Cantabile
LABORATORIO STABILE DI CANTO

Ideato da Silvia Testoni con Gianna Montecalvo e Maurizio Zappatini, in collaborazione con AlmaMusica (Swans Srl)

SECONDA EDIZIONE

Scopi: offrire a un pubblico di insegnanti e/o futuri tali, un percorso pratico e teorico di conoscenze di didattica del canto, di relazioni col mercato della musica, di progettazione di un percorso didattico.

Quando e dove: 4 incontri di sabato tra settembre e dicembre di 8 ore ciascuno, a Bologna

Orari 9.30.00 -13.30, 14.30-18.30.

(gli orari soggetti a possibili variazioni)

Le date sono:
21 settembre, 19 ottobre, 23 novembre e 14 dicembre.

Sede: Alma Musica. Bologna, via del Carrozzaio 15

Bus n.14 e n.55, treno tPer (linea Portomaggiore da Stazione Centrale) fermata Via Larga

Ogni sabato di Cantabile, i tre docenti principali affronteranno un tema diverso legato alla didattica del canto Pop, ognuno secondo la propria prospettiva e la propria esperienza.

NOVITA' 2019

SOS prof

Ogni incontro si concluderà con un'ora dedicata all'aiuto pratico; lo spazio in cui risolvere i problemi specifici degli allievi "complessi" insieme allo Staff di Cantabile e, perché no, dei colleghi presenti.

I protagonisti raccontano

Dopo aver avuto come graditissimi ospiti Fulvio Arnoldi e Patrizia Laquidara, anche in questa edizione avremo modo di incontrare artisti e professionisti dell'ambito Pop italiano, la loro esperienza, la loro arte.

Pranzo compreso

Nella quota d'iscrizione è **compreso il pranzo** che sarà fornito da un catering specializzato e offrirà una scelta per tutti i gusti e le esigenze.

Due parole dei DOCENTI sul PROGRAMMA 2019

GIANNA MONTECALVO
Sono solo canzonette?
Melodia, armonia, arrangiamento e canto.
Tecnica vocale o cuore?
Il maestro generico di canto , le scuole di canto e il rapporto con la produzione pop oggi.
Conosciamo ciò che cantiamo?

SILVIA TESTONI
“Nelle mie ore di docenza voglio offrire un panorama di possibilità di spunti per svegliare negli allievi la curiosità per la ricerca della voce e della musica che più corrisponde alla loro sensibilità.
Parlerò del rapporto tra l’ascolto di sé, quello del suono della propria voce e quello del contesto in cui la voce si muove.
Voglio offrire spunti per una didattica più attinente alla attualità del mondo e del lavoro musicale e su come progettarla.”

MAURIZIO ZAPPATINI

"Nei miei interventi parlerò di allineamento, bilanciamento e accordatura come mezzo per mantenere efficiente la voce.
Parlerò di voci “piccole” che grazie alla tecnologia possono rivelare un microcosmo di bellezza e intensità inimmaginabile! .. il Microkosmos di Bartok e "WHEN WE ALL FALL ASLEEP, WHERE DO WE GO?”, di Billie Eilish ne sono la prova tangibile.
Voglio parlare della bellezza della voce “che dice” e della ormai insopportabile e stucchevole voce “tecnica” che “canta” e che giustamente le nuove generazioni rifiutano.