



DALCROZE

Associazione Italiana
Jaques-Dalcroze

SEMINARIO - 12/13 GENNAIO 2018 - LECCE

Ente di formazione riconosciuto dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e delle Ricerca (MIUR) direttiva n°170/2016

LA RITMICA DALCROZE

PROPOSTE PER
UN'EDUCAZIONE ALLA MUSICA
E ATTRAVERSO LA MUSICA

DOCENTE

ISA D'ALESSANDRO

DESTINATARI

Musicisti, insegnanti di educazione musicale e di strumento, attori, danzatori, operatori del sociale.

LUOGO

Lecce

ORARI

Venerdì 12 Gennaio 15.00 - 20.00

Sabato 13 gennaio 8.30-13.30 14.00-16.00

COSTI

€ 120,00 più € 25,00 di iscrizione all'AIJD

SCADENZA

20 Dicembre 2017

INFORMAZIONI

Isa D'Alessandro: isadalessandro@gmail.com

Sara Leo: elycristi77@gmail.com

Tel. 328/6346887

MODALITA'

D'ISCRIZIONE

Versare € 50,00 tramite bonifico (IBAN: IT83Q0306903256100000000891) intestato all'Associazione Italiana Jaques-Dalcroze indicando come clausola "seminario Dalcroze n° 506", e inviare copia del versamento all'indirizzo mail isadalessandro@gmail.com indicando nome, cognome, professione e recapito telefonico.

Entro il 10 Gennaio effettuare il saldo di € 70,00 (+ l'iscrizione all'AIJD se dovuta) e inviare copia all'indirizzo mail isadalessandro@gmail.com

In caso di annullamento del seminario da parte dell'AIJD, l'acconto sarà restituito per intero. In caso di rinuncia da parte dei partecipanti, l'acconto rimarrà all'AIJD.

Rispondendo agli stimoli sonori, i bambini giocano con foulard, bastoncini, palloni colorati, cerchi, conquistando la coscienza del loro corpo, del loro movimento e dello spazio che li circonda. Il loro naturale movimento e la loro voce diventano strumenti immediati di conoscenza della musica, ma anche di se stessi e dei loro compagni. Durante il laboratorio faremo esperienza di alcuni di questi giochi, adattabili a studenti di ogni età, vivendo noi in prima persona l'esperienza di esplorare la musica attraverso il movimento, conoscendone elementi come ritmo, pulsazione, accenti, misure, velocità, dinamiche, fraseggi, forme musicali, melodie, armonie.

Argomenti e competenze su cui si impianterà il lavoro:

- sensibilizzazione alla musica attraverso la percezione corporea di tutti gli elementi musicali (pulsazione, ritmo, accento, misura, dinamica, agogica, articolazioni, altezza, frase, forma);
- gestione del rapporto tra spazio, tempo ed energia presente tanto nel movimento quanto nella musica;
- sviluppo delle capacità motorie (equilibrio, coordinazione, lateralità, prontezza di riflessi, associazione e dissociazione);
- sviluppo delle capacità cognitive (attenzione, concentrazione, memoria);
- sviluppo della creatività e delle abilità improvvisative (con il corpo, la voce, lo strumento);
- presa di coscienza e potenziamento delle proprie capacità d'espressione.

SI CONSIGLIA DI INDOSSARE ABITI COMODI
ED ADATTI AL MOVIMENTO



CENNI SUL METODO DALCROZE

Il Metodo Jaques-Dalcroze, altrimenti noto come Ritmica Dalcroze, è un metodo di educazione musicale e strumentale che si pone all'origine dei moderni sistemi d'insegnamento musicale.

Fu creato all'inizio del '900 dal musicista, compositore e pedagogo svizzero Emile Jaques-Dalcroze (Vienna 1865 - Ginevra 1950). Egli perseguì l'unione tra musica, corpo, mente e sfera emotiva e pose il corpo e il movimento alla base dei suoi rivoluzionari principi educativi, poiché essi sono considerati strumenti di percezione e comprensione profonda del linguaggio musicale.

Nel corso del secolo XX la Ritmica Dalcroze si è diffusa in molti Paesi d'Europa, tra cui Svizzera, Germania, Francia, Spagna, Inghilterra, Polonia, Paesi scandinavi; e poi negli Stati Uniti, in Australia, in Giappone, in Corea, in Cina.

Questo approccio si sviluppa con un grande potenziale anche in campo medico, nella prevenzione e della terapia sia in età pre-scolare e scolare, sia in età avanzata.

Per convenzione con l'Institut Jaques-Dalcroze di Ginevra, la Ritmica può essere applicata al proprio insegnamento solo da coloro che hanno conseguito un titolo non inferiore al Certificato.

In Italia l'Associazione Italiana Jaques-Dalcroze si occupa di tutelare il nome e di diffondere il Metodo, attraverso seminari, corsi estivi, corsi di MusicalInMovimento e corsi triennali di formazione per l'ottenimento del Certificato.

MARIA LUISA D'ALESSANDRO

Maria Luisa D'Alessandro, pianista, è docente di ruolo di Pratica della lettura vocale e pianistica nella Scuola di didattica della musica del Conservatorio di Benevento e insegna Ritmica Dalcroze presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma.

Si è diplomata nel 1988 con menzione speciale studiando con la pianista Annamaria Pennella e ha tenuto concerti come solista e in formazioni da camera. In seguito ha studiato il repertorio antico diplomandosi in clavicembalo.

Studia e pratica il Metodo Dalcroze dal 1994. Ha conseguito il Certificato Dalcroze presso la Carnegie Mellon University di Pittsburgh e la Licenza con la Dalcroze Society inglese.

Nel 2017 ha conseguito la formazione post lauream sulla "Ritmica Dalcroze al servizio degli anziani" presso l'Istituto Jaques-Dalcroze di Ginevra.

Tiene seminari divulgativi sul Metodo ed è docente nei corsi di formazione per l'ottenimento del Certificato Dalcroze organizzati dall'Associazione Italiana Jaques-Dalcroze (AIJD).

Dal 2005 collabora con l'AIJD alla diffusione del metodo in Italia.





CARTA del DOCENTE

Per il pagamento di questo corso può essere utilizzata la Carta del Docente.

L'Associazione Italiana Jaques-Dalcroze è registrata sul sito "Carta del Docente" tra gli enti fisici che offrono formazione e aggiornamento con sede a Roma.

Il docente può generare un buono pari al costo del corso (o solo per una parte del costo) ed inviarlo a Isa D'Alessandro, email: isadalessandro@gmail.com

Nel buono non deve essere inclusa la quota associativa all'AIJD di € 25 che deve essere pagata con bonifico.

Per informazioni: Isa D'Alessandro, email: isadalessandro@gmail.com