



euritmia
associazione culturale musicale

28° Concorso Internazionale Giovani Strumentisti

28th International Competition for Young Instrumentalists

Povoletto (Udine) Italy
dal 21 al 23 giugno 2024
From 21st to 23rd June 2024

Regolamento Competition Rules

Con il sostegno di:



FONDAZIONE
FRIULI

ANBIMA fvg



Regolamento

Euritmia APS (www.euritmia.it), associazione culturale musicale di Povoletto (Udine, Italia) ente del terzo settore con sede in Povoletto (Udine, Italia) di seguito denominata "Associazione", per promuovere la cultura musicale, lo scambio di esperienze fra giovani di lingua e cultura diverse e valorizzare i giovani musicisti incoraggiando lo studio della Musica, indice ed organizza il **"28° Concorso Internazionale per Giovani Strumentisti"**, che si terrà dal 21 al 23 giugno 2024.

Il Concorso è riservato a giovani strumentisti provenienti da Scuole di Musica pubbliche e private, Conservatori e da Corsi di Orientamento musicale di tipo bandistico. Possono partecipare concorrenti di qualsiasi nazionalità, nati dal 1° gennaio 2004.

Art. 1 – Strumenti ammessi

Gli strumenti ammessi al Concorso sono:

- Strumenti a fiato (Flauto, Oboe, Fagotto, Clarinetto, Saxofono, Corno, Tromba, Trombone, Eufonio, Basso Tuba).
- Strumenti a percussione (Percussioni ritmiche, Percussioni melodiche).

Art. 2 – Programma

Per gli strumenti a fiato i partecipanti dovranno eseguire un brano obbligatorio, indicato nell'elenco allegato al presente regolamento, e un brano a libera scelta con difficoltà adeguata alla propria categoria o ad una superiore. Il brano a libera scelta potrà essere anche per strumento solo senza l'obbligo dell'accompagnamento al pianoforte.

Per gli strumenti a percussione i partecipanti alle categorie A e B dovranno eseguire un brano obbligatorio su percussioni ritmiche o melodiche scelto tra i due indicati nell'elenco allegato al presente regolamento e un brano a libera scelta su percussioni ritmiche o melodiche senza il vincolo di utilizzare entrambe le tipologie di percussioni.

I partecipanti alle categorie C e D dovranno eseguire un brano obbligatorio su percussioni ritmiche o melodiche scelto tra i due indicati nell'elenco allegato al presente regolamento e un brano a libera scelta sulle percussioni ritmiche o melodiche, con il vincolo di utilizzare entrambe le tipologie di percussioni (Per le sole categorie C e D quindi, se si è scelto il brano obbligatorio per percussioni ritmiche, allora quello a libera scelta dovrà essere per percussioni melodiche o viceversa)..

Il concorrente dovrà presentare lo spartito del brano a libera scelta in 5 copie (complete anche dell'eventuale accompagnamento al pianoforte); le copie, se richieste, verranno restituite alla fine del proprio gruppo di esecuzione, ad eccezione di una che rimarrà agli atti del concorso. Non è obbligatoria l'esecuzione a memoria.

Art. 3 – Categorie e tempi massimi di esecuzione

Sono previste quattro Categorie, in base all'età dei partecipanti:

- **CAT. A**, per i nati dal 1° gennaio 2013. Durata massima dell'esibizione cat. A: 8 minuti.
- **CAT. B**, per i nati negli anni 2010-2011-2012. Durata massima dell'esibizione cat. B: 10 minuti.
- **CAT. C**, per i nati negli anni 2007-2008-2009. Durata massima dell'esibizione cat. C: 14 minuti.
- **CAT. D**, per i nati negli anni 2004-2005-2006. Durata massima dell'esibizione cat. D: 20 minuti.

I concorrenti sono tenuti a rispettare i tempi massimi di esecuzione stabiliti per le singole categorie; chi non rispettasse tali termini verrà penalizzato in ragione di 5/100 per ogni minuto di esubero.

I candidati potranno iscriversi alla categoria superiore a quella prevista per la loro età, qualora ritengano che la loro preparazione lo consenta.

I concorrenti non possono iscriversi per uno stesso strumento a più categorie.



Art. 4 - Iscrizione

I concorrenti potranno iscriversi entro e non oltre le ore 24,00 di venerdì 24 maggio 2024 sul portale <http://www.euritmia.it/concorso-musicale/>, compilando la scheda di iscrizione in tutti i suoi campi, allegandola firmata in formato pdf unitamente alla ricevuta del versamento della quota di iscrizione nonché alla copia dei brani per il pianista accompagnatore, se richiesto.

La quota di iscrizione è fissata in **€ 40,00** (quaranta/00) per le categorie A e B ed **€ 60,00** (sessanta /00) per le categorie C e D.

Il versamento della quota di iscrizione dev'essere effettuato a mezzo bonifico bancario sul c/c intestato a: Associazione "Euritmia APS" presso Banca CREDIFRIULI - Credito Cooperativo Friuli - Filiale di Povoletto IBAN: IT 10 L 07085 64113 000000005258 BIC/SWIFT: ICRAITRRU50 con causale: "Cognome e nome del concorrente, categoria e strumento". Tutte le spese bancarie e/o postali sono a carico del partecipante.

L'organizzazione del concorso si riserva di valutare eventuali richieste di fascia oraria e programmazione solo se specificato nelle note per la segreteria in fase di iscrizione. Tale richiesta non sarà vincolante per l'organizzazione del concorso che valuterà la possibilità o meno di accoglierla.

La quota di iscrizione non è rimborsabile, fatta eccezione per l'annullamento del concorso da parte dell'ente organizzatore per cause di forza maggiore.

Art. 5 – Comunicazione orario della prova

Data e orario delle convocazioni per le prove, verranno comunicate ai singoli partecipanti ed esposte sul sito web: <http://www.euritmia.it/concorso-musicale/>. Le prove sono pubbliche e si svolgeranno presso l'Auditorium Comunale di Povoletto.

Art. 6 – Audio registrazione

Tutta la manifestazione (singole prove e Concerto finale dei premiati) sarà audio-registrata per l'archivio del Concorso.

I partecipanti, con l'invio della scheda di iscrizione, esprimono sin d'ora il proprio consenso ad essere ripresi e/o registrati durante le prove ed il Concerto finale dei premiati, rinunciando espressamente ad ogni diritto, anche di natura economica, relativo a dette registrazioni e riprese audio-visive.

I partecipanti esprimono, altresì, il proprio consenso ad un'eventuale divulgazione ed utilizzazione (con qualsiasi mezzo o supporto) delle esecuzioni svolte durante il Concorso e/o il Concerto dei Premiati.

Art. 7 - Documenti da presentare

I concorrenti, al momento della prova, dovranno esibire in originale un documento di riconoscimento in corso di validità e consegnare 5 copie dello spartito del brano a libera scelta.

Ogni concorrente dovrà avere con sé la partitura originale, pena l'esclusione dal concorso.

Art. 8 - Numero di partecipanti e ritiri dal concorso

Nel caso in cui il numero di partecipanti risultasse superiore alla possibilità del Concorso, l'organizzazione si riserva la possibilità di chiudere le iscrizioni prima della scadenza stabilita (in questo caso la quota di iscrizione verrà restituita). Avranno la precedenza le iscrizioni giunte per prime.

L'organizzazione, inoltre, si riserva la facoltà di abolire una categoria, qualora ritenesse non sufficiente il numero di concorrenti iscritti (in questo caso la quota di iscrizione verrà restituita).



Art. 9 – Giuria internazionale

La Giuria sarà composta da personalità di spicco, appartenenti al panorama musicale nazionale ed internazionale. La Giuria esprimerà il suo giudizio, tramite un punteggio in centesimi, in base ai seguenti parametri:

- Intonazione e Suono
- Tecnica e Ritmica
- Articolazione
- Dinamica
- Interpretazione

I componenti della Giuria, si asterranno dal prendere parte alle votazioni di candidati che siano stati propri studenti regolari nei due anni precedenti alla data del concorso o che siano stati allievi di masterclass nei sei mesi precedenti lo stesso. E' facoltà della Giuria far ripetere la/le esecuzione/i dei singoli partecipanti, qualora lo ritenga opportuno. I provvedimenti ed i giudizi della Giuria sono insindacabili ed inappellabili.

Ai partecipanti e ai loro accompagnatori è vietato comunicare con i componenti della Giuria durante tutte le fasi del concorso.

Art. 10 – Pianista accompagnatore

I concorrenti possono avvalersi di un proprio pianista o, in alternativa, avvalersi del pianista messo a disposizione dall'Associazione organizzatrice, al costo di **€ 40,00** (quaranta/00) per le categorie A e B, e di **€ 60,00** (sessanta /00) per le categorie C e D da versarsi a mezzo bonifico bancario come previsto dall'art. 4 con causale: "Quota pianista accompagnatore e cognome/nome del concorrente".

Art. 11 – Diplomi, premi e classifiche

A tutti i partecipanti verrà consegnato l'"Attestato di Partecipazione", con la valutazione conseguita. I concorrenti che avranno conseguito una valutazione superiore o uguale a 80/100, riceveranno anche l'"Attestato di Merito".

Sono previsti tre premi per ciascuna categoria, secondo la tabella che segue:

Categoria A	I Premio	€ 350,00
	II Premio	€ 200,00
	III Premio	€ 100,00
Categoria B	I Premio	€ 500,00
	II Premio	€ 300,00
	III Premio	€ 150,00
Categoria C	I Premio	€ 700,00
	II Premio	€ 450,00
	III Premio	€ 250,00
Categoria D	I Premio	€ 950,00
	II Premio	€ 650,00
	III Premio	€ 400,00

Si considera 1° Classificato, il concorrente che riporterà una valutazione superiore o uguale a 95/100; 2° Classificato, il concorrente che riporterà una valutazione superiore o uguale a 90/100 ed inferiore a 95/100 e 3° Classificato, il concorrente che riporterà una valutazione superiore o uguale a 85/100 ed inferiore a 90/100.



euritmia
associazione culturale musicale

Il primo classificato di ogni categoria con punteggio assoluto più alto (superiore o uguale a 95/100) vincerà il Primo Premio, il secondo punteggio assoluto più alto (superiore o uguale a 90/100) vincerà il Secondo Premio, il terzo punteggio assoluto più alto (superiore o uguale a 85/100) vincerà il Terzo Premio.

La giuria si riserverà di non assegnare i premi in caso mancato raggiungimento del punteggio previsto dal regolamento.

Eventuali altri premi potranno essere assegnati su indicazione della giuria per particolari meriti artistici.

I premi sono soggetti alla normativa fiscale vigente e saranno ritirabili solo alla fine della serata finale del Concorso.

Art. 12 - Vincitori

I partecipanti che risultano vincitori o segnalati dalla Giuria saranno tenuti, pena l'annullamento del relativo premio, ad esibirsi gratuitamente secondo il programma predisposto dall'Associazione in occasione del Concerto Finale che si svolgerà domenica 23 giugno 2024 alle ore 20.00.

Art. 13 – Tutela della privacy

I dati forniti in fase di iscrizione al Concorso 2024 verranno trattati da Euritmia APS ai sensi delle normative vigenti, in particolare del D. Lgs 196/2003 e del Regolamento UE 2016/679 (GDPR) e comunque esclusivamente per le finalità legate alla partecipazione al Concorso 2024. In fase di iscrizione saranno richieste eventuali consensi per altre eventuali forme di utilizzo (invio di comunicazioni riguardanti la partecipazione o invio di materiale informativo). Il titolare del trattamento dei dati personali è il presidente dell'Associazione.

Per l'esercizio dei diritti previsti dall'art. 11, 12, 15, 17, 18 e 20 del GDPR, ogni interessato può rivolgersi al titolare del trattamento dei dati: Euritmia APS - Piazza Libertà n.1 33040 Povoletto (Udine) – Italia.

Per l'informativa completa consultare la pagina www.euritmia.it/privacy-strumentisti.

Art. 14 - Accettazione del regolamento

L'Associazione, in qualità di organizzatore del Concorso 2024, declina ogni responsabilità per eventuali rischi o danni, di qualsiasi natura, a persone e/o cose, sia durante il viaggio che durante il periodo di permanenza a Povoletto per la durata del Concorso 2024.

In caso di contestazioni, farà fede il regolamento in lingua italiana.

L'iscrizione al Concorso 2024 implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle norme contenute nel presente regolamento.



Competition Rules

Euritmia APS (www.euritmia.it), cultural and musical Third Sector association based in Povoletto (Udine, Italy), hereafter called "Association", with the aim of promoting musical culture and exchange of experiences among young instrumentalists of different cultures and languages, and with the aim of encouraging young people to study music, announces and organises the "**28th International Competition for Young Instrumentalists**", which will be held from 21st to 23rd June 2024.

Participation will be granted to all young instrumentalists of any nationality and born after 1st of January 2004, coming from state and private music schools, Conservatories or from band-oriented music courses.

Art. 1 – Admitted instruments.

The instruments admitted to the Competition are:

Wind instruments (Flute, Oboe, Bassoon, Clarinet, Saxophone, Horn, Trumpet, Trombone, Euphonium, Tuba);

Percussion instruments (Rhythmic percussions, melodic percussions).

Art. 2 – Programme

For wind instruments, participants must perform a compulsory piece, indicated in the list attached to the regulations, and a chosen piece with a difficulty appropriate to their category or a higher one. The piece of free choice can also be for solo instrument without the obligation of piano accompaniment.

For percussion instruments, participants in categories A and B will have to perform a compulsory piece on rhythmic or melodic percussions chosen from the two indicated in the list attached to the regulation and a freely chosen piece on rhythmic or melodic percussion without having to use both types of percussion.

Participants in categories C and D will have to perform a compulsory piece on rhythmic or melodic percussions chosen from the two indicated in the list attached to the regulations and a freely chosen piece on rhythmic or melodic percussion, with the constraint of using both types of percussion (For categories C and D only, therefore, if you have chosen the compulsory piece for rhythmic percussion, then the free choice must be for melodic percussion or vice versa).

The competitor must hand in the scores of the pieces of free choice in 5 copies (also complete with any piano accompaniment); copies, if requested, will be returned at the end of your performance group, with the exception of one which will remain in the competition records. It's not necessary to play by heart.

Art. 3 – Categories and maximum execution times

There are four categories, based on the age of the participants:

- **CAT. A**, for those born after 1 January 2013. Maximum duration of the performance cat. A: 8 minutes.
- **CAT. B**, for those born in the years 2010-2011-2012. Maximum duration of the performance cat. B: 10 minutes.
- **CAT. C**, for those born in the years 2007-2008-2009. Maximum duration of the performance cat. C: 14 minutes.
- **CAT. D**, for those born in the years 2004-2005-2006. Maximum duration of the performance cat. D: 20 minutes.

Competitors are required to respect the maximum execution times established for the individual categories; anyone who does not respect these deadlines will be penalized at the rate of 5/100 for each minute of excess. Candidates may enroll in the category higher than that foreseen for their age, if they believe that their preparation allows it.

Competitors cannot register for the same instrument in multiple categories.



Art. 4 - Registration

Competitors will be able to register no later than midnight on Friday 24 May 2024 on the portal <http://www.euritmia.it/concorso-musicale/>, filling out the registration form in all its fields, attaching it signed in pdf together with the receipt of payment of the registration fee as well as a copy of the pieces for the accompanying pianist, if requested.

The registration fee is set at **€ 40.00** (forty/00) for categories A and B and **€ 60.00** (sixty/00) for categories C and D.

The registration fee must be paid by bank transfer to the current account in the name of:

“Euritmia APS” Association at Banca CREDIFRIULI - Credito Cooperativo Friuli - Povoletto Branch IBAN: IT 10 L 07085 64113 00000005258 BIC/SWIFT: ICRAITRRU50 with reason: “Surname and name of the competitor, category and instrument”. All bank and/or postal costs are the responsibility of the participant.

The organization of the competition reserves the right to evaluate any requests for time slots and programming only if specified in the notes for the secretariat during registration. This request will not be binding for the organization of the competition which will evaluate whether or not to accept it.

The registration fee is not refundable, except for the cancellation of the competition by the organizing body due to force majeure.

Art. 5 – Communication of schedules

The date and time of the rehearsal calls will be communicated to the individual participants and displayed on the website: <http://www.euritmia.it/concorso-musicale/>. The tests are public and will take place at the Municipal Auditorium of Povoletto.

Art. 6 – Audio recording

The entire event (individual rehearsals and final concert of the winners) will be audio-recorded for the Competition archive.

By sending the registration form, the participants express their consent to be filmed and/or recorded during the rehearsals and the final concert of the winners, expressly renouncing any right, even of an economic nature, relating to called audio-visual recordings and filming.

The participants also express their consent to any disclosure and use (by any means or support) of the performances carried out during the Competition and/or the Prize Winners' Concert.

Art. 7 - Documents to be presented

At the time of the competition performance, the competitors must show an original valid identification document and deliver 5 copies of the score of the piece of their free choice.

Each competitor must have the original score with them, under penalty of exclusion from the competition.

Art. 8 - Number of participants and withdrawals from the competition

In the event that the number of participants is greater than the capacity of the Competition, the organization reserves the right to close registrations before the established deadline (in this case the registration fee will be refunded). Registrations arriving first will have priority.

Furthermore, the organization reserves the right to abolish a category if it deems the number of registered competitors insufficient (in this case the registration fee will be refunded).



Art. 9 – International jury

The Jury will be made up of prominent personalities from the national and international music scene. The Jury will express its judgement, through a score out of hundredths, based on the following parameters:

- Intonation and Sound
- Technique and Rhythm
- Articulation
- Dynamic
- Interpretation

The members of the Jury will abstain from taking part in the voting of candidates who have been regular students in the two years preceding the date of the competition or who have been masterclass students in the six months preceding the competition. The Jury has the right to have the performance(s) of the individual participants repeated, if it deems it appropriate. The decisions and judgments of the Jury are unquestionable and unappealable.

Participants and their companions are prohibited from communicating with the members of the Jury during all phases of the competition.

Art. 10 – Pianist accompanist

Competitors can use their own pianist or, alternatively, make use of the pianist made available by the organizing Association, at a cost of **€ 40.00** (forty/00) for categories A and B, and **€ 60.00** (sixty/00) for categories C and D to be paid by bank transfer as required by art. 4 with reason: "Fee for pianist accompanist and surname/name of the competitor".

Art. 11 – Diplomas, prizes and rankings

All participants will be given the "Certificate of Participation", with the evaluation achieved. Competitors who have achieved a rating greater than or equal to 80/100 will also receive the "Certificate of Merit".

There are three prizes for each category, according to the following table:

Category A	I Prize	€ 350,00
	II Prize	€ 200,00
	III Prize	€ 100,00
Category B	I Prize	€ 500,00
	II Prize	€ 300,00
	III Prize	€ 150,00
Category C	I Prize	€ 700,00
	II Prize	€ 450,00
	III Prize	€ 250,00
Category D	I Prize	€ 950,00
	II Prize	€ 650,00
	III Prize	€ 400,00

The competitor who receives a rating greater than or equal to 95/100 is considered 1st place; 2nd Place, the competitor who scores higher than or equal to 90/100 and lower than 95/100 and 3rd Place, the competitor who scores higher than or equal to 85/100 and lower than 90/100.

The first place in each category with the highest absolute score (greater than or equal to 95/100) will win the First Prize, the second highest absolute score (greater than or equal to 90/100) will win the Second Prize, the third highest absolute score high (greater than or equal to 85/100) will win the Third Prize.

The jury reserves the right not to award prizes if the score required by the regulations is not achieved.



Any other prizes may be awarded upon indication of the jury for particular artistic merit.
The prizes are subject to current tax legislation and will only be withdrawable at the end of the final evening of the Competition.

Art. 12 - Winners

Participants who are winners or recommended by the Jury will be required, under penalty of cancellation of the relevant prize, to perform free of charge according to the program prepared by the Association on the occasion of the Final Concert which will take place on Sunday 23 June 2024 at 8.00 pm.

Art. 13 – Protection of privacy

The data provided during registration for the 2024 Competition will be processed by Euritmia APS in accordance with current regulations, in particular Legislative Decree 196/2003 and EU Regulation 2016/679 (GDPR) and in any case exclusively for the purposes related to participation in the 2024 Competition. During registration, consent will be requested for any other forms of use (sending communications regarding participation or sending information material). The owner of the processing of personal data is the president of the Association.

For the exercise of the rights provided for by the art. 11, 12, 15, 17, 18 and 20 of the GDPR, any interested party can contact the data controller: Euritmia APS - Piazza Libertà n.1 33040 Povoletto (Udine) – Italy.

For complete information, consult the page www.euritmia.it/privacy-strumentisti.

Art. 14 - Acceptance of the regulation

The Association, as organizer of the 2024 Competition, declines all responsibility for any risks or damages, of any nature, to people and/or things, both during the trip and during the period of stay in Povoletto for the duration of the 2024 Competition.

In case of disputes, the regulations in Italian will prevail.

Registration for the 2024 Competition implies full and unconditional acceptance of the rules contained in these regulations.



Brani obbligatori /Compulsory pieces

Strumenti a fiato con accompagnamento del pianoforte /wind instruments with piano accompanist

Categoria A:	Flauto/Flute	Pastorale Infantine – C. Chaminade, Ed. Enoch
	Oboe	Cantilena – E. Baker, Ed. Molenaar
	Clarinetto/Clarinet	Aria for Peter - G. Duijck, Ed. De Haske Publications
	Fagotto/Bassoon	Arioso and humoreske – S. Weissenborn, Ed. Emerson
	Saxofono/Saxophone	Comme un Reve – A. Ghidoni, Ed. Leduc (for sax alto or soprano sax)
	Tromba/Trumpet	Simplice - A. Waignein, Ed. De Haske Publications
	Corno/French Horn	Trois Pieces faciles – A. Ameller, Ed. Molenaar
	Trombone	Interlude – G.W. Lotzenhiser, Ed. Belwin Mills
	Euphonium	Lazy Lullaby - Donald C. Little, Ed. Belwin Mills
	Tuba	Romance and scherzo – Sol. B. Cohen, Ed. Belwin Mills

Categoria B:	Flauto/Flute	Romance – A. Hönegger, Ed. Billaudot
	Oboe	Adagio dal concerto in F – G. Ferlendis, Ed. Chester Music
	Clarinetto/Clarinet	Five bagatelles, II. Romance - G. Finzi, Ed. Boosey & Hawkes Chamber Music
	Fagotto/Bassoon	Capriccio n.8 op.14 - S. Weissenborn, Ed. Boosey & Hawkes
	Saxofono/Saxophone	Aria – E. Bozza, Ed. Leduc (for sax alto)
	Tromba/Trumpet	Evocation – A. Ghidoni, Ed. Alphonse Leduc
	Corno/French Horn	The Hunt – J. D. Ployhar, Ed. Belwin
	Trombone	Sonata n. 1 in Fa - B. Marcello
	Euphonium	Introduction and Dance - J.E. Barat, Ed. Glenn Smith
	Tuba	Bagatelles for Tuba - G. Jacob, Ed. Emerson

Categoria C:	Flauto/Flute	Barcarola e Scherzo – A. Casella, Ed. Salabert
	Oboe	Sonate – G. Donizzetti, Ed. Litoff/Peters
	Clarinetto/Clarinet	Arabesques - P. Jeanjean, Gerard Billaudot Editeur
	Fagotto/Bassoon	Concerto in C – J.A. Kozeluh, Ed. I.M.C.
	Saxofono/Saxophone	Pequena Czarda – P. Iturralde, Ed. Real Musical (for sax alto)
	Tromba/Trumpet	Andante e Rondò - C. Decker, Ed. Scomegna
	Corno/French Horn	En Irlande – E. Bozza, Ed. Leduc
	Trombone	Solo de concourse - P. Véronge de La Nux, Ed. Scomegna
	Euphonium	Twilight Serenade - Kees Schoonenbeek Ed. De Haske
	Tuba	Air and Bourréé – J. S. Bach Arr. William J. Bell, Ed. Carl Fisher



Categoria D:	Flauto/Flute	Andante Pastoral et Scherzettino – P. Taffanel, Ed. Mitropa Music
	Oboe	Introduzione tema e variazioni – Hummel, Ed. Musica Rara
	Clarinetto/Clarinet	Sonata per clarinetto e pianoforte, op. 167, 1° mov (Allegretto) - C. Saint Saëns, Ed. Henle Verlag
	Fagotto/Bassoon	Sonata op.168 - C. Saint Saëns, Ed. Peters
	Saxofono/Saxophone	Scaramouche - Darius Milhaud, Ed. Salabert (for sax alto)
	Tromba/Trumpet	Andante et Allegro - J. Guy-Ropartz, Ed. International Music Company
	Corno/French Horn	Canto Serioso - C. Nielsen, Ed. Schott
	Trombone	Trombone Concerto - Nikolai Rimsky-Korsakov, Ed. Belwin
	Euphonium	Concertino for Euphonium - Rolf Wilhelm, Ed. Trio Bläsermusik
	Tuba	Suite for Tuba - Don Haddad, Ed. Shawnee Press

Strumenti a percussione/percussion instruments		
Categoria A:	Set-up	“Moderato” da 10 beginning studies for multiple percussion – N. Rosauero, Ed. Propercussa Brasil
	Vibrafono	“Andante” da Funny Vibraphone – N.J. Zivkovic, Ed. Gretel Verlag
Categoria B:	Tamburo	“Hot Licks + Straight six eight” dal metodo the Rudimental Cookbook – E. Freytag, Ed. Row-Loff productions
	Xilofono/marimba	“Lied des Einsamen + Xylophone Polka” da Funny Xylophone – N.J. Zivkovic, Ed. Gretel Verlag
Categoria C:	Set-up	Dualities – A. Miyamoto, Ed. Francois Dhalmann
	Marimba	Yellow after the rain – M.Peters, Ed. Try Publishing Company
Categoria D:	Tamburo	Kim – A. Masson, Ed. Bim
	Vibrafono	“Vienna” da Mirror from another – D. Friedman, Ed. Belwin Mills



euritmia
associazione culturale musicale

EURITMIA APS
Piazza Libertà 1
33040 Povoletto (Udine), Italia

Informazioni
strumentisti@euritmia.it
www.euritmia.it



Con il contributo e patrocinio di:



ANBIMA fvg

