
MASTERCLASS DI DIREZIONE

FILIPPO MARIA BRESSAN

Sabato 2 marzo 2019 ore 14-19,30 – Domenica 3 marzo 2019 ore 10-13
15-18

Sede A.R.C.U.M. S. Maria degli Angeli, P.zza M. L. King 13 S. Maria degli Angeli (Pg)

Iscrizioni entro il 20 febbraio compilando il modello allegato e versando la quota di iscrizione di € 30,00 (per tutti i partecipanti – iban IT83B0335901600100000010578)

Quota di frequenza da versare il primo giorno di corso:

€ 60,00 per i direttori dei cori iscritti ARCUM

€ 90,00 per i direttori dei cori NON iscritti ARCUM

€ 20,00 per gli uditori

Entro il 6 febbraio verrà comunicato il repertorio scelto dal docente, il corso prevede la partecipazione di un coro laboratorio.

Al termine del corso verrà rilasciato l'attestato di partecipazione

Filippo Maria Bressan



Considerato “uno dei più innovativi e interessanti direttori della nuova scuola italiana”, sia nel repertorio operistico che in quello sinfonico-corale e barocco, Filippo Maria Bressan è uno dei pochi direttori italiani ad essere invitato regolarmente a dirigere e collaborare con orchestre e compagini di massimo prestigio, quali l’Orchestra e il Coro dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l’Orchestra e il Coro del Teatro La Fenice di Venezia, l’Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino. Indicato dal M° Giulini come un direttore “di nobile ed elegante semplicità”, eclettico, riservato, anticonvenzionale, sportivo, ha scelto di seguire le proprie passioni e di lavorare principalmente in Italia. Ha tuttavia diretto anche in molti teatri e sale da concerto d’Europa e del Sud America ed è ospite regolare delle principali società concertistiche e dei maggiori festival italiani di musica sinfonica, antica e contemporanea (Accademia Chigiana di Siena, Biennale di Venezia, Festival Monteverdi di Cremona, MiTo Settembre Musica, Sagra Musicale Umbra e molti altri). Tra le molte e diverse esperienze, ha lavorato a fianco di C. Abbado, F. Brüggen, M.W. Chung, C.M. Giulini, E. Inbal, N. Järvi, P. Maag, L. Maazel, G. Prêtre, M. Rostropovich, G. Sinopoli, J. Tate, e con L. Berio, G. Bonato, N. Campogrande, M. Nyman, A. Pärt, R.Vlad. Direttore stabile dell’ Orchestra Sinfonica di Savona, direttore in residence dell’Orchestra dell’Accademia di Schio, è stato direttore ospite per cinque anni al Teatr Wielki di Poznan e per due anni al Teatro Lirico di Cagliari. Direttore ospite dell’Orchestra Filarmonica di Torino, è stato direttore principale dell’*Academia de li Musici* e attualmente di *Voxonus*. Ha fondato, e vi si è dedicato per vent’anni, *Athestis Chorus&Orchestra* – complesso barocco con strumenti d’epoca – con il quale è divenuto uno dei protagonisti della rivalutazione della musica barocca in Italia e del

rinnovo del repertorio corale e sinfonico. Inoltre, dal 2000 al 2002 è stato il maestro del Coro dell'Accademia Nazionale di S.Cecilia a Roma – il più giovane direttore nei 500 anni e più di storia del coro. Ha diretto quasi tutte le principali orchestre italiane, con un ampio ma selezionato repertorio che spazia dalle *Ouverture* di J.S. Bach a *Rendering* di L. Berio, collaborando con solisti quali G. Andaloro, R. Baborák, A. Ballista, P. Berman, R. Brautigam, R. Buchbinder, M. Campanella, B. Canino, A. Carbonare, G. Carmignola, G. Cassone, C. Colombara, R. Cominati, P. De Maria, B. De Simone, E. Dindo, M. Fröst, B. Lupo, S. Mingardo, D. Nordio, M. Pletnev, G. Pretto, R. Prosseda, C. Sampson, E. Szmytka, etc. Anche il repertorio operistico è molto vasto: da *Paride ed Elena* di C.W. Gluck diretto a Pisa, all'Opéra Royal de Wallonie-Liège e in altri teatri, a *Nabucco* di Verdi diretto al Teatr Wielki di Poznań; da *Alcina* di Händel diretta al Teatro Verdi di Trieste a *Semiramide*, di Rossini diretta nei Teatri di Pisa, Livorno, Rovigo e Trento; da *Don Giovanni* di Mozart diretto al Teatro Filarmonico di Verona, al Teatro Giovanni da Udine e altri, al *Don Carlo* di Verdi diretto recentemente al Politeama di Lecce, oltre a opere inedite come *Doña Flor* di Van Westerhout diretta a Bari, *Ifigenia in Tauride* di Galuppi diretta a Venezia, *Il mondo della luna* di Paisiello, diretta a Trieste, dove è tornato qualche mese fa con *Orfeo ed Euridice* di Gluck. Pianista di formazione ma anche cantante e compositore, direttore di vocazione e di studio, allievo a Vienna di Karl Österreicher, perfezionatosi tra gli altri con J.E. Gardiner e F. Leitner, assistente di J. Jürgens, studioso della musicologia e della prassi esecutiva, Bressan rappresenta una sintesi estremamente efficace ed oggi assai rara di profonda conoscenza della tradizione vocale italiana e della grande scuola sinfonica tedesca. Questa doppia discendenza, l'esperienza maturata nei diversi ambiti e una sensibilità particolarmente raffinata nel trattamento delle voci, lo portano ad essere direttore ideale nell'opera del Sette/ottocento – compresi Rossini e Verdi – e nel repertorio sinfonico/corale, che da sempre lo appassiona. Tra i molti concerti sono da segnalare le standing ovation al Teatro Colón di Buenos Aires, l'esecuzione dell'*Alexander's Feast* di Händel con il Coro e l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di S.Cecilia all'Auditorio Parco della Musica di Roma, *I Vespri di Natale*, diretti nella Basilica di San Marco a Venezia con l'Orchestra e il Coro del Teatro La Fenice, i concerti in mondovisione per il Papa. Membro del comitato scientifico della Fondazione G. Rossini di Pesaro, ha registrato numerose prime esecuzioni assolute e concerti dal vivo e in mondovisione per la RAI e le radiotelevisioni austriaca, belga, francese, olandese, slovena e brasiliana. Ha inciso per Decca, Deutsche Grammophon, EMI, Virgin; per Chandos Records ha inciso 4 cofanetti (*Arianna* di Benedetto Marcello, *Requiem* di B. Marcello, *Messa per San Marco* di Baldassare Galuppi, *La Resurrezione di Lazzaro* di Antonio Calegari) che hanno avuto un importante riscontro di critica e pubblico; nel febbraio 2012 ha inciso per la rivista Amadeus il *Concerto per violino* di Bruch e la sinfonia *Schottish* di Mendelssohn. Da molti anni atleta di triathlon, si dedica anche all'insegnamento, alla solidarietà e alla salvaguardia degli alberi.

Raffinato direttore, con una sicurezza tecnica capace di mettere in riga qualsiasi orchestra e con una vera profondità di interprete; c'è, nella sua direzione, non solo il giusto rapporto col palcoscenico, ma anche l'equilibrio dei tempi, che serve a disegnare le grandi architetture musicali, la tensione drammatica nei colori e nel fraseggio, la giusta definizione di ogni atmosfera.

(Arrigo Quattrocchi – IL MANIFESTO – Semiramide, Rossini).

Oltre che ottimo musicista, è anche un magnifico direttore: con le sue mani accarezza l'aria, quasi temesse di disturbare gli incanti che escono dai suoi musicisti. La trasparenza, quasi un criterio morale, sorregge la sua lettura.

(Stefano Ragni – LA NAZIONE – Stravinsky, Symphony of Psalms, Brahms Symphony n.1).

Un'esecuzione fluida e precisa ad un tempo, magnificata dal gesto del direttore Bressan. Lucidità, precisione, sorvegliato vigore, carisma di rara fattura: questi i tratti di questa specie di "Magus Musicae" cui tutti hanno risposto con attenzione e convinta partecipazione. Lunghi, calorosi e commossi applausi.

(Marco Maria Tosolini – IL GAZZETTINO – Johannes Passion, Bach).

MODELLO ISCRIZIONE

Masterclass Filippo Maria Bressan

2 – 3 marzo 2019

La/Il sottoscritta/o _____ nata/o il _____

a _____ residente in _____

via _____ direttore del coro

_____ mail _____

cell _____ iscritto ARCUM non iscritto ARCUM

CHIEDE

Di essere iscritto alla masterclass del 2-3 marzo 2019.

Dichiara altresì di voler partecipare a livello base intermedio avanzato

Allega alla presente:

- Ricevuta di versamento della quota di iscrizione di € 30,00 (iban **IT83B0335901600100000010578**)
- si impegna a versare la quota di frequenza il primo giorno di corso

Luogo _____ Data _____

Firma _____

Ricevuta l'informativa sull'utilizzazione dei miei dati personali ai sensi dell'art.13 del Decreto Legislativo n.196/2003 (codice sulla privacy) consento al loro trattamento finalizzato alla gestione del rapporto associativo e all'adempimento di ogni obbligo di legge. Consento anche che i dati riguardanti l'iscrizione siano comunicati agli enti con cui l'associazione collabora e da questi trattati nella misura necessaria all'adempimento di obblighi previsti dalla legge e dalle norme statutarie.

Luogo _____ Data _____

Firma
