

PROFESSIONE ORCHESTRA

PERFEZIONAMENTO UNDER 30 PER FUTURI PROFESSORI D'ORCHESTRA

X edizione

settembre 2026 - giugno 2027 | Torino e Pinerolo (To)

un progetto di

Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI - Fondazione Accademia di Musica

A lezione di strumento e musica da camera con le prime parti dell'OSN RAI

Affiancamento alle prove d'orchestra di 4 produzioni della Stagione Rai 2026/2027

Concerti su palchi prestigiosi

Borse di studio per gli studenti più meritevoli

Simulazione di un'audizione per concorso in orchestra

Seminari per il miglioramento della performance artistica

ISCRIZIONI ENTRO IL:

3 SETTEMBRE 2026 (WORKSHOP 21 - 26 SETTEMBRE 2026)

24 SETTEMBRE 2026 (WORKSHOP 12 - 17 OTTOBRE 2026)

[**FOTO E CARTELLA STAMPA >>**](#)

È uscito il bando della X edizione di Professione Orchestra, il percorso formativo per giovani **musicisti under 30** dedicato alla **professionalizzazione orchestrale**, nato dalla partnership tra la **Fondazione Accademia di Musica** di Pinerolo e Torino riconosciuta tra le più rinomate istituzioni di alta formazione e l'**Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI**, una delle più importanti orchestre europee.

IL DECENNALE

Dieci anni di attività raccontano la crescita di un progetto che, nel tempo, si è affermato come uno dei principali percorsi di alta formazione per musicisti under 33 orientati alla professione orchestrale in Italia. L'interesse suscitato è confermato dai **654 candidati** che hanno presentato domanda dal 2017 ad oggi, provenienti da **20 Paesi** di Europa, Asia e Americhe, a testimonianza della crescente attrattività internazionale del progetto. Sono **31 le Prime Parti dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai**, di **16 diversi strumenti**, che hanno tenuto i **96 workshop formativi**, spesso ripetendo l'esperienza per più annualità, a testimonianza del valore dell'esperienza anche lato docenti. Fiore all'occhiello del progetto sono stati il sostegno del merito dei giovani talenti: **88 borse di studio** hanno permesso ad altrettanti studenti di frequentare un ulteriore anno di formazione con le Prime Parti e di suonare accanto a loro in **308 produzioni RAI**, oltre che nei **18 concerti finali** in Auditorium a Torino e a Pinerolo.

Un patrimonio di esperienze, competenze e relazioni che, in un decennio, ha formato centinaia di giovani musicisti e dato voce a una comunità internazionale di musicisti accomunati dall'obiettivo di entrare nelle migliori orchestre.

IL BANDO DELLA X EDIZIONE

L'edizione 2026/27 di Professione Orchestra attiva i suoi workshop per violino, viola, violoncello, contrabbasso, flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno, tromba, trombone, tuba, timpani, percussioni, arpa.

Le **Prime Parti dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI** che li terranno sono: Alberto **Barletta**, Enrico Maria **Baroni**, Gabriele **Bartezzi**, Margherita **Bassani**, Marco **Brait**, Diego **Di Mario**, Matteo **Flori**, Francesco **Giussani**, Luca **Magariello**, Matteo **Magli**, Francesco **Mattioli**, Alessandro **Milani**, Luca **Milani**, Nicola **Patrussi**, Alessandro Maria **Pogliani**, Francesco **Platoni**, Emiliano **Rossi**, Alexander Grandal Hansen **Schwartz**, Gregorio **Tuninetti**, Ula Ulijona **Zebriunaite**, Biagio **Zoli**.

Gli iscritti al workshop di clarinetto possono ricevere lezioni integrative di clarinetto piccolo tenute da Lorenzo **Russo** e di clarinetto basso tenute da Salvatore **Passalacqua**. Gli iscritti al workshop di flauto possono ricevere lezioni integrative di ottavino da Fiorella **Andriani**.

La prima parte del percorso di perfezionamento prevede la partecipazione ai **workshop** - dal 21 al 26 settembre (deadline: 3 settembre) e dal 12 al 17 ottobre 2026 (deadline: 24 settembre). Il cuore di questa esperienza formativa si confermano le **lezioni di strumento e a sezione con le Prime parti RAI**, la tanto apprezzata simulazione di un'audizione e l'incontro dedicato all'**approfondimento della vita in orchestra**. **Due seminari** completano poi il percorso con proposte volte al miglioramento della performance artistica.

Le **borse di studio** elargite dalla Fondazione Accademia di Musica consentiranno poi ai migliori di proseguire per altri 8 mesi (tra novembre 2026 e giugno 2027) il cammino iniziato, grazie alle **lezioni di strumento e di musica da camera con le Prime parti** e all'affiancamento delle prove d'orchestra di **4 produzioni della Stagione RAI 2026/27**. Il percorso si chiude con l'esibizione dal vivo su **palchi di prestigio**.

I risultati ottenuti dai partecipanti ai workshop sono positivi e rilevanti. Il **40%** circa ha già ottenuto ottimi riconoscimenti nei concorsi in orchestre italiane ed estere. Il **20%** lavora ormai stabilmente presso famose compagnie orchestrali. Il restante **40%** sta ancora proseguendo il percorso di studi presso Conservatori o Accademie musicali.

Le attività didattiche della Fondazione Accademia di Musica sono realizzate con il contributo di Ministero della Cultura, Regione Piemonte, Fondazione Compagnia di San Paolo, Fondazione CRT. Si ringrazia Salvi Harps per la sponsorizzazione tecnica.

I WORKSHOP 2026/27

> Workshop I – 21 / 26 settembre 2026

Deadline iscrizioni: 3/9/2026

- violino I Alessandro **Milani**
- violoncello I Luca **Magariello**
- contrabbasso** I Francesco **Platoni**
- flauto* I Gregorio **Tuninetti**
- clarinetto* I Enrico Maria **Baroni**
- fagotto I Francesco **Giussani**
- tromba I Marco **Brait**
- trombone I Diego **Di Mario** e Alessandro Maria **Pogliani**
- tuba** I Matteo **Magli**
- percussioni** I Matteo **Flori** e Emiliano **Rossi**

> Workshop II – 12 / 17 ottobre 2026

Deadline iscrizioni: 24/9/2026

- viola I Ula Ulijona **Zebriunaite**
- flauto* I Alberto **Barletta**
- oboe I Nicola **Patrussi**
- clarinetto* I Luca **Milani**
- fagotto I Alexander Grandal Hansen **Schwartz**
- corno I Francesco **Mattioli**
- timpani** I Biagio **Zoli** e Gabriele **Bartezzati**
- arpa** I Margherita **Bassani**

* Gli iscritti alla classe di clarinetto possono ricevere lezioni integrative (2 di clarinetto piccolo e 2 di clarinetto basso), gli iscritti alla classe di flauto possono ricevere 2 lezioni integrative di ottavino. Le lezioni di clarinetto basso saranno tenute da **Salvatore Passalacqua**; quelle di clarinetto piccolo da **Lorenzo Russo**; quelle di ottavino da **Fiorella Andriani**.

** Questi corsi si svolgono presso l'Auditorium RAI di Torino. Tutti gli altri in Accademia a Pinerolo (To).

ALCUNE TESTIMONIANZE EDIZIONE 2025/26

Il Workshop Professione Orchestra è stato molto importante per me. È stata una settimana intensa dove ho potuto migliorare passi già studiati in passato e dove ho avuto modo di leggere passi nuovi con il Maestro, che ha dato le nozioni importanti per poterli poi ristudiare da soli senza problemi. L'audizione è stata per me fondamentale, sono soggetta ad ansie e paure importanti sul palco e qui ho avuto modo di confrontarmi con una sala nuova e importante e capire come potermi muovere al meglio per non compromettere il mio risultato finale.

Ginevra

Avere avuto la possibilità di studiare e conoscere più da vicino i Maestri Gullotto e Flori è stato per me un vero onore. È stata una settimana intensa, ricca di stimoli musicali e umani, che porterò con me come un'esperienza preziosa e indimenticabile.

Daniele Antonio Pisciotta

Sono estremamente soddisfatto della Masterclass in ogni suo aspetto. Ho avuto l'opportunità di lavorare con Maestri di altissimo livello, dai quali ho tratto preziosi spunti per affinare il mio bagaglio artistico e crescere ulteriormente. Ho particolarmente apprezzato l'organizzazione, precisa ed efficiente, così come i seminari proposti dall'Accademia, risultati molto utili e stimolanti.

Matteo Nocentini

Ho trovato l'esperienza davvero utile e formativa. Il Maestro Bassani è sempre stato molto disponibile e cordiale nei confronti di tutti i ragazzi e ragazze del corso. È sicuramente un'ottima occasione per conoscere nuovi ambienti stimolanti e per approfondire il repertorio solistico e orchestrale.

Pietro G. M. Merz

È stata una settimana meravigliosa, sia da un punto di vista artistico, sia umano. Le lezioni individuali hanno permesso di studiare a fondo i passi orchestrali grazie agli utilissimi e preziosi consigli del maestro Milani, grazie alla psicologa abbiamo condiviso le nostre paure sentendoci compresi, suscitando in noi importanti riflessioni e attraverso il metodo Alexander abbiamo sperimentato un nuovo modo di percepire e gestire il nostro corpo. Per di più, organizzazione e accoglienza impeccabile grazie alla gentilissima e disponibilissima Cinzia! Un'esperienza che consiglio fortemente di provare!

Elisa Monetto

Bellissima esperienza, molto formativa, organizzata al meglio soprattutto per quanto riguarda la prova col pianista e il docente nella sala concerto e la simulazione sul palco dell'auditorium RAI.

Marco d'Agostino

Corso molto ben strutturato e formativo. L'audizione simulata è estremamente utile in ambito psicologico così come le lezioni di tecnica Alexander (utili per le rigidità fisiche) e l'incontro con la psicologa. Consigliatissimo.

Mattia Previati

ALCUNE TESTIMONIANZE EDIZIONE 2024/25

“In generale, posso dire che la partecipazione a questo workshop mi ha stupita. Pensavo già che sarebbe stata utile a livello formativo e artisticamente, ma non credevo potesse offrirmi così tanti spunti di riflessione e idee musicali e personali per il futuro. Vi ringrazio perché questo piccolo percorso ha aggiunto un tassello alla mia formazione e mi ha permesso di conoscere un grande Maestro e diversi ragazzi talentuosi che mi hanno ispirata e spronata, e coi quali ho scoperto di condividere di più che la semplice passione per la musica. Condividiamo un modo di vivere, di pensare, di agire attraverso le sfide che decidiamo ogni giorno di affrontare per noi stessi, e questa è stata una di quelle!”

Claudia Lou Prati

“Esperienza formativa e appagante. Bellissimo lo scambio di opinioni e il confronto con gli altri ragazzi. Preziosi i consigli del Maestro, che ci ha guidati per una settimana dandoci spunti e riflessioni. Mi sento arricchito tecnicamente e umanamente. Ripeterei il workshop altre 10 volte!”

Simone Donnarumma

“Grazie alla professionalità e competenza dei docenti, ho avuto l'opportunità di arricchire le mie conoscenze e abilità musicali in modo significativo. Il corso è stato estremamente stimolante e coinvolgente, e l'ambiente accogliente dell'Accademia ha reso l'esperienza particolarmente piacevole. Spero di avere l'occasione di partecipare ad altri corsi o eventi futuri da voi organizzati, e non esiterò a consigliare i vostri programmi ad altri appassionati di musica”.

Lavinia Neri

“Un ambiente musicale di alto livello, insegnanti super competenti grazie alla loro tanta esperienza e altrettanto gentili nei confronti di tutti gli allievi, anche di coloro non appartenenti alla rispettiva classe”.

CPN

“Professione Orchestra è uno di quei progetti che all'inizio possono spaventarti, ma una volta intrapreso il percorso non puoi che esserne felice. I Maestri sono persone splendide che capiscono ogni nostro timore, in quanto li hanno provati prima di noi. Non giudicano mai e anzi, fanno di tutto per metterti a tuo agio e insegnarti il loro sapere nel migliore dei modi. Una volta concluso il percorso, vi sentirete migliorati, sia come persone che come artisti. Fare l'audizione sul palco dell'Auditorium RAI è un'emozione indimenticabile”.

Anonimo

“Professione Orchestra è veramente un'occasione da non perdere per noi giovani musicisti che inseguiamo l'obiettivo di diventare professori d'orchestra. Il corso è stato coinvolgente sotto tutti i punti di vista, fondamentale per la formazione e per la preparazione di un'audizione con veri professionisti del settore”.

Anonimo

“Professione Orchestra è una masterclass strumentale che avvicina al mondo dell'orchestra, con i suoi aspetti musicali e professionali: essere orchestrale non significa semplicemente saper suonare ma anche saper affrontare stress, organizzazione, precisione sul campo. La consiglio a chi, provenendo dal mondo degli studi – ormai poco vicini alla pratica della professione di musicista – vuole poter dare uno sguardo a cosa significhi suonare come musicista in orchestra”.

Anonimo

“Questo corso è stato una vera spinta motivazionale in un momento difficile per me e il mio rapporto con lo strumento. Mi ha permesso di aprire nuovi orizzonti, sia dal punto di vista musicale che personale. Ho avuto l'opportunità di conoscere musicisti di altissimo livello e confrontarmi con docenti straordinari, il che ha reso l'esperienza davvero arricchente”.

Anonimo

ORCHESTRA SINFONICA NAZIONALE DELLA RAI

L'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai nasce nel 1994. I primi concerti sono diretti dai Maestri Prêtre e Sinopoli. Andrés Orozco Estrada è il Direttore principale e Fabio Luisi è Direttore emerito. Michele Mariotti sarà il nuovo Direttore principale dell'OSN Rai dalla Stagione 2026/2027. James Conlon è stato il Direttore principale dal 2016 al 2020. Juraj Valčuha ricopre la stessa carica dal 2009 al 2016. Tate è Primo direttore ospite fino al 2002 e Direttore onorario fino al 2011. Dal 2001 al 2007 Frühbeck de Burgos è Direttore principale. Dal 2003 al 2006 Nosedà è Primo direttore ospite. Dal 1996 al 2001 Inbal è Direttore onorario. Altre prestigiose presenze sono Giulini, Sawallisch, Rostropovič, Chung, Mehta, Ahronovitch, Gergiev, Janowski, Bychkov, Petrenko, Jurowski, Albrecht, Hänchen, Franck, Eschenbach, Gatti, Harding. L'Orchestra tiene a Torino regolari stagioni concertistiche e cicli speciali; dal 2013 ha partecipato anche ai festival estivi di musica classica organizzati dalla Città di Torino. È spesso ospite di importanti festival in Italia quali MITO SettembreMusica, Milano Musica, Biennale di Venezia, Ravenna Festival, Festival Verdi di Parma e Sagra Malatestiana di Rimini. Molte le tournées in Europa, al Musikverein di Vienna, al Festival RadiRO e al Festival Enescu, alla Konzerthaus di Vienna, al Festival di Salisburgo, alla Philharmonie di Berlino e negli Emirati Arabi Uniti. Esegue la Nona di Beethoven alla Royal Opera House di Muscat. Nell'autunno 2021, ha tenuto una prestigiosa tournée in Germania con i debutti all'Alte Oper di Francoforte, alla Kölner Philharmonie e all'Elbphilharmonie di Amburgo. A giugno 2022 è stata protagonista di una tournée al Sud Italia (Catania, Catanzaro, Salerno, Matera e Brindisi) e a settembre 2023 è tornata alla Royal Opera House di Muscat. A novembre 2025 è stata in tournée in Spagna con il M° Orozco-Estrada, debuttando al Palau de la Música Catalana di Barcellona, all'ADDA Auditorio di Alicante e all'Auditorio Nacional de Música di Madrid. Dal 2017 al 2024 è stata l'orchestra principale del Rossini Opera Festival di Pesaro.

www.raicultura.it/orchestrairai

FONDAZIONE ACCADEMIA DI MUSICA ETS

Riconosciuta tra le più rinomate istituzioni di **alta formazione**, la Fondazione Accademia di Musica ETS opera dal 1994 tra Pinerolo e Torino. Il cuore della sua proposta coinvolge ogni anno più di 50 docenti di fama internazionale e circa 650 studenti, con corsi di specializzazione di 3° livello universitario riconosciuti dal Ministero di pianoforte, pianoforte contemporaneo e canto lirico e con corsi e masterclass di perfezionamento per pianoforte, pianoforte contemporaneo, violino, viola, violoncello, clarinetto, flauto, musica da camera, performance-oriented composition, composizione, passi orchestrali. Ad essi si affiancano progetti speciali come il summer camp, il training on the job Professione Orchestra in partnership con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, l'Orchestra da Camera Accademia e le numerose collaborazioni con partner su tutto il territorio nazionale che ospitano le esibizioni dei migliori studenti.

Una **vivace e rinomata attività concertistica** trova il suo fulcro nella Stagione Pinerolese che da 30 anni alterna grandi solisti di fama internazionale a giovani pluripremiati, e amplia la sua proposta con la rassegna estiva Musica d'Estate e altri concerti sul territorio.

Non mancano i **progetti di respiro internazionale** come il prestigioso concorso biennale di musica da camera ICM Competition 'Pinerolo e Torino Città metropolitana' membro della WFIMC (Unesco) e CadMO - Digi Orchestra. Da sempre l'Accademia promuove l'eccellenza artistica e culturale in un'ottica sempre più internazionale.

www.accademiadimusica.it

10 anni
PROFESSIONE
ORCHESTRA

Rai Orchestra

FONDAZIONE
ACCADEMIA
DI MUSICA



Fondazione Accademia di Musica ETS

Tel 0121 321040 dal lunedì al venerdì, dalle ore 9.00 alle ore 14.00 | www.accademiadimusica.it

UFFICIO STAMPA E PROMOZIONE

Paola Bologna | 349.7371724 | paola.bologna@accademiadimusica.it

SEGRETERIA DIDATTICA

segreteria@accademiadimusica.it