

ACCADEMIA MUSICALE
RISONANZE

Associazione Culturale

**MASTERCLASS
INTERNAZIONALI**

gennaio-aprile 2019

In collaborazione con



#WeAreBuffet
buffetcrampon.com

.....26, 27 GENNAIO

ERIC B. TURNER

CORO GOSPEL

.....16, 17 FEBBRAIO

CRISTIANA PEGORARO

PIANOFORTE

.....26, 27, 28 APRILE

GIOVANNI PUNZI

CLARINETTO

REGOLAMENTO ISCRIZIONI • PAGAMENTI • PERNOTTAMENTO • MODULO DI ADESIONE

Le Masterclass sono aperte a strumentisti e compositori di tutte le nazionalità senza limiti di età. I partecipanti si dividono in allievi effettivi e uditori. Le iscrizioni saranno accettate secondo l'ordine della data di ricezione; il numero di posti residui per ogni corso sarà costantemente aggiornato sul sito

www.accademiamusicalerisonanze.com fino alla data di chiusura delle iscrizioni.

Saranno a disposizione dei partecipanti aule studio con pianoforte; sono assicurate per ciascun pianista 3 ore di studio giornaliero, prenotabili il giorno precedente l'utilizzo presso la segreteria delle Masterclass.

Al termine del corso sarà rilasciato un attestato di partecipazione a tutti gli allievi.

ISCRIZIONI E PAGAMENTI

La quota di partecipazione alle Masterclass è specificata nella pagina descrittiva dei singoli corsi.

Il pagamento della quota d'iscrizione di frequenza va effettuata tramite bonifico bancario alle seguenti coordinate:

Associazione Culturale Associazione Culturale Accademia Musicale Risonanze
Conto Corrente N.100000114645 intestato a :Accademia Musicale Risonanze
IBAN: IT68Y0335901600100000114645

Le istruzioni per completare le iscrizioni, il modulo di adesione e il Regolamento sono presenti sul sito

www.accademiamusicalerisonanze.com nella sezione Masterclass Internazionali 2019

VITTO E ALLOGGIO

È predisposto il soggiorno presso la stessa struttura in cui si svolgono le Masterclass:

Casa per Ferie Seraphicum, Via del Serafico, 1 00142 ROMA
Telefono: 06 515031 FAX: 06 51503603

Le prenotazioni vanno organizzate direttamente con la struttura

www.seraphicum.org



26, 27 GENNAIO 2019

Eric B. Turner

GOSPEL CLASSICO & MODERNO

CON LA PARTECIPAZIONE AL PIANOFORTE DI

Mario Donatone

**GOTTON
CLUB**

Una full immersion sullo stile, la tecnica, l'espressione musicale e rituale del gospel contemporaneo da parte di uno dei suoi piu' autorevoli esponenti nel mondo. Il gospel e la musica sacra neroamericana che ad oggi è alla base di tutti i generi musicali che si sono sviluppati durante il 900 negli Stati Uniti, come blues, soul, rock, jazz. Il suo stile vocale, le sue armonie e soprattutto il suo linguaggio ritmico rappresentano un percorso fondamentale per un cantante.

Il workshop affronta tutti questi argomenti attraverso la costruzione pratica di brani di graduale difficoltà in cui sia cantanti amatoriali che professionisti possono trovare un motivo di crescita. La parte corale dei brani e l'espressione solistica verranno integrate e approfondite, con una particolare cura per gli aspetti psicologici e coreografici della performance.

ERIC B. TURNER

Tra le voci piu' brillanti dell'attuale panorama del soul e della musica neroamericana. Cantante e attore di grande presenza, vanta il ruolo di voce solista nello storico gruppo dei Drifters, oltre che con importanti formazioni del gospel contemporaneo come gli Harlem Gospel.

Forse, anche se non siete grandi intenditori di soul e gospel, vi sembrerà di averlo già visto: ha infatti preso parte a molte serie televisive diventate famosissime anche nel nostro Paese, come "Law and Order" o "CSI - New York", e non sono mancate le interpretazioni dei film al fianco di grandi interpreti, come "Synecdoche, New York" di Michel Gondry e Spike Jonze (2008) e "American gangster" di Ridley Scott (2007).

Eric è stato anche attore e musicista in Rent, Sunfish - Il Musical, Ain't Misbehavin e Lil Shop of Horros, tutti musical di Broadway. Ha cantato con Mariah Carey, Antony Hamilton, Anita Baker, Karen Clark-Sheard. Si è inoltre esibito al Ballo Inaugurale del 2009 al cospetto dell'ex Presidente degli Stati Uniti Barack Obama.

Il workshop si concluderà con una esibizione dei partecipanti ad un concerto insieme ad Eric B. Turner, con l'accompagnamento al piano di Mario Donatone, presso il COTTON CLUB.

Al termine del corso sarà rilasciato un attestato di partecipazione.



QUOTA DI PARTECIPAZIONE : EURO 100.00

Per tutti i dettagli consultare il sito:

www.accademiamusicalerisonanze.com / www.mariodonatone.com



16 e 17 FEBBRAIO 2019

Cristiana Pegoraro

PIANOFORTE


narnia

FESTIVAL

direzione artistica Cristiana Pegoraro



Il corso è aperto ad allievi effettivi e uditori senza limiti di età. Il repertorio è libero. Le lezioni saranno individuali, della durata di un'ora al giorno.

Tecnica di base (tecnica del peso, legato, staccato, ottave, ribattuti, salti, ecc); Analisi del brano; L'arte di suonare in pubblico; Consigli su come promuovere e gestire la carriera concertistica (diventare manager di se stessi); Consigli sulla partecipazione ai concorsi; Lezione collettiva un'ora al giorno:

'Elementi di tecnica della scuola pianistica del grande pedagogo russo Heinrich Neuhaus, (maestro di Sviatoslav Richter e Emil Gilels) con interazione attiva dei partecipanti'.

Cristiana Pegoraro si diploma a sedici anni presso il Conservatorio di Terni con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore. Prosegue gli studi a Vienna con Jörg Demus, al Mozarteum di Salisburgo e alla Hochschule der Künste di Berlino con Hans Leygraf e alla Manhattan School of Music di New York con Nina Svetlanova. Con quest'ultima, appartenente alla scuola del grande pedagogo russo Heinrich Neuhaus che ha formato pianisti del calibro di Richter e Gilels, approfondisce la tecnica russa.



Definita dal New York Times «un'artista del più alto calibro», fin da giovanissima età si esibisce nelle più importanti sale da concerto in Europa, Stati Uniti, Sudamerica, Medio Oriente, Asia e Australia.

Con le sue tournée nei paesi del Golfo è stata la prima donna italiana a tenere concerti di musica classica in Bahrain, nello Yemen e in Oman. È anche la prima donna italiana al mondo ad aver eseguito in concerto l'integrale delle 32 Sonate per pianoforte di Ludwig van Beethoven.

La sua ampia discografia conta 27 CD incisi per Decision Products, Nuova Era, Dynamic, Diva, Eden Editori e Da Vinci Classics. Il suo CD "Piazzolla Tangos" ha vinto la medaglia d'oro ai prestigiosi Global Music Awards in California.

Cristiana si è esibita per le più alte cariche istituzionali e diplomatiche. Ha suonato alla presenza del Presidente della Repubblica Carlo Azeglio Ciampi, del Presidente dell'Assemblea Generale delle Nazioni Unite, del Governatore dello Stato di New York, di Sua Altezza Reale la Granduchessa Maria Teresa del Lussemburgo, del Ministro Italiano dello Sviluppo Economico, del Governatore della British Columbia, Canada e del Presidente del Senato austriaco.

Tiene regolarmente masterclass alla Juilliard School di New York e in varie università e college di Stati Uniti, Europa, Medio Oriente, Asia e Australia. È docente presso il Campus di Alto Perfezionamento Artistico del Narnia Festival. Sostiene diverse organizzazioni mondiali tra le quali Unicef (di cui è testimonial), Amnesty International, World Food Programme, Emergency, Lions Clubs International e Rotary International nelle loro campagne umanitarie. È testimonial per la campagna di turismo dell'Umbria nel mondo.

Dal 2011 è Direttore Artistico di Narnia Arts Academy e Narnia Festival, insigniti con la medaglia del Presidente della Repubblica.

QUOTA DI PARTECIPAZIONE PER GLI EFFETTIVI : EURO 160,00

QUOTA DI PARTECIPAZIONE PER GLI UDITORI : EURO 60,00

Per tutti i dettagli consultare il sito:

www.accademiamusicalerisonanze.com / www.cristianapegoraro.com





26, 27, 28 Aprile 2019

Giovanni Punzi

CLARINETTO

Principal clarinet Copenhagen Philharmonic
Direttore artistico Accademia Mediterranea del Clarinetto
Docente di clarinetto presso la Royal Danish Academy of Music


**BUFFET
CRAMPON**
PARIS



Primo Clarinetto Solista dell'Orchestra Filarmonica di Copenaghen Punzi è attualmente considerato a livello internazionale come uno dei talenti e dei clarinettisti più validi della sua generazione.

Diplomato giovanissimo con lode e menzione al Conservatorio di Salerno nella classe di R.Pastore, viene in seguito ammesso all'Accademia Perosi di Biella nella classe di Thomas Friedli, per poi continuare i suoi studi a Roma, all'Accademia Italiana del flauto con Calogero Palermo e all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia con Alessandro Carbonare.

Nel 2011 viene ammesso al Conservatorio Nazionale Superiore di Musica di Parigi dove si perfeziona con Philippe Berrod e dove ottiene nel 2014 il 'Prix a l'Unanimité'.

Allievo in seguito di John Kruse nella classe dedicata ai Solisti Internazionali presso la Royal Danish Academy of Music, Punzi è stato recentemente insignito del prestigioso Gladsaxe Music Prize per meriti artistici (Primo musicista non Scandinavo nella storia ad ottenere tale riconoscimento).

Appena quattordicenne esordisce nel ruolo di solista accompagnato dall'Orchestra Nazionale della Bulgaria eseguendo il Concerto per clarinetto di Mozart.

Nonostante la giovanissima età Punzi ha intrapreso un'attività concertistica che lo ha portato ad esibirsi nelle principali sale da concerto di Europa, Russia, Cina, Sud America e Stati Uniti e che lo ha visto ricoprire le vesti di solista con numerosi ensemble e formazioni orchestrali come l'Orchestra da Camera di Parigi, l'Orchestra del Royal College di Londra, l'Orchestra Filarmonica di Friburgo, l'Orchestra dell'Opéra di Rouen, l'Orchestra da Camera della Serbia, l'Orchestra Sinfonica di Odense, l'Orchestra Filarmonica di Copenaghen, l'Odense Symfoniorchester...con le quali ha affrontato in maniera originale alcune delle pagine più importanti e significative del repertorio clarinetistico da Mozart a Francaix.

A 27 anni Giovanni Punzi è attualmente uno dei clarinettisti più premiati a livello mondiale degli ultimi anni essendosi imposto, oltre che nei principali Concorsi Clarinettistici italiani, nei Concorsi Internazionali di Parigi, Rouen, Friburgo, Belgrado e Praga (Horice)

Insignito dall'Accademia Chigiana di Siena del Diploma d'Onore e del titolo di 'Allievo Chigiano' Punzi ha da sempre mostrato un notevole interesse per l'attività orchestrale.

Primo clarinetto dell'Orchestra Giovanile Italiana di Fiesole dal 2008 al 2010 è stato in seguito invitato a ricoprire lo stesso ruolo in alcune delle formazioni orchestrali giovanili più prestigiose come l'orchestra 'Luigi Cherubini', la Gustav Mahler

Jugend Orchester, la Schleswig Holstein Festival Orchestra e più recentemente la Verbier Festival Orchestra e la Verbier Festival Chamber Orchestra, l'Orchestra da Camera Les Dissonances, suonando sotto la direzione in particolare di Muti, Abbado, Gergiev, Noseda e Gatti.

Nel 2010 vince l'Audizione di Clarinetto bandita dall'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, dall'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari e dall'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma con le quali collabora per diversi anni.

Dal 2013 al 2014 occupa il posto di Clarinette Soliste a l'Orchestre Symphonique de Bretagne.

Recentemente è stato invitato in qualità di primo clarinetto dalla Danish Radio Orchestra, collaborando inoltre con la Royal Danish Orchestra

Alcune delle sue performance sono state registrate da Sky Classica, Danish Radio, Radio Vaticana, Radio France e Radio Tre.

Punzi è laureato con lode in Discipline delle Arti della musica e dello spettacolo (DAVIMUS) presso l'Università degli Studi di Salerno con una tesi sui Processi Cognitivi dell'ascolto musicale.



Nel 2016 fonda, in collaborazione con il collega Giuseppe Scotto Galletta, l'Accademia Mediterranea del Clarinetto (AMC), primo centro di alta formazione in clarinetto del sud Italia, di cui è Docente Principale e Direttore Artistico.

Regolarmente invitato ad esibirsi nelle più importanti rassegne musicali europee, Giovanni Punzi tiene Master Class in Italia ed all'estero ed è spesso invitato come membro di giuria in Concorsi Internazionali di notevole spessore.

Ha recentemente vinto l'Audizione di Primo Clarinetto presso la London Philharmonic Orchestra e la Royal Northern Sinfonia con le quali collaborerà nella stagione 2017-2018.

Dedicatario di numerose composizioni, ha all'attivo diverse registrazioni discografiche ed ha appena firmato un contratto con la Brilliant Classics che lo vede protagonista nell'incisione dell'Integrale delle opere per clarinetto di M. Bruch.

Il corso è aperto sia ad allievi effettivi che uditori senza limiti d'età. Il repertorio è libero, le lezioni saranno individuali della durata, ciascuna, di un'ora.

Accrescimento della capacità di controllo strumentale.

Riflessioni sulla preparazione e la 'forma mentis' relativa ad audizioni e concorsi strumentali.

Consigli sulla consapevolezza corporea nella pratica strumentale con conseguente sviluppo della personalità artistica.

Importanza di una corretta metodologia di studio.

QUOTA DI PARTECIPAZIONE PER GLI EFFETTIVI : EURO 165,00
QUOTA DI PARTECIPAZIONE PER GLI UDITORI : EURO 80,00

Per tutti i dettagli consultare il sito:

www.accademiamusicalerisonanze.com / www.vincenzoisaia.it



ACCADEMIA MUSICALE
RISONANZE
Associazione Culturale

L'Accademia Musicale Risonanze indice la 1^a Edizione di Masterclass Internazionali, destinata a musicisti avviati verso una carriera professionale, a studenti, ad insegnanti, agli appassionati del settore.

Un'occasione per portare la formazione musicale in una location unica: immersa nel verde, la Pontificia Facoltà Teologica San Bonaventura, situata nel quartiere Eur di Roma, è divenuta negli anni un centro di riferimento accademico, culturale e religioso.

Lo scambio di esperienze, l'analisi di specifiche tematiche espressive e tecniche, l'approfondimento del repertorio, rappresentano alcuni degli obiettivi principali per la crescita e la formazione artistico-musicale dei partecipanti.

La proposta didattica è affidata a docenti-concertisti di indubbia fama internazionale che vantano un'ampia attività concertistica in Italia e nel mondo.

Auspichiamo che ogni partecipante possa trarre da questa esperienza validi, preziosi e concreti suggerimenti per il perfezionamento della propria formazione musicale intesa quale bene necessario e imprescindibile per la crescita della persona e valore fondamentale per una società ricca e progredita.

Buon lavoro e Buona Musica!

VINCENZO ISAIA
Coordinatore Progetto Masterclass

BARBARA MAZZULLI
Presidente

Vincenzo ISAIA

Docente di Clarinetto

Coordinatore Masterclass Internazionali Anno 2018-2019

“Accademia Musicale Risonanze”

+39 3479238388

info@vincenzoisaia.it

www.vincenzoisaia.it

Vincenzo Isaia Consegue, a pieni voti, i Diplomi di Magistero in Clarinetto (1997) e in Musica da Camera (2004) rispettivamente presso i Conservatori “V. Bellini” di Catania e “S. Cecilia” di Roma, sotto la guida dei maestri F. Lombardo, L. Ceroni e A. D’Amico nonché la laurea magistrale di II livello in “Discipline Musicali” presso il Conservatorio “G. Braga” di Teramo discutendo una tesi dal titolo “*Fraulein Klarinette nella musica da camera di Johannes Brahms*”. Ha inoltre seguito il corso triennale di Alto Perfezionamento presso l’Accademia “L. Perosi” di Biella sotto la guida del M° Thomas Friedli e, in duo con il pianista Francesco Del Fra (Duo Résonance), ha conseguito il Diploma di Alto Perfezionamento in Musica da Camera al Corso Speciale di Perfezionamento tenuto dal M° Bruno Canino presso la *Scuola di Musica di Fiesole*.

È stato vincitore di numerosi premi nelle sezioni “solista” e “musica da camera” in concorsi musicali nazionali e internazionali classificandosi sempre ai primi posti.

Ha seguito corsi di perfezionamento ed interpretazione in Italia e all’estero con clarinettisti e musicisti di chiara fama come A. Pay, F. Ferranti (“*Arts Academy*” - Roma), C. Palermo (“*Accademia Italiana del Flauto*” - Roma), F. Meloni (“*Accademia “A. Rolla”*” - Pavia), K. Leister (“*Amici della Musica*” - Firenze), G. Garbarino (“*4° Festival Nazionale del Clarinetto*” - Agrigento), Enrico M. Baroni (“*5° Festival Nazionale del Clarinetto*” - Agrigento), S. Micheletti (“*Accademia Romana di Musica*” - Roma). Primo clarinetto della “*Ostia Chamber Orchestra*”, coordinata dai solisti dell’Orchestra dell’Accademia Nazionale di S. Cecilia, è stato vincitore, nel 2000, di tutti i posti per clarinetto banditi dal Ministero della Difesa al “*1° Concorso per orchestrali presso la Banda Musicale dell’Esercito Italiano*” dove, per più di un decennio, ha avuto modo di collaborare con il M° Fulvio Creux.

Componente del *CLARINOPERA&NSEMBLE*, orchestra di clarinetti coordinata dal M° Calogero Palermo direttore e solista, è attivo in varie formazioni cameristiche: *DUO RÉSONANCE* (clarinetto e pianoforte con Francesco Del Fra), Duo clarinetto e fisarmonica (con Massimiliano Pitocco), Quintetto a fiati *FIGARO*, Trio con violoncello e pianoforte (con Francesco Mariozzi e Francesco Del Fra), *RÉSONANCE IN TRIO* con Soprano e pianoforte (con Alessandra Cápici e Francesco Del Fra).

Un sodalizio artistico e di continua ricerca musicale lega Vincenzo Isaia al compositore marchigiano Angelo Biancamano il quale ha scritto e dedicato “*Résonance*” (2013) per clarinetto e pianoforte all’omonimo duo e il brano “*Al di là del Mare*” (2015) per clarinetto e fisarmonica eseguito in prima assoluta con il M° Massimiliano Pitocco.

All’attività concertistica affianca quella didattica di clarinetto e musica da camera ed è regolarmente invitato, come membro di giuria, presso importanti concorsi di esecuzione musicale nonché come commissario esterno per gli esami di clarinetto presso i Conservatori di Musica di Stato.

Recentemente ha, inoltre, partecipato al seminario “*Tecnica di introduzione all’ascolto*” tenuto dal M° Rattalino, nel quale sono state approfondite tematiche sulla comunicazione con il pubblico nelle sale da concerto.

Vincenzo Isaia è Endorser del marchio *D’Addario-Bode* ed è inserito nel sito ufficiale del prestigioso marchio *Buffet Crampon* quale artista che si avvale di suonare un clarinetto modello *RC Prestige*.

Dal Settembre 2016 è Primo clarinetto solista della Banda Musicale dell’Esercito Italiano a Roma.



**BUFFET
CRAMPON**
P A R I S



#WeAreBuffet
buffetcrampon.com

ACCADEMIA MUSICALE **RISONANZE**

Associazione Culturale

TRINITY
COLLEGE LONDON
Registered Exams Centre 04200

**ROCK
& POP**



CONSERVATORIO
STATALE di MUSICA
ALFREDO CASELLA - L'AQUILA

ROMA



Municipio Roma IX Eur

Via Del Serafico, I 00142 Roma Tel. (+39) 392 385 4073

info@accademiamusicalerisonanze.com

accademiamusicalerisonanze@gmail.com

www.accademiamusicalerisonanze.com



**BUFFET
CRAMPON**
PARIS



#WeAreBuffet
buffetcrampon.com