

DANZE DA TUTTO IL MONDO PERCORSI DIDATTICO-MUSICALI CON LA DANZA POPOLARE

CODICE CORSO CFDNZ015

DOCENTE: PROF.SSA MARCELLA SANNA

DESTINATARI

- Insegnanti di educazione musicale e di scienze motorie nella scuola dell'obbligo.
- Docenti di propedeutica e di formazione musicale di base presso istituti musicali.

FINALITÀ

Le danze popolari (e il movimento strutturato in generale) forniscono gli elementi per una educazione all'ascolto, stimolano lo sviluppo del senso ritmico e l'organizzazione delle coordinate spazio temporali, favoriscono i processi di socializzazione e producono una consapevolezza nell'uso del proprio corpo nella sua interezza e nelle sue parti dissociate.

Il Corso vuole mostrare principalmente due diversi modi di utilizzo delle danze popolari: il primo modo utilizza la danza come mezzo didattico, come strategia per l'acquisizione di contenuti musicali ed espressivi; il secondo modo, invece, vede la danza come obiettivo specifico e cioè prendendo in considerazione l'aspetto "spettacolare" puntando quindi alla cura del prodotto da "performance". Un terzo e ultimo aspetto che il corso vorrebbe mostrare sarà quello del danzare per il puro piacere di farlo al di là di ogni considerazione didattica o pedagogica ma semplicemente come forma di espressione emotiva e sociale. Il livello delle danze popolari proposte è adatto alla scuola dell'infanzia, la scuola primaria, per la scuola media e provengono dalle culture europee ed extraeuropee.

OBIETTIVI

- Sviluppo della coordinazione ritmico-motoria
- Sviluppo delle potenzialità espressive attraverso il movimento e la voce
- Sviluppo della capacità relazionali attraverso attività individuali e di gruppo
- Sviluppo della capacità di tradurre graficamente gesti e movimenti;
- Sviluppo della creatività attraverso l'invenzione di coreografie ritmico-espressive
- Sviluppo della capacità di ascolto formale attraverso l'uso di danze/gioco strutturate
-

CONTENUTI

- Il corpo come strumento per l'acquisizione della dimensione spazio-tempo
- Consapevolezza delle potenzialità espressive del proprio corpo
- Il movimento e la voce come mezzi di espressione e comunicazione
- La ritmica come base per la realizzazione di giochi e danze strutturate
- Danze europee e danze internazionali
- Giochi cantati e giochi parlati - Coreografie ritmico-espressive

MATERIALI

I partecipanti sono invitati a presentarsi con abbigliamento sportivo e scarpe da ginnastica, adatti alle attività di movimento.

Al termine del corso verrà rilasciato un sussidio didattico.

METODOLOGIA

Il corso è prevalentemente operativo: attraverso il **coinvolgimento attivo** dei partecipanti si intende offrire un approccio diretto ed immediato al **fare musica attraverso il movimento**. A questo scopo i partecipanti verranno messi nella condizione di lavorare e apprendere come se fossero essi stessi un gruppo classe. Le esperienze fatte saranno di volta in volta oggetto di riflessione, sia per chiarire la logica dell'itinerario didattico seguito che per dare ulteriori suggerimenti per la prassi. Il punto di forza di questa alfabetizzazione musicale è il **gioco** e attraverso il gioco la conoscenza e l'uso del proprio corpo e degli oggetti sonori ed extramusicali, così come l'apprendimento di regole. Motore ideale dell'apprendimento è il **fantastico**, quel potentissimo contenitore emotivo fatto di immagini, metafore, storie, sogni e quant'altro in grado di fornire a ciascuno la motivazione profonda della sua partecipazione. Nella selezione dei contenuti così come nella impostazione della metodologia questa filosofia di intervento è **flessibile**, in grado di diversificarsi a seconda dell'età di riferimento e dello stadio evolutivo musicale dei singoli nel gruppo.

ARTICOLAZIONE DEL CORSO

N. 12 ore di formazione in presenza con modalità di lavoro a carattere laboratoriale e alcuni momenti di lezione frontale.

Al termine del corso verrà rilasciato Attestato di partecipazione

DATE E ORARI PROPOSTI

29 e 30 AGOSTO 2019

con orario 10.00 – 13.00 / 14.00 – 17.00 per ciascuna giornata di corso

Costo del Corso: € 200,00 Codice Corso CFDNZ015 (da citare come causale del bonifico)

MODALITÀ DI ISCRIZIONE: scheda di iscrizione compilata e versamento della quota tramite bonifico bancario (dati e riferimenti sono reperibili nella stessa scheda di iscrizione da richiedere alla segreteria dell'accademia)

Scadenza delle iscrizioni: LUNEDÌ 22 LUGLIO 2019

Sede del Corso: Accademia Musicale "G. Marziani" – via Zeuner, 5 – SEVESO MB

L'Accademia è facilmente raggiungibile in auto SP 35 uscita 13 Barlassina o in treno Ferrovie Nord Milano - Stazione di Seveso (a circa 200 mt dalla sede dei corsi). A quanti interessati saranno indicate soluzioni alberghiere in zona.

Marcella Sanna Diplomata in organo e composizione organistica e in didattica della musica, esperta di metodologie per la didattica musicale rivolta all'infanzia (Orff, Dalcroze, Willems). Si è specializzata con Susanne Martinet nelle tecniche di Espressione Corporea nel corso quinquennale di alta formazione musicale il Dipartimento di Didattica della Musica del Conservatorio "C. Pollini" di Padova e in diversi stages intensivi ad Aix en Provence in Francia, nella danza popolare per la scuola dell'infanzia e primaria. Docente formatore per i corsi nazionali sull'Orff-Schulwerk della Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia diretti da Giovanni Piazza e per l'Orff-Schulwerk Italiano., ha collaborato con diversi Conservatori di Musica in Italia, con la SIEM, il CRSDM di Fiesole e altre associazioni nel territorio italiano per l'aggiornamento e la formazione di insegnanti della Scuola dell'Infanzia, Scuola Primaria e operatori musicali. Ha pubblicato per la MKT di Brescia tre diversi volumi di attività musicali per la scuola dell'infanzia e primaria.