

Presentazione: Il Corso è rivolto a insegnanti di propedeutica musicale, strumentisti, direttori di coro, docenti di scuole di musica che intendono operare come docenti esterni nei progetti di musica nelle scuole dell'Infanzia e Primarie. Possono frequentare il corso anche i docenti di educazione musicale nella scuola media, i docenti delle scuole dell'infanzia e primarie con competenze musicali di base e gli studenti dei corsi di didattica, strumento, canto e composizione nei Conservatori e nelle Scuole di musica. La finalità del corso è quella di fornire contenuti, proposte di attività e spunti di riflessione metodologica e pedagogica sui vari ambiti disciplinari della Didattica Musicale rivolta all'infanzia, attraverso una serie di incontri con esperti del settore. Il Corso di Formazione è costituito da 5 incontri da ottobre 2020 aprile 2021, integrati da una serie di laboratori nella forma dello "Sportello Didattico". Al termine del corso sarà rilasciato un attestato. **Il Corso di Formazione si svolgerà nel totale rispetto delle normative per la prevenzione anti-COVID.**

Il Corso di Formazione per Operatori Musicali è riconosciuto dal MIUR come Iniziativa di Formazione indirizzata al Personale della Scuola, con Decreto Direttoriale n. 195 del 17/06/2020 (Registro Regionale dei Decreti Direttoriali). Come tale è possibile utilizzare la CARTA DOCENTE per il pagamento della quota di partecipazione. Numero ID per l'utilizzo della carta Docente: 45537

PROGRAMMA GENERALE

Laboratorio per Operatori Musicali – Ottobre 2020-Marzo 2021/8 ore

Docente: Caterina Mancini

Periodo: da Ottobre 2020 a Marzo 2021

Frequenza: il Laboratorio si svolgerà nella forma dello **Sportello Didattico** che ti terrà individualmente o a piccolissimi gruppi, su richiesta dell'operatore e su appuntamento, per un massimo di 8 ore.

Programma: *“Proposte di progetti didattici per gli Operatori Musicali nella Scuola dell'Infanzia e Primaria”.*

Corso di Formazione per Operatori Musicali - Gennaio-Maggio 2020/45 ore

Docenti: Paola Anselmi, Sabine Oetterli, Vanna Rosellini, Marcella Sanna, Tullio Visioli

Periodo: 5 incontri da Ottobre 2020 a Aprile 2021

Frequenza: il Sabato pomeriggio dalle ore 15 alle ore 19,30 – la Domenica mattina dalle ore 9 alle ore 13,30

Programma:

- Sabato 17 e Domenica 18 Ottobre 2020
“Il Logopedista-vocologo e lo strumento voce nell'età evolutiva”
Docente: Vanna Rosellini
- Sabato 21 e Domenica 22 Novembre 2020
“Musica 6.o: viaggio a ritroso nelle attività musicali per i bambini dai sei anni... in giù”
Docente: Paola Anselmi
- Sabato 23 e Domenica 24 Gennaio 2021
“Didattica che spettacolo: processi didattici musicali e performance attraverso l'utilizzo del corpo, gli strumenti, la voce”.
Docente: Marcella Sanna
- Sabato 13 e Domenica 14 Marzo 2021
“Ritmica Dalcroze: dal corpo alla musica”
Docente: Sabina Oetterli
- Sabato 17 e Domenica 18 Aprile 2021
“Ma che voce abbiamo noi? Proposte per un concerto di voci e strumenti”
Docente: Tullio Visioli

Quota di partecipazione:

- € 300,00
- € 100,00 per gli insegnanti della Scuola di Musica Sinfonia di Lucca e per gli operatori del Progetto “La Fondazione CRL per la Musica nelle Scuole”;
- € 75,00 per la frequenza di un singolo seminario

ISCRIZIONE: per iscriversi è necessario inviare la **scheda di iscrizione** disponibile sul sito www.scuolasinfonia.it unitamente alla **copia del pagamento** della quota di partecipazione. La domanda deve pervenire alla segreteria della scuola tramite **e-mail** all'indirizzo info@scuolasinfonia.it o tramite **fax** allo 0583.31.20.52 o tramite **posta ordinaria** all'indirizzo Scuola di Musica Sinfonia – Via Nazario Sauro, 527 – 55100 Lucca. La **QUOTA DI PARTECIPAZIONE** deve essere versata tramite **bonifico bancario** sul c.c. bancario del Banco BPM SpA CODICE IBAN: IT23B 05034 13707 000000 139033 – CODICE B.I.C.: BAPPIT22 intestato a Scuola di Musica Sinfonia, oppure tramite **bollettino postale** di c.c.p. n° 21086798 intestato come sopra. **E' possibile iscriversi anche a corso già iniziato** fermo restando il versamento della quota di partecipazione per intero.

Per alcuni dei partecipanti al corso potrà essere considerata l'eventualità di un **impiego come Docenti Esterni di Educazione Musicale nelle Scuole dell'Infanzia e Primarie del Comune di Lucca nell'ambito del Progetto "La Fondazione CRL per la Musica nelle Scuole" 2021/2022**. Tale proposta potrà essere avanzata dalla Direzione del Progetto qualora se ne manifesti la necessità e non è una automatica conseguenza della partecipazione al Corso.

ALLOGGIO E INFO: per informazioni relative all'alloggio, su come raggiungere Lucca o per qualsiasi altro genere di informazioni si prega di contattare la **Segreteria della Scuola di Musica Sinfonia** allo 0583.31.20.52, e-mail: info@scuolasinfonia.it.

Orario di Segreteria: LU e ME 10-13,00/15,00-19,30; MA-GIO-VE 15-19,30

CURRICULA DOCENTI

Paola Anselmi. Pianista e clavicembalista, si è specializzata nella didattica per la prima infanzia negli Stati Uniti seguendo il workshop Music in Early Childhood presso la Temple University di Philadelphia, il Mastership in Early Childhood presso il Gordon Institute for Music Learning nella Columbia University in South Carolina, e un ciclo di seminari su La Teoria dell'apprendimento musicale e l'attitudine musicale in fase di sviluppo e di stabilizzazione presso l'Università Autonoma di Barcellona. Ha seguito inoltre corsi di specializzazione e aggiornamento dedicati alla didattica clavicembalistica, pianistica, e alla didattica per bambini). Presidente dell'Associazione internazionale "Musica in culla - music in crib" che coinvolge una rete di Scuole italiane e spagnole e coordinatore delle attività avviate ormai da 16 anni negli Asili Nido pubblici di Roma, dal 1999 lavora nell'ambito della formazione e dell'aggiornamento per insegnanti e operatori musicali per la Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia, la Regione Lazio, il Ministero della Pubblica Istruzione, l'XI Dipartimento delle Politiche Educative, il Centro didattico di Fiesole, tenendo seminari e Corsi di Formazione biennali; per l'Ospedale Meyer di Firenze, oltre che per molte Associazioni e Scuole professionali di formazione di tutta Italia

Caterina Mancini. Diplomata brillantemente in viola presso l'Istituto Musicale "Boccherini" di Lucca si è perfezionata con I. Polesitsky, M. Skampa, P. Farulli e M. Kugel; per il Quartetto e Musica da Camera con P. Farulli, A. Nannoni, M. Jones e il Trio di Trieste. Oltre ad un'intensa attività concertistica come solista, in quartetto e in orchestra, si è particolarmente interessata alla didattica musicale. Ha conseguito il diploma di Didattica della Musica presso il Conservatorio "Cherubini" di Firenze con una tesi su "Musica e Pubblicità" e il Diploma Accademico di secondo livello in viola con una tesi sull'improvvisazione strumentale, riportando la votazione di 110 e lode. Dal 1995 insegna Viola e Propedeutica Musicale presso la Scuola di Musica Sinfonia di Lucca dove ha realizzato numerosi progetti didattici sia con le classi di Propedeutica che con l'Orchestra dei Ragazzi. Ha tenuto corsi di Formazione per operatori di musica nelle scuole e dal 2008 è direttore didattico del progetto "La Fondazione CRL per la Musica nelle Scuole". Insegna viola presso il Liceo Musicale "Passaglia" di Lucca.

Sabine Oetterli. Ha conseguito la Licenza in Ritmica Dalcroze presso il Conservatorio di Biel/Bienne (Svizzera). Si è perfezionata nel campo dell'espressione corporea presso la Scuola di Mimo "ILG" di Zurigo. Ha approfondito lo studio della ritmica e dell'improvvisazione al pianoforte con Karin Greenhead (Dalcroze Society Inc., Great Britain, Royal Northern College of Music, Trinity College). E' stata docente, per diversi anni, alla Scuola Popolare di Testaccio ed alla Scuola Svizzera di Roma. E' docente nei corsi di aggiornamento per insegnanti presso diverse sezioni territoriali della SIEM - Società Italiana per l'Educazione Musicale. E' Presidente dell'Associazione Italiana Jaques-Dalcroze e socia fondatrice dell'Associazione Arteinmovimento di Roma, dove insegna Ritmica Dalcroze, solfeggio, coro e Ritmica applicata allo spettacolo. E' docente del Corso triennale di didattica secondo il Metodo Dalcroze presso il Conservatorio O. Respighi di Latina.

Vanna Rosellini

Si laurea in Logopedia presso l'Università degli studi di Padova con la tesi: "Il costo vocale nel rapporto fra fonetogramma dell'interprete e partiturogramma della parte: l'intervento logopedico" (correlatore Prof. Franco Fussi) e consegue il Diploma di Alta Formazione in Vocologia Artistica presso l'Università di Bologna. Frequenta il III° livello del metodo propriocettivo elastico (PROEL) in Spagna. Nel 2007 fonda ed è responsabile scientifica dell'associazione LUCCAINVOCE che per 10 anni organizza convegni e corsi dedicati alla voce e alla vocalità. Partecipa come relatrice a vari convegni nazionali e internazionali e fa docenza a corsi di aggiornamento. Logopedista presso la AUSL di Lucca per trenta anni, da venti svolge la libera professione.

Marcella Sanna. Diplomata in organo e composizione organistica e in didattica della musica, esperta di metodologie per la didattica musicale rivolta all'infanzia (Orff, Dalcroze, Willems) si è specializzata con Susanne Martinet nelle tecniche di Espressione Corporea nel corso quinquennale di alta formazione musicale il Dipartimento di Didattica della Musica del Conservatorio "C. Pollini" di Padova e in diversi stages intensivi ad Aix en Provence in Francia, nella danza popolare per la scuola dell'infanzia e primaria. Docente per la sezione Musica e Movimento all'interno dei corsi nazionali dell'Orff Schulwerk Italiano, ha collaborato con diversi Conservatori di Musica in Italia, con la SIEM, il CRSDM di Fiesole e altre associazioni nel territorio italiano per l'aggiornamento e la formazione di insegnanti della Scuola dell' Infanzia, Scuola Primaria e operatori musicali.

Tullio Visioli. Compositore, direttore di coro, flautista dolce e cantante, è nato a Cremona. Dirige il *Coro dei bambini* e insegna *flauto dolce* a Roma, presso la Scuola Popolare di Musica di Testaccio. È docente di *Pedagogia della vocalità infantile* per il Master di Alta Formazione in Vocologia Artistica a Ravenna (Università di Bologna), di *Musicologia e Didattica musicale* presso l'Università Lumsa di Roma, di *Musica e Mimesis* presso il Master in Pedagogia dell'espressione di Roma 3 e la Scuola di Artiterapie dell'AEPCIS. Ha ideato e dirige per l'ASL di Centocelle (Roma) il coro integrato *Voc'incòro* e, dal 2014 ha attivato, con un'equipe di specialisti, il coro *Mani Bianche Roma*, ispirato alle esperienze venezuelane (Sistema Abreu) d'integrazione tra sordi e udenti. È attivo nella scrittura di nuovi repertori musicali per bambini e ragazzi, ha pubblicato composizioni destinate al coro di voci bianche, al coro giovanile e al flauto dolce, condensando la sua visione pedagogica nei libri *VariAzioni, elementi per la didattica musicale* (Anicia 2004) e *Il Baule dei suoni* (Multidea 2011). Nel 2011 ha curato per l'editore Chemins de Tr@verse la traduzione del testo *L'âme des sons* (L'anima dei suoni) di Jean Durning. Relatore a convegni sulla pedagogia musicale, sulla coralità e la foniatra, nel 2013 ha conseguito, presso l'Università di Bologna, il Master in Vocologia Artistica, con una tesi sulla prevenzione delle disfonie infantili attraverso il canto corale, ottenendo il premio Vocologia Artistica 2012-2013. Per ulteriori informazioni consultare: www.tulliovisioli.it