistico
artistic director*

MIETTA SIGHELE



Comune
di Riva del Garda

*consulenza
artistica
artistic
committee*

ISAAC KARABTCHEVSKY

Il corso di musica da film
è realizzato con il contributo di

*segretario dir. artistico
artistic director's
secretary*

CRISTIAN LORENZI



*consulenza fiscale e
amministrativa
financial and
administrative
consulence*

PROFESSIONAL'S DATI SRL



*responsabile dei
rapporti con l'estero
director of
international relations*

TAMI AHRONOVITCH



*progettazione grafica
graphic designer*

MARCO CUCCINIELLO

social media manager

CARLO IANDOLO



ezionamento **CLASSES**

Corsi di
MAST

Associazione Musica Riva

Palazzo San Francesco

Viale della Liberazione 7 ; 38066 ; Riva del Garda ; Tn ; Italia

tel: +39 0464 55 40 73 ; fax: +39 0464 52 06 83

info@musicarivafestival.com ; www.musicarivafestival.com