

Fiorenza Cedolins

Il Soprano italiano Fiorenza Cedolins, si accosta, giovanissima, al teatro d'Opera nel 1988. È nel 1993 il suo debutto come protagonista, in **Cavalleria Rusticana** al TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA. Dotata di voce scura, estesa, espressiva e di notevoli capacità d'interprete, sia nel repertorio lirico-drammatico di agilità che in quello verista, inizia, quindi, una proficua ed assidua collaborazione con il FESTIVAL DI SPALATO, come cantante ospite. È nella città dalmata che debuta ruoli stilisticamente assai diversi, ma che le consentono di sperimentare le proprie capacità vocali ed artistiche. Percorre così, con non comune duttilità, il repertorio italiano e straniero, da Monteverdi ne **Il Combattimento di Tancredi e Clorinda** fino a **Carmina Burana**, dal **Mosè** rossiniano fino alla **Salome** di Strauss. Nel 1996, vincitrice del concorso internazionale "Luciano Pavarotti Voice Competition", ha l'opportunità di cantare in **Tosca** al TEATRO DELL'OPERA DI PHILADELPHIA a fianco del grande Tenore. Nello stesso anno interpreta il ruolo di **Santuzza** al RAVENNA FESTIVAL, dirige MUTI, regia CAVANI. Nell'estate del 1997, incide, per la KICCO MUSIC, l'opera **Gloria** di Cilea rappresentata scenicamente al FESTIVAL DI SAN GIMIGNANO. Nell'autunno dello stesso anno, al FESTIVAL DI LIVORNO, al TEATRO VERDI DI PISA e al TEATRO PERGOLESI DI JESI è ancora **Santuzza**, con la direzione d'orchestra di DE BERNART e con la regia di Marina BIANCHI. A partire dall'ottobre 1997, decide di operare un'attenta selezione del repertorio, privilegiando ruoli lirici e lirico-drammatici di agilità, nei quali meglio si espande generosamente la vocalità calda e scura, peraltro non priva di grandi capacità di modulazione nelle mezze-voci, nei filati e nelle fioretture, di tipica scrittura belcantistica, ma concedendosi sporadiche, e molto misurate, escursioni nel "grand-opéra" e nel verismo. Attività didattica: Nella sua qualità di docente di canto e di esperta del repertorio operistico internazionale, è membro nelle giurie di concorso e tiene regolarmente Masterclasses, invitata da importanti istituzioni musicali in tutto il mondo, quali: l'Accademia dell'Opera di Firenze, l'Accademia del Festival Puccini di Torre del Lago, il Cantiere Lirico Festival Mascagni di Livorno, il Museo Casa Barezzi di Busseto, l'Istituto Musicale Vittadini di Pavia, l'Accademia dell'Opera di Bologna, Casa Verdi di Milano, Cia Ópera-Concorso Maria Callas di São Paulo (Brazil), l'International Opera Studio di Gijón (Spagna), il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano (Svizzera Italiana), il Conservatorio Arrigo Boito di Parma.

È la responsabile della preparazione vocale del Cantiere Lirico di Livorno

Presidente della Commissione al Concorso Prandelli di Brescia

Presidente della Commissione al Concorso Ottavio Ziino di Roma



Ass.Mus."Giovani all'Opera"-Formazione ed Alta Formazione
Musicale

Masterclass Canto Lirico

Docente :Fiorenza Cedolins

4 – 7 Aprile 2017

Roma

Masterclass di Canto Lirico

4-7 Aprile 2017 Roma

Docente :Fiorenza Cedolins

Svolgimento

La Masterclass di canto lirico avrà una durata di 4 giorni dal 4 al 7 aprile 2017.

Le lezioni si terranno presso la Sede didattica dell'Associazione Lirico Musicale "Giovani all'Opera" in via Borgo Vittorio 79(Zona piazza Risorgimento-Vaticano Metro A Uscita Ottaviano).

Ad ogni allievo effettivo è garantita la lezione quotidiana con il docente e la presenza del pianista accompagnatore.

Ad ogni studente effettivo verrà rilasciato un Attestato di Partecipazione al corso di canto lirico.

Argomento del corso:

Argomento di studio sarà tanto la tecnica vocale quanto lo studio delle arie o dei ruoli di opere liriche e il loro perfezionamento nonché la preparazione di audizioni e/o concerti

Regolamento

Il corso prevede un numero massimo di 10/12 allievi effettivi senza limiti di età. Le domande di ammissione, corredate di curriculum e recapito telefonico e di posta elettronica, dovranno essere inviate al seguente indirizzo di posta elettronica:

assgiovaniellopera@gmail.com; Nicoladellasantina1@gmail.com

Ad ogni allievo effettivo verrà fornito l'ausilio del pianista accompagnatore per l'eventuale studio di arie e ruoli nonché assistenza nella stesura del proprio CV.

Sono ammessi **Studenti Uditori** che verseranno **la quota di iscrizione di euro 100,00.**

La quota di partecipazione al Corso di Canto Lirico è di euro 200,00 più euro 220,00 di iscrizione per un totale di euro 420.

Le domande di iscrizione in qualità di **STUDENTE EFFETTIVO** dovranno pervenire, munite di curriculum vitae, ai seguenti indirizzi di posta elettronica **unitamente alla copia dell'avvenuto pagamento della quota di iscrizione di euro 200 entro e non oltre il giorno 9 Marzo 2017:**
assgiovaniellopera@gmail.com; nicoladellasantina1@gmail.com.

La quota di iscrizione potrà essere versata

tramite:

1) bonifico su conto bancario:

CREDEM BANK-VIA DEL TRITONE ROMA

BENEFICIARY:NICOLA DELLA SANTINA

IBAN:IT 43S030 3203 2010 1000 0004 412

SWIFT:BACRIT21318

La Master terminerà con la consegna degli Attestati e il Concerto degli Allievi.

IL CORSO SI CONCLUDERÀ CON UNA LEZIONE CONCERTO FINALE DEGLI ALLIEVI.