

CONCORSO PUBBLICO nell'ORCHESTRA del TEATRO del MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

ARTICOLO 1 POSTI A CONCORSO

La Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino indice un concorso pubblico per esami per il seguente posto nell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino :

N° 1 POSTO DI “TERZO CORNO, CON OBBLIGO DELLA FILA, DELLE TUBE WAGNIERIANE ED ASSISTENTE AL PRIMO CORNO ”
(3° LIVELLO - CCNL FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE);

ARTICOLO 2 REQUISITI DI AMMISSIONE

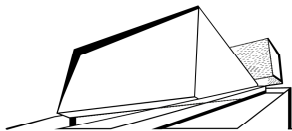
1. Per l'ammissione al concorso è richiesto ai candidati (dell'uno o dell'altro sesso – d. lgs. n. 196/2000) il possesso dei seguenti requisiti:

- a) età non inferiore agli anni diciotto alla data di scadenza per l'inoltro della domanda di ammissione;
- b) diploma accademico di nuovo o vecchio ordinamento di CORNO, conseguito presso un Conservatorio di musica o un Istituto Musicale Pareggiato; qualora il titolo di studio sia stato conseguito all'estero, esso è considerato valido requisito per l'ammissione ove sia stato dichiarato equipollente a un diploma di conservatorio o comunque ad esso equiparato ai sensi della vigente normativa italiana; nel caso in cui non sia stato ancora acquisito il decreto di equipollenza o equiparazione, il candidato è ammesso con riserva alle prove di esame qualora dichiarati che sussistono i presupposti per l'attivazione della procedura;
- c) cittadinanza italiana o di un altro stato dell'Unione Europea; saranno peraltro ammessi al concorso anche i cittadini non comunitari in possesso di regolare carta di soggiorno a tempo indeterminato o di lungo periodo, oppure di permesso di soggiorno rilasciato dalle competenti autorità italiane che comunque consenta l'immediata e diretta assunzione con contratto di lavoro subordinato da parte della Fondazione;
- d) godimento dei diritti civili e politici nello stato di appartenenza;
- e) idoneità fisica all'impiego, intesa come capacità di svolgere in modo continuativo l'attività di professore d'orchestra, sia in sede sia fuori sede, e come assenza di difetti o imperfezioni fisiche che possano influire sul rendimento professionale.

2 - I requisiti per l'ammissione al concorso devono essere posseduti dai concorrenti alla data di scadenza del termine stabilito dal successivo articolo 3 per l'inoltro della domanda di ammissione al concorso. Il Teatro si riserva di chiedere la documentazione necessaria all'accertamento dei requisiti richiesti per l'ammissione, in qualunque momento della procedura, anche successivo alle prove di esame.

3 - I candidati sono ammessi a sostenere le prove di esame con riserva di accertamento di ciascuno dei requisiti per l'ammissione al concorso.

ARTICOLO 3



DOMANDA DI AMMISSIONE

1. La domanda di ammissione, debitamente firmata dai candidati, deve essere redatta in carta semplice sull'apposito modulo allegato al presente bando e reperibile sul sito internet del Teatro (www.maggiofiorentino.com), nella sezione "Chi siamo" / "Amministrazione trasparente" / "Audizioni, selezioni e bandi di concorso", oppure disponibile presso la sede stessa del Teatro, e **dovrà PERVENIRE agli uffici della Fondazione entro e non oltre il termine perentorio di venerdì 09 novembre 2018,** ; la domanda potrà essere trasmessa con le seguenti modalità:

- a mezzo Raccomandata con avviso di ricevimento (o altra modalità di invio postale a ricezione certificata per le domande non spedite dal territorio italiano) ;
- tramite invio all'indirizzo di posta elettronica selezioni@maggiofiorentino.com ;
- mediante consegna diretta all'Ufficio del Personale della Fondazione – 6° piano – stanza n° 361 -, al seguente indirizzo: - *Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Piazzale Vittorio Gui n.1 - 50144 - Firenze.*

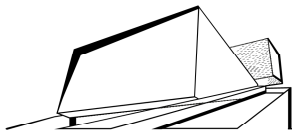
2. E' esclusa ogni altra forma di trasmissione o di invio della domanda di ammissione diversa da quelle indicate; l'utilizzo di modalità diverse può comportare l'esclusione dal concorso.

3. Nella domanda i candidati devono dichiarare, sotto la propria personale responsabilità, consapevoli delle conseguenze previste dal DPR n. 445/2000 in caso di dichiarazioni mendaci:

- a) cognome, nome; luogo e data di nascita; indirizzo completo di residenza (via e numero civico, comune, provincia, stato, CAP), recapito telefonico e indirizzo di posta elettronica;
- b) il possesso del titolo di studio richiesto per l'ammissione, indicando l'anno di conseguimento e l'Istituzione da cui è stato rilasciato;
- c) l'eventuale possesso del requisito di ammissione diretta alla seconda prova eliminatoria di cui all'art. 5, 2° comma, del presente bando, nonché l'espressa manifestazione di volontà di avvalersi di tale diritto;
- d) il possesso della cittadinanza italiana o di un altro paese dell'Unione Europea; i candidati cittadini non comunitari dovranno specificare la cittadinanza e dichiarare il possesso del titolo di soggiorno come indicato nell'articolo 2;
- e) il godimento dei diritti civili e politici nello stato di appartenenza;
- f) il possesso della idoneità fisica allo svolgimento in modo continuativo dell'attività di Professore di Orchestra;
- g) di conoscere e di accettare, senza riserve, tutte le norme e le condizioni contenute nel presente bando di concorso, e di accettare, in caso di assunzione presso la Fondazione del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, tutte le disposizioni normative ed economiche che regolano il rapporto di lavoro dei dipendenti del Teatro;

4. I candidati devono allegare alla domanda un breve *curriculum artistico*, debitamente sottoscritto ed indicare eventuali brani a scelta indicati dal programma di esame di cui al successivo articolo 7.

5. I candidati devono prestare il proprio consenso al trattamento dei dati personali ai fini dello svolgimento delle procedure concorsuali. Ai sensi del decreto legislativo n. 196/2003 i dati personali forniti per la partecipazione al concorso dai candidati nella



domanda di ammissione, sono trattati esclusivamente per le finalità di gestione del concorso medesimo.

6. Alla domanda di ammissione non deve essere allegato alcun documento, ad eccezione del *curriculum* specificato al punto 4; la domanda di ammissione al concorso implica l'accettazione incondizionata da parte dei candidati, del giudizio di merito, insindacabile, della Commissione esaminatrice.

7. I candidati portatori di handicap devono specificare l'ausilio necessario in relazione al proprio handicap, ai sensi dell'articolo 20 della legge 5 febbraio 1992 n. 104. E' fatto comunque salvo il requisito dell'idoneità fisica all'impiego.

ARTICOLO 4

ESCLUSIONE DALLE PROVE DI ESAME E DALLA PROCEDURA CONCORSUALE

1. Nelle more della verifica del possesso dei requisiti, tutti i candidati partecipano con riserva alle prove concorsuali.

2. Il Teatro può disporre in ogni momento, con provvedimento motivato, che sarà trasmesso al candidato, tramite posta elettronica, a cura dell'Ufficio Risorse Umane della Fondazione, l'esclusione dal concorso e la conseguente mancata ammissione alle prove di esame per difetto dei requisiti prescritti all'art. 2 del presente bando, nonché per le seguenti motivazioni :

- a) Ricezione di domande di partecipazione dalle quali non risulti il possesso di tutti i requisiti prescritti per l'ammissione al concorso;
- b) Ricezione di domande di partecipazione che risultino prive della sottoscrizione autografa;
- c) Ricezione di domande di partecipazione che siano state presentate o siano pervenute oltre i termini stabiliti dall'articolo 3 del presente bando, o inoltrate con modalità differenti da quelle stabilite.

3. Saranno considerati nulli gli esami sostenuti dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare mendaci, inesatte o non integralmente rispondenti al vero.

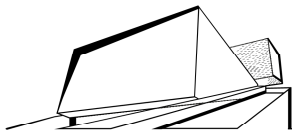
4. La Fondazione rimane esentata da qualsiasi responsabilità per il caso di irreperibilità del concorrente ai recapiti indicati nella domanda di ammissione, o in caso di dispersione di comunicazioni dipendenti da inesatta indicazione dei recapiti, o da mancata, oppure tardiva, comunicazione del cambiamento degli stessi.

ARTICOLO 5

PROVE D'ESAME

1. Il concorso si articola in due distinte fasi di prove d'esame, eliminatória e finale, che avranno luogo presso i locali del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino Piazzale Vittorio Gui n 1, secondo il calendario precisato al successivo articolo 6 .

2. In ciascuna delle prove di esame la Commissione, a suo insindacabile giudizio, può chiedere ai candidati di eseguire tutto il programma d'esame specificato all'articolo 7 o solo parte di esso, nonché invitarli eventualmente a esecuzioni suppletive nello stesso giorno oppure anche in quelli immediatamente successivi. Al termine della prima prova eliminatória, la Commissione stabilirà l'elenco dei candidati



ammessi alla prova successiva; al termine della seconda prova eliminatoria, la Commissione determinerà i candidati ammessi alle prove finali. Entrambe le prove eliminatorie si svolgeranno in condizioni di garanzia di anonimato per tutti i candidati.

3. I giorni di svolgimento delle prove di esame e il programma delle stesse sono specificati agli artt. 6 e 7 del presente bando di concorso; i candidati ammessi al concorso dovranno presentarsi per sostenere le prove eliminatorie muniti di idoneo documento di riconoscimento in corso di validità. I candidati assenti saranno da intendersi automaticamente esclusi dal concorso senza alcuna necessità di comunicazione da parte della Fondazione, poiché l'assenza alle prove d'esame sarà considerata come rinuncia alla partecipazione al concorso. L'affissione presso la sede del Teatro dei risultati della seconda prova eliminatoria con l'indicazione dei candidati ammessi alla prova finale, costituisce notifica a tutti gli effetti, anche ai fini della convocazione per la prova finale stessa.

4. La Fondazione si riserva la facoltà, previa comunicazione scritta ai concorrenti ammessi, di modificare le previste date di svolgimento delle prove, nonché di poter sospendere e/o annullare il Concorso e/o modificare le date di inoltro delle domande di partecipazione.

5. Le prove si svolgeranno in ambienti aperti al pubblico, di capienza idonea ad assicurare la massima partecipazione.

6. I candidati hanno la facoltà di presentarsi con un collaboratore al pianoforte di loro fiducia oppure di avvalersi del collaboratore messo a disposizione dal Teatro. In quest'ultimo caso dovranno presentarsi alle prove con le parti pianistiche in buono stato di conservazione.

7. Ai partecipanti al concorso non spetta alcuna indennità o compenso per le spese di viaggio e di soggiorno.

ARTICOLO 6

CALENDARIO DELLE PROVE D'ESAME

1. Le prove d'esame si svolgeranno nelle seguenti date :

Domenica 25 novembre 2018: PROVE ELIMINATORIE; convocazione candidati ore 09,00, svolgimento prove dalle ore 09,00 per l'intera giornata ed eventuale proseguimento il giorno successivo;

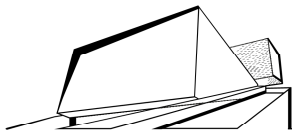
Lunedì 26 novembre 2018: PROVA FINALE; convocazione in orario da definirsi e che sarà comunicato ai candidati ammessi al termine della seconda prova eliminatoria.

ARTICOLO 7

PROGRAMMI DI ESAME

Il programma d'esame è il seguente:

a) R. Strauss concerto n° 1 in Mi b (I movimento)



- b) W.A Mozart concerto per corno e orchestra n. 4 in Mi bemolle maggiore K 495 (I e II movimento)
- c) Passi d'orchestra:
- G. Puccini Tosca, terzo atto (solo inizio)
- J. Brahms piano concerto n. 1 (I movimento da 199 a 245, III movimento da 21 misure dopo D a E)
- J. Brahms piano concerto n. 2 (I mov. da 188 a 199, II mov. da 159 a 215)
- A. Dvorak sinfonia n. 9 (I movimento da 16 a 27, scherzo: 6 misure prima di 3 a 16 misure dopo 3)
- G. Mahler sinfonia n. 3 (I movimento, da 29 a 31)
- G. Mahler sinfonia n. 5 (scherzo da 21 a 6 misure prima di 24, scherzo da 31 a 37 misure dopo 31)
- F. Mendelssohn sinfonia n. 3 (II movimento da 16 misure dopo A a B, III movimento da 6 dopo D a E)
- C. Saint-Saëns sinfonia n. 3 (I movimento da 7 misure dopo M a 17 misure dopo N poco adagio, da Q a 2 misure dopo S)
- D. Shostakovich sinfonia n. 5 (I movimento moderato da 10 misure prima di 18 a 20. I movimento largamente da 35 a 5 misure dopo 38)
- R. Strauss Ein Heldenleben (da 8 misure dopo 77 a 1 misura prima di 80)
- R. Strauss Till Eulenspiegels: lustige Streiche (da 13 misure prima di 29 a 30, da 37 a 3 misure prima di 38)
- R. Wagner Maestri cantori di Norimberga (atto primo II scena, atto secondo fine VI scena)
- A. Bruckner IV sinfonia (IV tempo finale da 5 dopo F a 5 prima di G)
- Per la tuba wagneriana:
- R. Wagner Oro del Reno: III tuba in FA (I tuba bassa) da 53 a 55, da 172 a 174, da 213 a 214

ARTICOLO 8

COMMISSIONE ESAMINATRICE

1. La Commissione Esaminatrice è nominata dal Sovrintendente del Teatro nel rispetto delle disposizioni di cui all'articolo 1 del vigente contratto collettivo nazionale di lavoro per il personale dipendente dalle fondazioni lirico-sinfoniche.

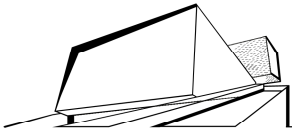
ARTICOLO 9

VALUTAZIONE PROVE. IDONEITÀ E GRADUATORIE DI MERITO

1. La Commissione Esaminatrice stabilisce i criteri e le modalità di valutazione delle prove d'esame, da formalizzare nel relativo verbale; la Commissione ha la facoltà di far eseguire anche parzialmente il programma di esame e di interrompere in qualsiasi momento l'esame stesso, nonché di fare ripetere, completamente o parzialmente, parti del programma uguali o diverse da quelle eseguite in precedenza.

2. Sono ammessi alla seconda prova eliminatória i candidati che abbiano conseguito, al termine delle prima prova eliminatória, il giudizio sintetico di ammissione alla fase successiva. Così come sono ammessi alle prova finale i candidati che, al termine della seconda prova eliminatória abbiano conseguito il giudizio sintetico di ammissione alla prova finale .

3. I risultati di ciascuna prova eliminatória e della prova finale sono affissi nella



bacheca della Direzione presso la sede del Teatro,. L'affissione dei risultati delle prove eliminatorie vale come comunicazione ai candidati dell'esito delle stesse e costituisce notifica a tutti gli effetti, anche ai fini della convocazione per la prova finale.

4. In base ai risultati delle prove finali la commissione esaminatrice stabilisce la graduatoria di merito dei candidati idonei; per conseguire l'idoneità al presente concorso, i candidati devono riportare un punteggio di almeno **8,50 su 10,00**.

5. A parità di merito sono applicate le disposizioni dell'articolo 1, terzo comma, del vigente contratto collettivo nazionale di lavoro (*aver prestato servizio con rapporti di lavoro a termine per un periodo non inferiore ai 18 mesi senza aver dato luogo a contestazioniomissis ... costituisce titolo di preferenza, a parità di merito, nei concorsi per assunzioni a tempo indeterminato*).

6. Le graduatorie di merito degli idonei sono approvate dal Sovrintendente della Fondazione, che dichiara vincitore il candidato primo classificato nella graduatoria di merito, che ha validità di diciotto mesi a partire dal giorno successivo a quello dell'approvazione, fatte salve eventuali proroghe disposte dalla Fondazione o revoche o sospensioni conseguenti a provvedimenti di legge e/o amministrativi che dovessero incidere sulla facoltà o sulle tempistiche per la formalizzazione dei contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato.

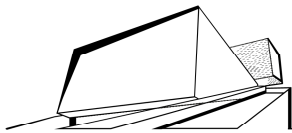
ARTICOLO 10

NOMINA DEL VINCITORE. ASSUNZIONE. PERIODO DI PROVA

1. L'idoneità conseguita al termine delle prove di esame del concorso non costituisce titolo automatico per l'assunzione alle dipendenze della Fondazione, essendo ciò subordinato all'approvazione delle graduatorie da parte del Sovrintendente, secondo quanto previsto all'art. 9, 6° comma, ed all'accertamento del possesso dei requisiti richiesti per l'ammissione al concorso. I candidati dichiarati vincitori saranno invitati ad assumere servizio a decorrere dalla data indicata dal Teatro nella comunicazione ufficiale di nomina. L'accettazione della nomina deve essere comunicata con dichiarazione scritta e l'assunzione potrà perfezionarsi solo per effetto della sottoscrizione del contratto di lavoro, che sarà regolato dal contratto collettivo nazionale di lavoro nonché dagli accordi integrativi vigenti al momento dell'assunzione, oltre che dalle disposizioni di legge ed amministrative applicabili alle Fondazioni Lirico-Sinfoniche. In mancanza della suddetta accettazione i vincitori si intenderanno rinunciatari. I vincitori di concorso che, senza giustificato motivo, non assumano servizio alla data stabilita dalla Fondazione, decadranno dal diritto alla costituzione del rapporto di lavoro.

2. Ai fini dell'accertamento del possesso dei requisiti prescritti, i vincitori devono presentare, prima dell'inizio del rapporto di lavoro e sotto pena di decadenza, la seguente documentazione in carta libera, attestante il possesso dei requisiti dichiarati:

- a. certificato contestuale (nascita, cittadinanza e residenza);
- b. titolo di studio (copia autenticata) ed eventuali titoli di equiparazione / equipollenza;
- c. certificato penale e dei carichi pendenti;



- d. certificato di godimento dei diritti politici o di iscrizione alle liste elettorali.
3. I documenti di cui ai punti a), c) e d) dovranno essere di data non anteriore a tre mesi da quella della richiesta dei documenti medesimi.
4. In difetto dei requisiti prescritti il Teatro non procederà all'assunzione in servizio, dandone comunicazione agli interessati con provvedimento motivato. Il Teatro potrà eventualmente accertare l'idoneità fisica all'impiego dei vincitori tramite visita medica da eseguirsi presso istituti di diritto pubblico. La conferma dell'assunzione a tempo indeterminato rimarrà inoltre subordinata all'esito favorevole del periodo di prova di sei mesi che verrà previsto dal contratto di lavoro.
5. Non si procederà all'assunzione di chi, alla data prevista per l'inizio del rapporto di lavoro alle dipendenze della Fondazione, intrattenga qualsiasi rapporto di impiego – di natura autonoma o subordinata – presso enti o amministrazioni pubbliche o soggetti privati. A tal fine, all'atto dell'assunzione, ogni vincitore dovrà presentare una dichiarazione scritta sotto la propria personale responsabilità, nella quale attesti di non intrattenere rapporti della tipologia sopra indicata. Anche in costanza di rapporto di lavoro, i vincitori del concorso potranno assumere esclusivamente incarichi esterni compatibili (per durata, impegno e contenuto) con il rapporto di lavoro intercorrente con la Fondazione e solo previa autorizzazione scritta rilasciata da quest'ultima, la cui valutazione della fattispecie assumerà carattere pienamente discrezionale, costituendo la violazione di tale impegno da parte del lavoratore, motivo di risoluzione per giusta causa del rapporto di lavoro, da parte della Fondazione medesima.

ARTICOLO 11

TRATTAMENTO NORMATIVO ED ECONOMICO

1. Il rapporto di lavoro è disciplinato dal citato contratto collettivo nazionale di lavoro per il personale dipendente da Fondazioni lirico-sinfoniche, nonché dai regolamenti e dagli accordi integrativi aziendali del Teatro vigenti al momento dell'assunzione e che i vincitori del concorso dovranno impegnarsi ad accettare. Il trattamento economico è quello previsto per i Professori di Orchestra in relazione al livello di inquadramento previsto per il/i posto/i/ messo/i a concorso. Saranno inoltre riconosciuti, ai fini del calcolo degli aumenti di anzianità, previa apposita domanda corredata da idonea documentazione che i vincitori del concorso sono tenuti a presentare entro 90 gg. dalla data di assunzione in servizio, i pregressi periodi di effettivo servizio prestato in qualità di "Professore di Orchestra", secondo i criteri e le modalità stabiliti dal vigente contratto collettivo nazionale di lavoro.

ARTICOLO 12

TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

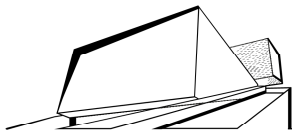
1. Il candidato dovrà integrare la domanda di ammissione con la seguente dizione:

Perso atto di quanto esposto nella "Informativa ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 resa a CANDIDATI coinvolti il procedure di selezione personale" annessa al Bando di Selezione:

garantisco la completezza, l'autenticità e l'esattezza dei dati riportati sul curriculum da me inviato/consegnato. Sono consapevole che informazioni false o non esatte comporterebbero la cancellazione della mia richiesta di candidatura;

dichiaro di aver comunicato solamente informazioni di cui ho la piena disponibilità avendo ricevuto le dovute autorizzazioni dai soggetti terzi a cui essi si riferiscono (es: precedenti datori di lavoro, familiari);

esprimo il mio consenso per i trattamenti ivi descritti limitatamente alle finalità



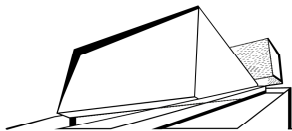
ARTICOLO 13
DISPOSIZIONI FINALI

1. Il presente bando di concorso è stato emanato tenendo conto dei benefici in materia di assunzione riservati ai disabili, di cui alla legge n. 68 del 12 marzo 1999.
2. Ai partecipanti al concorso non compete alcuna indennità o rimborso per le spese di viaggio e soggiorno; ai vincitori sarà rimborsato, a presentazione del giustificativo di spesa, il costo del biglietto ferroviario dalla località di residenza a Firenze, all'atto dell'assunzione in servizio.

Firenze, 18 luglio 2018

IL SOVRINTENDENTE
Cristiano Chiarot

Allegati: Informativa privacy di cui all'art.12 del presente bando.



Maggio Musicale Fiorentino

fondazione
