



AIdSM
Associazione Italiana delle Scuole di Musica

emu
MUSIC SCHOOL UNION .EU

MUSIC MAKES PEOPLE

CORSI - SEMINARI - MASTERCLASS

Riconosciuti dal M.I.U.R.

2018

Ente formativo accreditato dalla Regione Toscana
per la Formazione e l'Aggiornamento professionale
e dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
per il personale scolastico

Certificato secondo le norme UNI EN ISO 9001





MUSIC MAKES PEOPLE
SEMINARI
CORSI DI PERFEZIONAMENTO
CORSI DI AGGIORNAMENTO

Il programma dei Corsi Music Makes People, aperto agli studenti universitari, degli Istituti pareggiati e dei Conservatori, ai docenti delle Scuole di Musica, delle Scuole dell'infanzia, primarie e secondarie ad indirizzo musicale, dei Licei musicali, agli operatori socio-culturali, e agli insegnanti di alta formazione, prevede l'intervento di alcuni fra gli esperti più importanti nel campo pedagogico-musicale per offrire spunti di riflessione e suggerimenti metodologici che permetteranno di proporre, nel campo della didattica, strumenti e strategie di apprendimento più efficaci.

I corsi proposti affronteranno tematiche direttamente connesse all'insegnamento e al loro valore sociale ed educativo. I corsi sono riconosciuti dal MIUR e gli insegnanti possono utilizzare la Carta Docente per il pagamento delle quote.

CORSO DI FORMAZIONE PER DOCENTI DI MUSICA ED OPERATORI MUSICALI NELLA SCUOLA DELL'INFANZIA, PRIMARIA E NELLE SCUOLE DI MUSICA

La prima annualità prevede 6 seminari di 7 ore ciascuno per un totale di 42 ore dall'11 febbraio al 29 aprile 2018. Si ringrazia il Comune di Prato e la Scuola di Musica G. Verdi per la collaborazione.

DIDATTICA DEGLI STRUMENTI AD ARCO:

Dopo un seminario sulle metodologie Suzuki, Rolland e Colourstrings a confronto tenuto da Alessio Nacuzzi il 28 gennaio 2018.

A settembre 2018 si terrà il Corso sul Colourstrings ampiamente utilizzato dapprima in Finlandia e quindi in tutto il mondo, tenuto direttamente da parte del suo creatore, Géza Szilvay per la prima volta in Italia.

CORSI DI PERFEZIONAMENTO STRUMENTALE

Grandi musicisti realizzano Corsi annuali di violino, viola, chitarra, pianoforte, musica da camera con pianoforte, quartetto d'archi.

INDICE 2018

SEMINARI E MASTERCLASS

- LA DIDATTICA STRUMENTALE, METODOLOGIE A CONFRONTO: SUZUKI, COLOURSTRINGS E ROLLAND 04
- CORSO DI FORMAZIONE PER DOCENTI DI MUSICA ED OPERATORI MUSICALI NELLA SCUOLA DELL' INFANZIA E PRIMARIA E NELLE SCUOLE DI MUSICA
 1. PERCORSI MUSICALI CREATIVI PER LE SCUOLE DELL'INFANZIA, PRIMARIA E SECONDARIA 05
 2. IL GIOCO, IL CANTO E IL MOVIMENTO 06
 3. LA VOCE COME STRUMENTO MUSICALE..... 07
 4. L'EDUCAZIONE MUSICALE NELLO SVILUPPO DEL BAMBINO..... 08
 5. OGGETTI SONORI, STRUMENTI E IMPROVVISAZIONE 09
 6. IL CENTRO GOITRE: INSEGNARE LA MUSICA AI BAMBINI, UNA VIA POSSIBILE 10
- CORSO COLOURSTRINGS PER DOCENTI DI VIOLINO E VIOLA TENUTO DAL SUO CREATORE GÉZA SZILVAY 12

CORSI DI PERFEZIONAMENTO

- VIOLINO, L. P. HORVATH 14
- VIOLINO, C. ROSSI 15
- PIANOFORTE, P. N. MASI 16
- CHITARRA, G. DEL VESCOVO 17
- VIOLA E QUARTETTO D'ARCHI, WINKLER 18



LA DIDATTICA STRUMENTALE, METODOLOGIE A CONFRONTO: SUZUKI, COLOURSTRINGS E ROLLAND

DOCENTE: Alessio Nacuzi

28 gennaio 2018

10:00 - 13:00 e 14:00 - 18:00

Centro Studi Musica & Arte

Il seminario è concepito per illustrare e approfondire i vari aspetti delle metodologie oggi più affermate al mondo: Rolland, Suzuki e Colourstrings. Ogni metodo ha alla base una filosofia che lo anima e ne guida le scelte pedagogiche. Sarà interessante scoprire le differenze e le similitudini negli approcci, nelle tecniche e nelle idee educative. Quali sono le origini comuni e gli sviluppi che hanno avuto, quali le influenze che ne hanno guidato il destino.

Il seminario prevede una parte teorica nella quale verranno mostrati i video, i testi e i metodi propri dell'insegnamento dei tre didatti dello strumento. Nella parte pratica nella quale si mostreranno gli approcci tecnici con lo strumento, sia nelle lezioni singole sia in quelle di gruppo.

Il seminario è dedicato a strumentisti e insegnanti che desiderano avere un'idea più completa della pedagogia in modo da crescere come individui e come didatti.

È possibile utilizzare la Carta Docente, quota di partecipazione € 90 per il singolo seminario. Sono previste quote vantaggiose per chi si iscrive ad altri corsi e seminari 2018 (vedi pag.11).

DOCENTE: **Alessio Nacuzi** ha studiato all'Accademia "Liszt" di Budapest (dove si sono formati Paul Rolland, Geza Szilvay e Kato Havas) nella classe di A. Kiss capodipartimento degli archi. In seguito si è diplomato al Conservatorio Reale di Bruxelles nella classe di K. Sebestyen, capodipartimento degli archi. Si è formato nella pedagogia Suzuki a Lione con Ch. Bossuat, allievo di Suzuki a Matsumoto. Ha ricevuto il II livello di formazione Colourstrings da Geza Szilvay a Graz. Durante gli studi accademici ha preso parte alle masterclasses di insegnanti quali: G. Franzetti, T. Varga, G. Pauk, E. Grach, Gy. Stuller, C. Rossi, E. Porta, F. Cusano, B. Mezzena, D. Zsigmondy, A. Moccia. Ha tenuto masterclasses in vari Paesi d'Europa: Italia, Francia, Austria, Ungheria, Polonia, Slovenia.

Ha suonato e inciso con varie orchestre sinfoniche: "Haydn" di Bolzano, "Toscanini" di Parma, "Jonghe Philharmonie" di Bruxelles, "Jeune Orchestre Atlantique" di Parigi, etc.

Insegna Violino al Liceo Musicale di Siena e Violino Suzuki all'ISSM "Franci".



1. PERCORSI MUSICALI CREATIVI PER LE SCUOLE DELL'INFANZIA, PRIMARIA E SECONDARIA

DOCENTI: Stefania Di Blasio e
Simona Scolletta

11 FEBBRAIO 2018

10:00 - 13:30 E 14:30-18:00

Atelier De Danse, Firenze

Il seminario ha lo scopo di offrire spunti di riflessione sulle esperienze musicali creative da realizzare in ambito educativo nelle varie fasce d'età. I partecipanti potranno fare delle esperienze concrete di attività musicali strutturate per sviluppare la sensibilità e l'inventiva, con una particolare attenzione nell'individuare obiettivi appropriati alle varie esigenze, definendo le metodologie più opportune, la scelta del repertorio, l'impiego delle tecnologie in maniera creativa e funzionale allo sviluppo delle abilità musicali. Inoltre si rifletterà insieme su come rendere queste esperienze significative per tutto il gruppo classe, nell'ottica di una didattica inclusiva.

DOCENTI: **Stefania Di Blasio** laureata in Architettura; diplomata in Pianoforte e in Didattica della Musica presso il Conservatorio di Firenze, ha seguito Musica Elettronica presso il Conservatorio di Bologna. Dal 2007 è Direttrice del Centro Studi Musica & Arte e membro del Direttivo AldSM e del Forum Nazionale per l'Educazione Musicale. È docente di Informatica musicale, di Pianoforte e di Pedagogia musicale in svariati Corsi di aggiornamento, seminari e corsi di qualifica professionale riconosciuti. Ha coordinato e realizzato numerosi progetti europei in collaborazione con vari enti. Ha seguito studi di direzione d'orchestra con il M° M. Dones a Milano e dirige il Musicarte Ensemble del Centro Studi Musica & Arte con cui ha partecipato a manifestazioni e festival. Ha collaborato con l'Assessorato alla Pubblica Istruzione del Comune di Firenze per la formazione musicale degli insegnanti, ha tenuto seminari e corsi di aggiornamento a Firenze e provincia; Trento, Riva del Garda, Arezzo e altre località. Ha realizzato in collaborazione con Tempo Reale Laboratori di Informatica Musicale nella Scuola Primaria e ha tenuto relazioni e poster in numerosi convegni italiani e internazionali sull'impiego delle tecnologie nella didattica musicale. Ha ideato e realizzato la Ludoteca Musicale di Firenze e ha collaborato al progetto "Crescendo" per la Fondazione Maggio Musicale Fiorentino. Ha ideato e realizzato l'E.M.M.S.A., un Centro di documentazione sul software educativo musicale per il Comune e la Provincia di Firenze; collabora con il Polo Scientifico dell'Università degli Studi di Firenze per la realizzazione dei Laboratori Openlab Musica e Scienza. Ha pubblicato numerosi articoli e recensioni per riviste specializzate. Dal 2010 è Direttrice artistica della stagione concertistica Fiori Musicali insieme a Federica Ferrati. Ha insegnato Tecnologie Musicali al Liceo Musicale Dante di Firenze e tiene corsi di Formazione musicale di base e avanzati per bambini dai 7 ai 15 anni presso il Centro Studi Musica e Arte.

Simona Scolletta vedi il curriculum a pag.8 - Seminario **L'EDUCAZIONE MUSICALE NELLO SVILUPPO DEL BAMBINO (3-6 E 6-11 ANNI)**.



2. IL GIOCO, IL CANTO E IL MOVIMENTO

DOCENTI: Cecilia Chang e Edit Konczili

25 febbraio 2018

10:00 - 13:30 e 14:30 - 18:00

Scuola di Musica G. Verdi, Prato

OBIETTIVI: sviluppare la coordinazione ritmica-motoria; sviluppare la creatività e l'espressività attraverso il canto; conoscere giochi musicali per bambini con movimento e canto da realizzare in ambito scolastico.

COMPETENZE

- Essere consapevoli del proprio corpo e delle sue potenzialità espressive realizzando coreografie e semplici danze.
- Acquisire competenze ritmiche per realizzare giochi musicali e danze
- Apprendere un repertorio di canti con movimento tratti dal repertorio infantile internazionale

DOCENTI: **Cecilia Chang** nata in Taiwan intraprende gli studi artistici nel liceo musicale di Taipei. Trasferita in Italia vince, nel 1992, nella sezione canto, il "Concorso per giovani musicisti" tenuto a Cosenza. Si è diplomata presso il conservatorio "L. Cherubini" di Firenze. Nel 2004 si diploma in "Didattica della Musica" presso il conservatorio "L. Cherubini" di Firenze. Entrata nella scuola di canto presso l'associazione "Luciano Bettarini" sotto la guida del soprano Maria Luisa Zeri Bettarini. Si è esibita come solista nei concerti, recital e serate operistiche. Attualmente lavora come insegnante di Canto e Coro presso il "Centro Studi Musica e Arte" di Firenze e prosegue nello studio del canto sotto la cura del soprano Maria Luisa Zeri Bettarini.

Edit Konczili è cantante ed insegnante di canto. Esperta del metodo Kodaly. Laureata in didattica di musica Kodalyana, in direzione del coro all'Accademia Pedagogica di Nyiregyhaza e in letteratura presso l'Università di Budapest. Diplomata di Canto presso il Conservatorio di Vác, e si è perfezionata con i maestri Ilona Adorjan, Eva Andor e Boldizsar Keonch. Specializzata nel metodo "Kokas" (l'assorbimento totale della musica tramite il movimento, l'azione e l'attività creativa).

Dal 2007 svolge la sua attività didattica e concertistica a Firenze. Realizza spettacoli e percorsi laboratori con la "Socialisarte" 2011- 2015 la formazione dei 4 livelli della Psicofonia di Elisa Benassi l'hanno introdotta nell'improvvisazione vocale.

Dal 2011- 2015 è stata direttore del "Coro 900 di Fiesole". Dal 2010 come insegnante di musica, lavora nel Centro Studi Musica & Arte, presso le scuole dell'infanzia ed elementari fiorentine. Dal 2012 tiene corsi di Kodály - coro e solfeggio kodaliano per i bambini, presso il Centro Studi Musica & Arte. Nel 2015 ha ideato e realizzato il metodo originale di "Antantes 1.0 - prima della dislessia" (basato sul metodo Kodály e la psicomotricità) insieme alla psicologa Anna Maria Bocciolini.

Dal 2015 nel Comune di Prato tiene corsi di formazione per insegnanti delle scuole d'infanzia e elementari sul metodo Antantes 1.0.



3. LA VOCE COME STRUMENTO MUSICALE

DOCENTE: Benedetta Nofri
11 Marzo 2018

10:00 - 13:30 e 14:30 - 18:00
Centro Studi Musica & Arte

Il coro è pensato come opportunità di scoperta della voce come strumento didattico, di relazione e di espressione del sé. Verrà proposto un repertorio di possibile realizzazione con ensemble scolastici di diverso livello. I partecipanti saranno inoltre coinvolti nella ricerca di una metodologia e di una gestualità che favoriscano lo sviluppo di percorsi didattici vocali.

DOCENTE: **Benedetta Nofri** ha conseguito il diploma specialistico in Direzione di coro e il diploma in Composizione liturgica presso il Conservatorio di Trento, dopo aver approfondito gli aspetti tecnici e interpretativi con docenti di fama internazionale (Lorenzo Donati, Nicole Corti, Gary Graden, Luigi Marzola, Ragnar Rasmussen, Peter Broadbent, Bo Holten, ecc.) principalmente presso la Fondazione Guido d'Arezzo, l'European Academy for choral conductors e l'Académie Supérieure Européenne d'Interprétation.

Membro di giuria in concorsi corali e docente presso svariati corsi di formazione ed aggiornamento per insegnanti e direttori, è docente di Tecnica della direzione presso la Scuola Superiore per direttori della Fondazione Guido d'Arezzo; è stata docente selezionato per il Festival di Primavera a Montecatini nelle edizioni 2015, 2016 e 2017 ed è vincitrice delle selezioni per nuove composizioni per voci bianche indette da Feniarco (Girogirocanto 6 e 7).

È attualmente direttrice del Coro Giovanile Toscano. È direttore artistico del primo concorso di composizione "Giulio Salvadori" e dell'Associazione corale Crome & Cromatismi con sede in Monte San Savino (Arezzo), di cui dirige il coro di voci bianche "Piccole Note" e l'ensemble vocale "Lux Harmonica", con cui ha ottenuto risultati in concorsi nazionali ed internazionali. Collabora inoltre con l'Insieme Vocale Vox Cordis, in cui è membro della Commissione artistica e Maestro collaboratore. Dirige stabilmente o a progetto numerose altre formazioni corali. Ha fatto parte del Coro Giovanile Italiano nel triennio 2011/2014. Canta come corista di UT insieme vocale consonante, con cui ha vinto nel 2016 il Gran Premio Europeo di canto corale.



4. L'EDUCAZIONE MUSICALE NELLO SVILUPPO DEL BAMBINO (3-6 E 6-11 ANNI)

DOCENTI: Chiara Fusi e
Simona Scolletta

18 Marzo 2018

10:00 - 13:30 e 14:30 - 18:00

Atelier De Dance, Firenze



Il corso è finalizzato a prendere coscienza dei processi di sviluppo musicali e non musicali del bambino tra i 3 e gli 11 anni. I partecipanti potranno acquisire conoscenze relative alle attività musicali più utili per questa fascia di età ed apprendere alcune metodologie per sviluppare percorsi musicali differenziati a seconda delle esigenze del gruppo classe. Inoltre saranno proposte esperienze pratiche di attività musicali e simulazioni di situazioni concrete di apprendimento.

DOCENTI: **Simona Scolletta**, diplomata in Pianoforte e Didattica della Musica presso il Conservatorio di Firenze, laureata in Psicologia presso l'Università di Firenze con lode; è specializzata nell'insegnamento agli studenti con disabilità. Ha frequentato un Corso di Aggiornamento Professionale in Psicologia della Musica presso l'Università di Siena.

Ha lavorato come insegnante di educazione musicale, di pianoforte e propedeutica musicale presso varie scuole, statali e parificate, nelle province di Prato e Firenze. È docente di ruolo sul sostegno alle attività didattiche presso la scuola secondaria di I grado, "Pier Cironi" di Prato. Collabora con la Camerata Strumentale Città di Prato, la Scuola di Musica Verdi e la Rete dei Musei di Prato per la realizzazione di laboratori musicali per genitori e bambini di 0-48 mesi. Affianca all'insegnamento un'intensa attività di studio e di ricerca nel campo dell'educazione musicale e della didattica speciale. Nel 2013 ha partecipato come relatrice alla tavola rotonda con il Forum Nazionale per l'Educazione Musicale, all'interno del convegno "Una musica per tutti, settimana dedicata a Musica e Disabilità". Ha ideato e curato la giornata di studi "La musica per crescere. Esperienze e didattica nella scuola dell'infanzia", riconosciuta dal MIUR, dalla Regione Toscana e dalla SIEM, in cui ha partecipato in qualità di relatrice con un intervento dal titolo "La musica nello sviluppo psicologico del bambino dai 3 ai 6 anni". Ha curato il capitolo relativo all'educazione musicale in O. Perone (a cura di), Scuola primaria: appunti di lavoro e ha pubblicato diversi articoli relativi a proposte musicali per una didattica inclusiva, fra cui "Il gruppo invisibile" in Musica Domani, n. 156, e "L'esperienza acustico-sonora come forma di condivisione e partecipazione" in S. Storai, Bisogni educativi speciali, buone risposte e cattive abitudini, atti del Seminario di Studi "L'integrazione scolastica degli allievi in situazione di handicap", 2005, Istituto Datini, Prato.

È stata coordinatrice pedagogica e membro del direttivo dell'associazione culturale Centro Studi Musica e Arte di Firenze. Ha ideato e curato diversi progetti nelle scuole primarie e nelle scuole dell'infanzia della provincia di Firenze.

Chiara Fusi vedi il curriculum a pag.9 - Seminario **OGGETTI SONORI, STRUMENTI E IMPROVVISAZIONE.**



5. OGGETTI SONORI, STRUMENTI E IMPROVVISAZIONE

DOCENTI: Mario Campajola e
Chiara Fusi

22 aprile 2018

ore 10:00-13:30 e 14.30-18:00
Scuola di Musica G. Verdi, Prato

OBIETTIVI: utilizzare gli oggetti di uso comune e gli strumenti musicali didattici per realizzare esperienze musicali con i bambini; inventare e sonorizzare storie e testi poetici.

COMPETENZE

- Saper suonare gli strumenti musicali didattici insieme ai bambini
- Saper realizzare storie sonore insieme ai bambini
- Saper inventare e suonare semplici canzoni.

DOCENTI: **Chiara Fusi**, diplomata nel 2008 in Flauto traverso presso il Conservatorio di Firenze sotto la guida della Prof.ssa Di Sabatino; nel 2011 consegue il Diploma in Musicoterapia presso la Scuola di Musicoterapia Dinamica di Firenze (Centro Studi Musica & Arte). Dal 2011 lavora come Professionista della Musicoterapia a Firenze e provincia, operando in collaborazione con centri diurni e residenziali per minori e adulti e con Istituti Comprensivi del territorio. Dal 2008 si occupa di educazione strumentale e musicale di base per bambini e adolescenti, dedicandosi dal 2013 prevalentemente all'educazione musicale in età della prima e seconda infanzia. Nel 2016 ha conseguito la Laurea Magistrale in Psicologia dello Sviluppo e dell'Educazione presso la Scuola di Psicologia dell'Università di Firenze e frequenta il secondo anno del Corso biennale post-lauream "M7 Il lavoro con bambini, adolescenti e famiglie: l'approccio psicoanalitico all'osservazione" del Centro Studi Martha Harris di Firenze, riconosciuto dalla Tavistock Clinic di Londra e dalla Essex University. È iscritta al registro dei Professionisti della Musicoterapia dell'Associazione Italiana di Musicoterapia e dal 2012 membro dell'Associazione Professionale Toscana di Musicoterapia Dinamica Shir. È educatore musicale per l'infanzia e coordinatrice didattica del Centro Studi Musica & Arte e docente all'interno del 4° Corso per Tecnico Qualificato in Musicoterapia organizzato dalla Scuola di Musicoterapia Dinamica di Firenze in collaborazione con il Centro Studi Musica & Arte.

Mario Campajola, contrabbassista diplomato presso il Conservatorio 'G. Martucci' di Salerno, conduce laboratori di propedeutica musicale dal 2005. Si è diplomato presso l'ISTITUTO FORMAZIONE MUSICOTERAPISTI di Napoli e, parallelamente all'attività didattica, ha lavorato come musicoterapeuta nell'ambito di patologie come autismo, sindrome di down, disturbi dell'apprendimento, ritardi cognitivi, e problematiche legate all'integrazione di bambini e ragazzi con disturbi comportamentali. Collabora dal 2010 con il Centro Studi Musica e Arte e svolge laboratori di propedeutica nelle scuole primarie e dell'infanzia del comune di Firenze.



6. IL CENTRO GOITRE: INSEGNARE LA MUSICA AI BAMBINI, UNA VIA POSSIBILE

DOCENTI: Lorella Perugia,
Elena Staiano

29 Aprile 2018

10:00 - 13:30 e 14:30 - 18:00

Centro Studi Musica e Arte

Perché è importante che i bambini facciano musica? Perché la musica è già dentro il bambino e fa parte del suo patrimonio. Ogni persona possiede l'essenza della musicalità indipendentemente dall'essere un musicista. Ne consegue che la musica non va intesa come disciplina fine a sé stessa ma è lo strumento privilegiato per lo sviluppo di tutte le attività psico-intellettive concorrenti alla formazione globale dell'individuo. Con queste premesse gli insegnanti del Centro Goitre hanno sviluppato una pratica di insegnamento, Sistema Goitre, caratterizzato dalla confluenza di pensieri pedagogici e metodi didattici storici, a partire dal pensiero di Roberto Goitre, che sono stati fatti propri e arricchiti dall'esperienza sul campo maturata in anni di lavoro a contatto con bambini e ragazzi. L'incontro ha lo scopo di introdurre questi principi, attraverso attività pratiche e laboratoriali, l'uso della voce, del canto e del gioco come risorse privilegiate di apprendimento e relazione.

DOCENTI: **Lorella Perugia**, insegnante e ricercatrice del Centro Goitre dal 1998, anno in cui fonda la sede di Avigliana. Dal 2008 è presidente del Centro e docente nei corsi di aggiornamento e seminari sul Sistema Goitre e relatrice in convegni ed eventi sulla didattica musicale. Si occupa di laboratori musicali in qualità di esperto in scuole dell'infanzia e primarie. Ha diretto cori scolastici e cori di voci bianche e nel 2011 fonda, e dirige, il coro per adulti "Le Voci dei Mareschi". Diplomata in chitarra classica al Conservatorio di Mantova, è specializzata in didattica musicale per l'infanzia e la pre-adolescenza. Frequenta numerosi corsi di formazione e convegni sulla didattica musicale, la vocalità, la pedagogia Kodály con Klara Nemes, sull'Orff-Shulwerk presso l'Orff Institute di Salisburgo. Consegue la Laurea vecchio ord. in Lettere Moderne con indirizzo Storico-Artistico e la qualifica-professionale di Bibliotecario, lavorando per diversi anni in biblioteche storiche e pubbliche, prima di dedicarsi a tempo pieno alla didattica musicale. Si occupa inoltre di gestione di eventi, comunicazione e booking-agent sempre in campo artistico-musicale ed è rappresentante del Centro Goitre nel gruppo di coordinamento del Forum Nazionale per l'Educazione Musicale. È coautrice del manuale "Insegnare Musica ai bambini" a cura del Centro Goitre e le fiabe musicali "Il Verme Schiff" con il libro per l'insegnante e il "Tagliapietre" per la casa editrice Musica Practica.



Elena Staiano, insegnante, ricercatrice e direttrice didattica del Centro Goitre dal 1995.

Si occupa per molti anni di progetti musicali in asili nido, scuole dell'infanzia e scuole primarie e ha lavorato in centri socio-terapeutici.

Attualmente è docente di musica nella Scuola Secondaria di I grado. Diplomata in Pianoforte al Conservatorio "G. Verdi" di Torino, inizia a interessarsi ai processi di apprendimento musicale e alle differenti metodologie didattiche. Segue i corsi di "Fenomenologia musicale" tenuti da S. Celibidache, studia didattica presso il "Zoltan Kodály Pedagogical Institute of Music" di Kecskemét (Ungheria), presso l'Orff Institute di Salisburgo e studia vocalità funzionale all'Istituto Modai di Torino. Il suo interesse per la didattica musicale e la vocalità la porta a seguire numerosi corsi di aggiornamento e attualmente è docente formatore nei corsi di formazione e seminari sul Sistema Goitre e relatrice in convegni ed eventi sulla didattica musicale in genere. Ha pubblicato per la rivista "La Cartellina" ed. Suvini Zerboni. È coautrice del manuale "Insegnare musica ai bambini", delle fiabe musicali "Il verme Schiff e la sua mela" e "Il Tagliapietre" e della guida didattica per insegnanti "Giochiamo al verme Schiff" per la casa editrice Musica Practica.

INFORMAZIONI E COSTI:

CORSO DI FORMAZIONE PER DOCENTI DI MUSICA ED OPERATORI MUSICALI NELLA SCUOLA DELL'INFANZIA E PRIMARIA E NELLE SCUOLE DI MUSICA.

Iscrizioni entro il 4 febbraio 2018 ed entro i 10 giorni che precedono ciascun seminario.

Quote per i partecipanti: €90 per il singolo seminario; €400 per l'intera annualità (1° anno = 6 seminari); €160 per 2 seminari; €220 per 3 seminari; €300 per 4 seminari.

Per ulteriori informazioni e per ricevere la scheda d'iscrizione visita il sito: www.musicarte.it o manda una mail a: info@musicarte.it.

Tutti i Corsi sono riconosciuti dal MIUR - Ministero all'Istruzione, Università e Ricerca; e tutti gli insegnanti possono utilizzare la Carta Docente.



CORSO COLOURSTRINGS PER DOCENTI DI VIOLINO E VIOLA TENUTO DAL SUO CREATORE GÉZA SZILVAY

DOCENTE: Géza Szilvay
3-7 settembre 2018
10:00 - 13:00 e 14:30 - 17:30
Centro Studi Musica e Arte

La formazione musicale è intesa nella sua completezza e contribuisce alla sana crescita del bambino, grazie a un approccio giocoso e stimolante, seguendone le potenzialità e i tempi di apprendimento e creando un ambiente musicale familiare in cui egli si sente a proprio agio. Vengono sviluppate la logica, la memoria, la capacità di concentrazione, la personalità musicale e nel contempo rafforzate autodisciplina e capacità di coordinazione dei movimenti.

Si chiede ai partecipanti di portare il proprio strumento.

DOCENTE: **GÉZA SZILVAY** è nato a Budapest in Ungheria nel 1943, ha studiato violino al Conservatorio Béla Bartók e Pedagogia musicale presso l'Accademia Musicale di Budapest dove si è laureato nel 1966. Ha studiato Scienze Politiche e Giuridiche presso l'Università ELTE di Budapest e ha conseguito il dottorato nel 1970. Negli anni '60, ha suonato il violino nella Budapest Symphony Orchestra ed è stato il primo violino nel quartetto di famiglia Szilvay, un noto ensemble allora in Ungheria. Ha anche insegnato e diretto l'Orchestra di bambini e giovani della Radio e Televisione pubblica ungherese. Nel 1971 Géza Szilvay iniziò a insegnare il violino all'Istituto musicale di Helsinki Est, in Finlandia, e prestò servizio come preside dell'istituto nel 1984-2010. Ha anche insegnato presso l'Accademia Sibelius di Helsinki nel 1978-2010. Nel 2012, ha intrapreso un progetto in corso "International Minifiddlers" in cui le sue lezioni di Colourstrings vengono trasmesse in tempo reale attraverso un sistema di videoconferenza in tutto il mondo. È il creatore del metodo di insegnamento Colourstrings di fama internazionale e di successo documentato in 42 pubblicazioni. Nel corso degli anni, ha sviluppato il metodo passo dopo passo rivedendo e aggiungendo nuovi elementi al materiale. Il metodo Colourstrings collega lo sviluppo dell'udito musicale, dell'intelletto musicale, della tecnica strumentale e del mondo emozionale di un bambino e applica il principio del rinforzo della percezione attraverso il funzionamento congiunto dei sensi. Fin dall'inizio, ha aggiunto lezioni di gruppo e formazione di orchestra d'archi al tutoraggio individuale. Nel 1972, fondò l'orchestra di Helsinki Junior Strings (ora conosciuta come The Helsinki Strings). Géza e suo fratello Csaba Szilvay hanno formato e condotto questo ensemble di archi fino al 2010 e registrato 28 album con le etichette Fuga, Finlandia, Apex e Warner. Durante questi anni, The Helsinki Strings hanno ottenuto riconoscimenti in tutto il mondo attraverso 38 tournée internazionali. Il metodo di insegnamento di Szilvay ha presto avuto un forte impatto sull'educazione musicale in Finlandia.

La gran parte dei suoi studenti sono diventati musicisti professionisti. Ha ispirato giovani genitori e bambini piccoli con il suo programma televisivo "Mini Fiddlers in the Music Land" in 55 episodi trasmessi negli anni '70 e '80 dalla Finnish Broadcasting Company YLE.

Géza Szilvay ha ottenuto il riconoscimento internazionale non solo come violinista pedagogista e creatore del metodo Colourstrings, ma anche come educatore e direttore d'orchestra per bambini e giovani. Per 10 anni ha diretto l'annuale festival Prima Nota a Kuhmo, riunendo giovani suonatori di archi provenienti da tutta la Finlandia e praticando ed eseguendo con loro un repertorio adatto all'età.

Ha tenuto più di 200 conferenze e workshop sul suo metodo di insegnamento e filosofia in Europa, Cina, Corea del Sud, Taiwan, Giappone, Stati Uniti, Canada e Australia.

Nell'attuale progetto International Mini Fiddlers, insegna ad alunni, pedagoghi violinisti e studenti universitari di molti paesi in videoconferenze settimanali. Nel 2015, i paesi partecipanti includono Australia, Danimarca, Inghilterra, Isole Faroe, Finlandia, Germania, Groenlandia, Israele, Corea del Sud e Stati Uniti.



INFORMAZIONI E COSTI:

CORSO COLOURSTRINGS per docenti di Violino e Viola tenuto dal suo creatore Géza Szilvay, dal 3 al 7 settembre 2018.

Quota di frequenza da effettivo €340 + €30 di iscrizione. Saranno ammessi un massimo di 18 partecipanti. Non sono ammesse partecipazioni in qualità di uditori.



CORSO DI PERFEZIONAMENTO DI VIOLINO

DOCENTE: Ladislau P. Horvath
Centro Studi Musica e Arte

Il corso di perfezionamento di Violino tenuto dal M° Horvath, è aperto a studenti e musicisti solisti di tutte le nazionalità; il calendario delle lezioni è da concordare con il docente all'inizio del corso. Tutti gli allievi parteciperanno ai concerti finali ed i più meritevoli, su giudizio insindacabile del docente, saranno ospiti della stagione concertistica "Fiori Musicali".

CORSI: 10 lezioni (base) o 18 (Intensivo) in cui sarà affrontato il repertorio, l'approfondimento della prassi esecutiva e la preparazione ad audizioni e concorsi; 1 o 2 Concerti di classe in diversi momenti dell'anno; e 1 Recital premio all'interno della Stagione "Fiori Musicali"; tessera associativa alla Stagione "Fiori Musicali" che consente l'ingresso gratuito a tutti i concerti della rassegna; partecipazione gratuita come allievo effettivo ad un seminario "Music Makes People" riconosciuto dal MIUR sulla didattica musicale, tenuti da docenti di chiara fama, all'interno del Centro Studi Musica & Arte.

COSTI:

Solista (corso Base) €700 + €60 di iscrizione - in 3 rate;

Solista (corso Intensivo) €1170 + €60 di iscrizione - in 4 rate.

DOCENTE: LADISLAU PETRU HORVATH, 5° generazione di musicisti nella sua famiglia; da oltre 25 anni svolge la sua attività a Firenze. Personalità artistica versatile, si è esibito su scene di prestigio in Italia e all'estero come direttore d'orchestra, solista, musicista da camera, primo violino e didatta ottenendo sempre l'apprezzamento del pubblico e della critica. Dal 1990 collabora con il M° Zubin Mehta sia come primo violino che come solista ed ha tratto profitto dei suoi consigli per la direzione d'orchestra nell'approfondimento dello studio delle partiture, continuando in questo modo i corsi iniziati ai tempi del Conservatorio con i Maestri: Celibidache (1977-1978) e Bugeanu (1986-1988). Nel 2005 ha partecipato ai corsi di direzione e tecnica avanzata tenuti dal M° Piero Bellugi e ha continuato lo studio con il M° Oleg Caetani. Dal 2006, in seguito ad un concerto con l'Orchestra del Maggio Formazione e la presenza del M° R. Muti è stato nominato direttore principale e maestro concertatore dei SOLISTI FIORENTINI (orchestra creata 30 anni fa dal M° Muti e M° Villani) con i quali ha tenuto numerosi concerti, collaborando per i concerti vocal - sinfonici con il coro Harmonia Cantata.

Ha diretto: ensemble-strumentale del Maggio Musicale nel Concerto per la Memoria, Orchestra Sinfonica di S. Remo, Orchestra dell'Accademia del Maggio, Orchestra dell'Accademia Musicale di Pescara, Orchestra "ASKANIA" di Magdeburgo, Arts Symphony Ensemble di Barcellona, Orchestra del Carmine e Orchestra Filarmonia di Firenze. Dal 2009 ha iniziato una permanente collaborazione con le più importanti orchestre della Romania: Orchestra Nazionale Radio Bucarest, Filarmonica "Transilvania" di Cluj-Napoca, Orchestra da Camera Radio Bucarest, Filarmonica "P. Constantinescu" di Ploiesti, Filarmonica "Oltenia" di Craiova in qualità di solista e direttore d'orchestra.

Come primo violino ha collaborato con l'Accademia di S. Cecilia di Roma, il Teatro Massimo di Palermo, il Teatro Petruzzelli di Bari, il Teatro C. Felice di Genova, il Teatro Lirico di Cagliari, l'Orchestra Internazionale d'Italia-Fermo, Orchestra di Barcellona e Catalunya, Orchestra Sinfonica di Tenerife.



CORSO DI PERFEZIONAMENTO DI VIOLINO

DOCENTE: Cristiano Rossi
Centro Studi Musica e Arte

Il corso di perfezionamento è aperto a solisti, al duo e al trio con e senza pianoforte, di ogni nazionalità. Gli allievi effettivi saranno selezionati tramite audizione [programma libero di 20 minuti, con musiche di almeno 2 autori di epoche e stili diversi]. Ogni anno gli allievi dovranno sostenere un esame di conferma al superamento del quale verrà rilasciato un attestato di frequenza annuale, e alla fine dei 3 anni un Diploma in cui eseguiranno un programma da concerto. Tutti gli allievi parteciperanno ai concerti finali e i più meritevoli, su giudizio insindacabile del docente, saranno ospiti della stagione concertistica "Fiori Musicali", presso il Centro Studi Musica & Arte.

CORSO: 10 lezioni di 90 minuti in cui sarà affrontato il repertorio, l'approfondimento della prassi esecutiva e la preparazione ad audizioni e concorsi; 2 Concerti di classe in diversi momenti dell'anno; 1 Recital premio all'interno della Stagione "Fiori Musicali", affidato al miglior violinista e/o al miglior gruppo da camera selezionato su giudizio insindacabile del docente; tessera associativa alla Stagione "Fiori Musicali" che consente l'ingresso gratuito a tutti i concerti della rassegna; partecipazione gratuita ad un seminario "Music Makes People" sulla didattica musicale, tenuto da docenti di chiara fama, all'interno del Centro Studi Musica & Arte; 1 borsa di studio di €200 al violinista o formazione scelta su giudizio insindacabile del docente.

COSTI: SOLISTA €800 + €100 di iscrizione - in 3 rate; DUO €450 + €100 di iscrizione (cad.); TRIO €350 + €100 iscrizione (cad.).

CORSO RIDOTTO: È possibile seguire un pacchetto di 6 lezioni con orario da concordare con il docente: €500 + €100 di iscrizione; €400 per chi è già iscritto al Corso base.

DOCENTE: **Cristiano Rossi**, inizia precocissimo lo studio del Violino con una tale convinzione da diplomarsi a soli 16 anni, al Conservatorio di Bologna, alla Scuola di Sandro Materassi. Intraprende subito l'attività concertistica vincendo importanti concorsi nazionali e internazionali, come Vittorio Veneto e Monaco di Baviera. A 18 anni incide i suoi primi 2 dischi per la Erato di Parigi, attività discografica proseguita poi per la Emi, Dynamic e Naxos con numerosi CD dedicati a differenti periodi storici. Ha al suo attivo innumerevoli recital ed importanti concerti in tutte le città italiane, in Europa, Sud America, Stati Uniti e Giappone nei teatri più prestigiosi di Londra, Tokyo, Sala Tchaikovsky di Mosca, S. Pietroburgo, Buenos Aires, Zurigo. Ha partecipato ai Festival Internazionali di Venezia, Stresa, Spoleto, Varna, Istanbul, Dubrovnik. Suona sotto la guida di famosi direttori quali Ahronovitch, Chailly, Oren, Pesko, Renzetti, Soudant, Delman. Numerose sono le sue registrazioni di concerti radiotelevisivi per la RAI, BBC, RSI, DRF. Docente di violino al Conservatorio di Firenze per oltre 20 anni, attualmente si dedica a Corsi di Perfezionamento per i giovani, invitato da prestigiose Accademie Musicali quali l'Accademia di Imola, Accademia Musicale di Firenze, Asteria di Milano, Centro Studi Musica & Arte e Tadini di Lovere.



CORSO DI PERFEZIONAMENTO DI PIANOFORTE E DI MUSICA DA CAMERA CON PIANOFORTE

DOCENTE: Pier Narciso Masi
Centro Studi Musica e Arte

Il corso di perfezionamento è aperto ai musicisti di età inferiore ai 35 anni di qualunque nazionalità. Le lezioni si svolgono da gennaio a dicembre (con sospensione in luglio e agosto). Gli allievi effettivi saranno selezionati tramite audizione (PROGRAMMA: 20 minuti a scelta del candidato, comprendenti 2 autori di epoche e stile diversi). Ogni anno gli allievi dovranno sostenere un esame di conferma e alla fine dei tre anni un Diploma in cui eseguiranno un programma da concerto estratto un mese prima, su 3 presentati e concordati con il Docente. Tutti gli allievi parteciperanno ai concerti finali e i più meritevoli, su giudizio insindacabile del Docente, saranno ospiti della stagione concertistica "Fiori Musicali". Il Centro Studi Musica & Arte offre pianoforti da studio durante le giornate di lezione secondo le disponibilità.

CORSO: 10 lezioni individuali a cadenza mensile della durata di 90 min.; 3 concerti di classe, in diversi periodi dell'anno; 1 Recital premio all'interno della stagione "Fiori Musicali", affidato al miglior allievo di pianoforte e/o al miglior gruppo da camera selezionato dal Docente; tessera associativa alla stagione "Fiori Musicali" che consente l'ingresso gratuito a tutti i concerti della rassegna; partecipazione come effettivo a 1 seminario: "Music Make People" sulla didattica musicale realizzati dal Centro Studi Musica & Arte riconosciuti dal M.I.U.R.; una borsa di studio di €400 al pianista e/o gruppo da camera scelto su giudizio del Docente.

COSTI

Ogni quota è da pagare in 3 rate. **SINGOLO PIANISTA:** €1.050,00; **DUO:** €1.200,00 (per l'intera formazione); **TRIO:** €1.500,00 (per l'intera formazione); **QUARTETTO:** €1.660,00 (per l'intera formazione)

DOCENTE: **Pier Narciso Masi** è attualmente uno dei rarissimi pianisti che abbia attraversato, nel pianoforte e nella musica da camera, ogni aspetto del grande repertorio. Innumerevoli sono i suoi concerti di musica da camera tenuti in ogni parte del mondo nelle più svariate formazioni con musicisti di chiarissima fama. A questa attività egli affianca una nutrita serie di recital e concerti con orchestra articolati in programmi classico-romantici. Didatta richiestissimo, partecipa a seminari e corsi di alto perfezionamento pianistici e/o cameristici. In Italia è stato docente di musica da camera presso l'Accademia Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola, mentre spesso invitato dalle più importanti istituzioni a compiere seminari sia monografici che a tema o liberi sul repertorio pianistico. Svolge regolarmente attività di docente, ospite per Masterclasses nei conservatori di Stato. Presidente di giuria e membro di concorsi nazionali e internazionali di pianoforte e/o di musica da camera, può annoverare tra i suoi allievi pianisti e gruppi d'insieme vincitori di numerosi concorsi o rassegne nazionali e internazionali dai quali sono usciti concertisti già in carriera.



CORSO SPECIALE DI CHITARRA

DOCENTE: Ganesh Del
Vescovo

Centro Studi Musica & Arte

Il corso di perfezionamento è aperto a chitarristi e studenti di chitarra dei conservatori. Il calendario delle lezioni è da concordare con il docente.

CORSO: 10 lezioni (base) o 18 (Intensivo); 1 o 2 Concerti di classe in diversi momenti dell'anno; 1 Recital premio all'interno della Stagione "Fiori Musicali", affidato al miglior chitarrista selezionato su giudizio insindacabile del docente; tessera associativa alla Stagione "Fiori Musicali" che consente l'ingresso gratuito a tutti i concerti della rassegna; partecipazione gratuita come allievo effettivo ad un seminario "Music Makes People" riconosciuto dal MIUR sulla didattica musicale, tenuti da docenti di chiara fama, all'interno del Centro Studi Musica & Arte.

COSTI:

Solista (corso Base) €700 + €60 di iscrizione - in 3 rate;

Solista (corso Intensivo) €1170 + €60 di iscrizione - in 4 rate.

DOCENTE: **Ganesh Del Vescovo**, chitarrista e compositore italiano, oggi considerato un "virtuoso" della chitarra, ha iniziato gli studi di chitarra come autodidatta. Un fortunato incontro con Alvaro Company lo ha portato a frequentare il Conservatorio di Firenze, dove consegue il diploma con lode e menzione speciale "per la straordinaria capacità di caratterizzare gli stati d'animo delle opere eseguite".

La sua attività di compositore prende le mosse fin dagli esordi e si sviluppa di pari passo con lo studio dello strumento, muovendosi fra la sperimentazione di nuove tecniche sulla chitarra e la ricerca di una forma personale, stimolata anche dall'incontro con la musica classica indiana.

Ha pubblicato numerosi spartiti, studi, CD, DVD e Libri presso le case editrici: GMC Guitar Media Collection (Firenze), Les Productions d'OZ, (Canada), Guitart, EMA Vinci (Firenze), Gendai Guitar (Tokyo). In particolare la casa editrice Sinfonica Nuova Carisch (Milano) ha in catalogo diversi volumi di sue composizioni per chitarra. È uscito da poco per Guitart un fascicolo monografico a lui dedicato dal titolo "la chitarra senza confini" (manuale delle nuove possibilità tecniche della chitarra).

Nel 1990 ha ricevuto il premio "Boris Christoff" al conservatorio di Firenze. Nel 2011 ha vinto il primo premio per la composizione al Festival Internazionale di "Claxica 2011" di Castel d'Aiano, Bologna con il pezzo per solo chitarra Schegge di luce, pubblicato in seguito da Sinfonica Nuova Carisch. Nel 2016 ha vinto il primo premio per la composizione al Festival Internazionale di "Michele Pittaluga" di Alessandria con il pezzo per 2 chitarre "Improvviso e Ritmico". Oltre alle proprie composizioni, il suo repertorio concertistico include musiche di vari periodi della chitarra classica: dal rinascimentale fino contemporaneo. Ha anche sviluppato una propria tecnica di trascrizione delle opere originariamente scritte per altri strumenti e quindi il suo repertorio annovera anche molte sue trascrizioni. Da segnalare l'esecuzione in prima assoluta: di Alvaro Company Ballade a lui dedicata, Notturmo, Il concerto catalano e Quattro pezzi in memoria.



CORSO DI PERFEZIONAMENTO DI VIOLA E DI QUARTETTO D'ARCHI

DOCENTE: Jörg Winkler
Centro Studi Musica & Arte

Il corso di perfezionamento di Viola e di Quartetto d'archi tenuto dal M° Jörg Winkler, è aperto a studenti e musicisti solisti o a quartetti di tutte le nazionalità; il calendario delle lezioni è da concordare all'inizio del corso. Tutti gli allievi parteciperanno ai concerti finali ed i più meritevoli, su giudizio insindacabile del docente, saranno ospiti della stagione concertistica "Fiori Musicali".

CORSO: 10 lezioni (base) o 18 (Intensivo) in cui sarà affrontato il repertorio, l'approfondimento della prassi esecutiva e la preparazione ad audizioni e concorsi; 1 o 2 Concerti di classe in diversi momenti dell'anno; e 1 Recital premio all'interno della Stagione "Fiori Musicali", affidato al miglior violista e/o al miglior Quartetto selezionato su giudizio insindacabile del docente; tessera associativa alla Stagione "Fiori Musicali" che consente l'ingresso gratuito a tutti i concerti della rassegna; partecipazione gratuita come allievo effettivo ad un seminario "Music Makes People" riconosciuto dal MIUR sulla didattica musicale, tenuti da docenti di chiara fama, all'interno del Centro Studi Musica & Arte.

COSTI: Solista (corso Base) €700 + €60 di iscrizione - in 3 rate; Solista (corso Intensivo) €1170 + €60 di iscrizione - in 4 rate. Quartetto, 18 lezioni, €330 + €60 di iscrizione (cad.).

DOCENTE: Jörg Winkler consegue il diploma di viola con massimi voti al Conservatorio di Berlino, sotto la guida di Alfred Lipka. Si perfeziona come solista con Kim Kashkashian, Jürgen Kussmaul e Harvey Shapiro. Membro del "Schill-Quartett", ha collaborato con la "Juilliard School" e la "Duke University" negli USA ed è stato premiato per l'attività con lo "Schill-Quartett" al "Concorso Int. Mozart" di Salisburgo. Dal 1996 al 2001 è stato docente di viola e musica da camera alla "Hochschule für Musik und Theater" di Rostock. Nel 1995 è scelto come 1° Viola della "Gustav Mahler Jugend Orchester" diretta da Bernard Haitink e Claudio Abbado, sin dalla sua fondazione (1997). Nel 2007 è divenuto 1° Viola della "Mahler Chamber Orchestra", con cui ha inciso per etichette come EMI, DG e Virgin, suonando anche nei "Solisti della Mahler Chamber Orchestra". Nel 1998 è stato membro della "Staatskapelle Berlin" sotto la direzione di Daniel Barenboim. Dal 2003 al 2007 è membro del "Luzern Festival Orchester" diretta da Claudio Abbado.

In qualità di Prima Viola: nel 2006 ha suonato come ospite con la "Camerata Salzburg"; nel 2008/09 è stato invitato in tournée con la "Philharmonia Orchestra of London" diretto da Gustavo Dudamel ed Esa-Pekka Sallinen; ha suonato con la "National Orchestra" della BBC; nel 2014/15 è stato invitato dai "Münchner Philharmoniker".

Nel 2003 entra a far parte dell'Orchestra del "Maggio Musicale Fiorentino" come 1° Viola sotto la direzione di Zubin Mehta con cui ha anche suonato come solista. Dal 2009 in poi insegna alla "Scuola di Musica di Fiesole" tenendo Masterclass per l'OGI. Dal 2013 è docente alla "Branimir Stokar Academy" e la "Ljubljana International Orchestra" e nel 2014 suona come solista con Konstantin Pfliz il "Don Quixote" di Strauss. Fra i partner di musica da camera si ricordano Gregory Ahss, Enrico Bronzi, Umberto Clerici, Alexander Lonquich, Konstantin Pfliz, Patrizio Serino e Rebecca Woolcock.



CENTRO STUDI MUSICA & ARTE

Via Pietrapiana 32 - 50121 Firenze
tel-fax 055-3860572

sito web: www.musicarte.it

e-mail: centromusicarte@musicarte.it

pagina fb : [/centromusicarte](https://www.facebook.com/centromusicarte)



Si ringrazia la Scuola di Musica
Comunale G. Verdi di Prato per
la collaborazione

