



**Università degli Studi di Roma  
TOR VERGATA**

Dipartimento di Storia, Patrimonio  
culturale, Formazione e Società  
Via Columbia, 1 - 00133 Roma

**CDM onlus  
Centro Didattico Musicale**

Ente accreditato per la formazione  
Membro dell'International  
Orff-Schulwerk Forum Salzburg  
Via Amleto Palermi, snc - 00139 Roma



## **CORSO DI FORMAZIONE**

### **Orff-Schulwerk – Educazione elementare alla musica e al movimento**

Anno Accademico 2020-21

realizzato in convenzione  
tra l'Università di Roma "Tor Vergata" e il CDM onlus Centro Didattico Musicale

quattordicesima edizione

#### **Direzione del Corso**

Prof. Giorgio Adamo

*Università di Roma "Tor Vergata"*

#### **Coordinamento didattico-organizzativo**

Prof. Andrea Sangiorgio

Dott.ssa Valentina Iadeluca

#### **Segreteria**

Dott.ssa Marta Guercini 388.7697392

[segreteria-formazione@centrodidatticomusicale.it](mailto:segreteria-formazione@centrodidatticomusicale.it)

*CDM onlus Centro Didattico Musicale*

[www.centrodidatticomusicale.it](http://www.centrodidatticomusicale.it)



**Università degli Studi di Roma  
TOR VERGATA**

Dipartimento di Storia, Patrimonio  
culturale, Formazione e Società  
Via Columbia, 1 - 00133 Roma

**CDM onlus  
Centro Didattico Musicale**

Ente accreditato per la formazione  
Membro dell'International  
Orff-Schulwerk Forum Salzburg  
Via Amleto Palermi, snc - 00139 Roma



## **CORSO DI FORMAZIONE**

### **Orff-Schulwerk – Educazione elementare alla musica e al movimento**

Anno Accademico 2020-2021

realizzato in convenzione  
tra l'Università di Roma "Tor Vergata" e il CDM onlus Centro Didattico Musicale

quattordicesima edizione

È istituito presso il Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società, in convenzione con il CDM onlus Centro Didattico Musicale di Roma, il Corso di Formazione "*Orff-Schulwerk – Educazione elementare alla musica e al movimento con bambini dai 3 agli 11 anni*".

#### **Finalità**

Il corso ha la finalità di formare degli operatori che dispongano non soltanto delle competenze specifiche necessarie alla realizzazione di attività musicali con gruppi di bambini dai 3 agli 11 anni, ma che abbiano una preparazione complessiva alla professione di educatore alla musica, così da comprenderne l'aspetto psicopedagogico, relazionale, comunicazionale, progettuale.

#### **Partecipanti**

Il Corso è destinato ad un numero non inferiore a 15 e non superiore a 30 partecipanti. Il Consiglio del Corso si riserva di non attivare il Corso se non si dovesse raggiungere un numero sufficiente di preiscrizioni. Se le domande superano i posti disponibili, potrà essere effettuata una selezione.

#### **Destinatari**

Il corso è indirizzato in primo luogo a studenti e laureati dei corsi di studi a indirizzo musicale e dei corsi in Scienze dell'Educazione e della Formazione. Il corso si rivolge, inoltre, a musicisti, insegnanti di musica, musicoterapisti, insegnanti di scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di primo grado, animatori con una buona competenza musicale.

#### **Criteri di ammissione**

Il requisito minimo per l'ammissione al corso è il possesso del diploma di scuola superiore. Altri percorsi formativi effettuati dai candidati - quali studi musicali, studi universitari attinenti, esperienze di formazione in campo psico-pedagogico e didattico-musicale, così come pregresse esperienze lavorative nel settore - costituiscono titolo preferenziale per l'ammissione al corso.

## Articolazione e calendario

Il Corso di Formazione è strutturato in tre moduli di 48 + 48 + 24 ore, per un totale di 120 ore:

**Modulo A** (48 ore), articolato in 4 finesettimana, distribuiti tra gennaio e febbraio 2021.

**Modulo B** (48 ore), articolato in 4 finesettimana, distribuiti tra marzo e maggio 2021.

**Modulo C** (24 ore), relativo alla formazione sul campo (osservazione, progettazione e conduzione di interventi didattici con gruppi sotto la supervisione dei formatori), da realizzarsi nel periodo febbraio-maggio 2021.

La frequenza a ciascun modulo è propedeutica al successivo. I candidati possono, quindi, fare richiesta di ammissione al solo modulo A, ai moduli A+B o ai moduli A+B+C.

Di seguito si riporta il calendario:

### MODULO A

48 ore

sab 9 dom 10 gennaio 2021

sab 30 dom 31 gennaio

sab 13 dom 14 febbraio

sab 27 dom 28 febbraio

### MODULO B

48 ore

sab 20 dom 21 marzo

sab 10 dom 11 aprile

sab 8 dom 9 maggio

sab 29 dom 30 maggio

Gli orari dei moduli A e B sono:

sabato: 11.30 (in alcuni casi 10.30 o 12.30) – 20.00

domenica: 9.00 – 16.30

### MODULO C – Formazione sul campo

24 ore complessive nel periodo febbraio-maggio 2021, così ripartite:

- 5 ore introduttive da tenersi il sabato 27/02/2021 (9.30-14.30)
- 5 ore di **osservazione** delle attività dei formatori CDM con gruppi di bambini.
- 10 ore di **programmazione** e **conduzione** di attività di gruppo sotto la supervisione dei formatori del Corso (in loco o a distanza), ossia presso il CDM a Roma oppure presso una scuola o altra istituzione individuata dal corsista nel proprio luogo di residenza.
- 4 ore conclusive destinate alla discussione delle relazioni sull'esperienza di formazione sul campo da tenersi il sabato 29/05/2021 (10.30-14.30)

Per l'esperienza di conduzione di cui al punto c) il CDM può fornire una lettera di richiesta di tirocinio rivolta al Dirigente della struttura individuata dal partecipante nella propria città.

### Obbligo di frequenza

La frequenza al Corso è obbligatoria e verrà verificata per apposizione di firma alle singole lezioni. Qualora le assenze superino 1/4 del totale delle ore di lezione lo studente decadrà dal diritto a percepire l'attestato di frequenza al Corso.

## **Rispetto della normativa vigente in materia di emergenza sanitaria**

Il CDM onlus e l'Università di Roma "Tor Vergata" garantiscono che la conduzione di tutte le attività avverrà nel rispetto della vigente normativa in materia di emergenza da Covid-19.

In caso di necessità sarà garantita la rimodulazione delle modalità di svolgimento del Corso di Formazione con la possibilità di passare da incontri in presenza a incontri a distanza, onde sostenere la continuità del corso stesso in caso di chiusure temporanee.

Verrà fornito ai corsisti un regolamento specifico con le indicazioni da seguire in merito al Covid-19.

## **Attestato di frequenza**

A conclusione di ciascuno dei tre moduli l'Università di Tor Vergata congiuntamente al CDM onlus rilascerà un attestato di frequenza a firma del Direttore e dei Coordinatori del Corso a quanti abbiano frequentato le lezioni, abbiano adempiuto agli obblighi previsti e abbiano superato le prove di verifica del profitto.

## **Sede delle attività didattiche**

CDM onlus Centro Didattico Musicale, sede di via Amleto Palmeri, snc - 00139 Roma

## **Sede amministrativa:**

Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società - Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" - Via Columbia, 1 - 00133 Roma

# **- PROGRAMMA DEL CORSO -**

## **LINEE GUIDA DELLA FORMAZIONE**

Il referente principale alla base di questa proposta formativa è costituito dall'Orff-Schulwerk, un approccio all'educazione musicale in grado di rispondere all'esigenza di un apprendimento globale, significativo ed emotivamente partecipato, ma soprattutto in grado di favorire processi che coinvolgano l'intera persona, la sua immaginazione, sensibilità, corporeità.

Alla base di questa metodologia è l'integrazione di musica-danza-parola, il movimento come fondamento dell'apprendimento musicale, la costante associazione tra corpo, voce e suono. Questa prospettiva privilegia la creatività, attraverso processi che vanno dal gioco alla libera esplorazione, all'improvvisazione strutturata, alla composizione.

L'attenzione all'espressione e alla persona facilita lo sviluppo della motivazione e crea un clima di fiducia all'interno del quale sperimentare diversi linguaggi. Il fare musica insieme diventa così incontro con l'altro, condivisione, strumento di promozione della qualità della relazione nel gruppo.

Il Corso integra, inoltre, un approccio ispirato alle più recenti ricerche in psicologia cognitiva della musica: la "Music Learning Theory" di Edwin Gordon. La teorizzazione del concetto di "pensiero musicale", l'indagine sui processi di elaborazione mentale alla base dell'apprendimento, il passaggio naturale e logico dall'esperienza musicale vissuta ai vari gradi di acquisizione simbolica fanno del sistema gordoniano uno strumento sistematico ed estremamente efficace per l'alfabetizzazione musicale.

Al di là dei numerosi spunti operativi per la prassi il Corso intende offrire una panoramica dei principali orientamenti teorici che fanno da sfondo all'educazione musicale elementare: le idee pedagogiche e la visione dell'arte come strumento educativo, la prospettiva antropologica ed etnomusicologica sulla musicalità umana, la riflessione sugli aspetti psico-relazionali nel gruppo, i criteri per la progettazione, implementazione e valutazione dei processi di apprendimento.

Un ulteriore arricchimento della proposta formativa è costituito dall'esperienza di osservazione e conduzione sul campo di gruppi di bambini. Si intende fornire così un riscontro immediato e di estrema concretezza in merito ai contenuti e alle competenze acquisiti durante il Corso.

L'integrazione di differenti modalità di lavoro e la compartecipazione di diverse figure formative - docenti universitari italiani e stranieri ed educatori sul campo - costituiscono uno dei tratti di efficacia e ricchezza del Corso.

## **INSEGNAMENTI**

### **- MODULO A - (48 ore)**

#### **Elementi di antropologia della musica**

*Prof. Giorgio Adamo – Università di Roma "Tor Vergata" 3 ore*

- antropologia della musica ed educazione musicale
- musica e identità culturale
- le funzioni della musica

#### **Modelli di apprendimento e trasmissione del sapere nella tradizione orale**

*Prof.ssa Serena Facci – Università di Roma "Tor Vergata" 3 ore*

- educazione musicale e formazione del musicista nelle culture musicali di tradizione orale
- trasmettere repertori: il ruolo del maestro nella cultura orale

#### **Elementi di pedagogia generale**

*Prof. Carlo Cappa – Università di Roma "Tor Vergata" 2 ore*

- l'insegnamento nella fascia d'età dai tre agli undici anni
- centralità dell'educazione estetica

#### **La costruzione del gruppo**

*Giuseppina Patrizia Tartaro – MIUR 2 ore*

- sviluppare identità e solidarietà nel gruppo: indicazioni teoriche ed operative
- consapevolezza e riflessione sulle dinamiche relazionali
- elaborazione dei vissuti personali

#### **Fondamenti dell'Orff-Schulwerk**

*Andrea Sangiorgio – CDM onlus/ Musikhochschule Monaco di Baviera, Germania 10 ore*

- principi metodologici dell'educazione elementare alla musica e al movimento secondo l'Orff-Schulwerk
- unità di musica, movimento e parola come fondamento della musica elementare
- attivazione globale della persona - motoria, cognitiva, emotivo-relazionale
- centralità dei processi creativi
- apprendimento in gruppo: socializzazione, condivisione, cooperazione
- dal processo al prodotto (Gestaltung): esplorazione, improvvisazione, strutturazione, composizione

**Si Fa Orff - Materiali e idee musicali per bambini della scuola primaria***Marco Iadeluca – Istituto Internazionale "Le Rosey", Svizzera* 10 ore

- utilizzo creativo di materiale da riciclo (non si tratta di costruire strumenti complessi, ma di usare ciò che è già esistente come bottiglie, lattine, manici di scopa, secchi, per creare una orchestra con strumenti riciclati)
- steps sequenziali per l'apprendimento di pattern ritmici (voce/corpo/strumento) da suonare con strumenti riciclati
- ostinati a strati e break
- modelli per la pratica d'improvvisazione con gli strumenti a percussione.
- montaggio di un brano che contenga tutte le esperienze fatte (lavoro in piccoli gruppi)

**Musiche dal mondo: educazione all'interculturalità nella scuola primaria***Giuliano Stacchetti, Marta Guercini – CDM onlus* 10 ore

- ritmi, canti e danze da differenti repertori tradizionali
- strategie di arrangiamento per strumentario Orff
- processi creativi ed elaborazioni in piccoli gruppi
- musiche "altre": dal brano originale alla ricontestualizzazione in ambito didattico

**Orff-Schulwerk da banco... o quasi!***Laura Facci - SIMEOS, Verona* 8 ore

- sperimentazione di suoni e rumori con oggetti, voce, banco e sedia
- esplorazione e pratica dei parametri vocali e musicali
- strutturazione di brani strumentali
- "messa in scena" di poesie, storie, immagini
- organizzazione di performance espressive

**- MODULO B - (48 ore)****Elementi di antropologia della musica***Prof. Giorgio Adamo – Università di Roma "Tor Vergata"* 2 ore

- rapporto musica/corpo e musica/danza: esempi in diverse culture musicali
- ruolo dei bambini nelle culture musicali orali

**Modelli di apprendimento e trasmissione del sapere nella tradizione orale***Prof.ssa Serena Facci – Università di Roma "Tor Vergata"* 3 ore

- apprendimento strumentale in culture del sud-est asiatico e dell'africa
- nuove forme di codificazione: il ruolo della scuola nell'evoluzione delle culture musicali

**La progettazione didattica costruttivista:  
nuove dinamiche di insegnamento-apprendimento***Dott.ssa Angela Spinelli - Università di Roma Tor Vergata* 3 ore

- modelli pedagogici e metodi didattici: l'implicito nella funzione docente
- lineamenti del modello costruttivista
- *cooperative learning* e lavoro di gruppo (progettazione e conduzione)
- ruolo docente e valutazione dell'intervento

**La costruzione del gruppo***Giuseppina Patrizia Tartaro – MIUR*

2 ore

- conoscere e sperimentare modalità di interazione solidale e di supporto fra pari
- attenzione, ascolto, empatia: consapevolezza e capacità della persona/insegnante
- elaborazione dei vissuti personali

**Programmazione e conduzione di attività musicali di gruppo***Andrea Sangiorgio, Giuliano Stacchetti, Marta Guercini – CDM onlus*

8 ore

- il "cosa", il "come" e il "perché" di una unità didattica
- educazione musicale elementare: processi di riduzione e rielaborazione dei materiali
- criteri di strutturazione delle sequenze di insegnamento/apprendimento
- microstrutture e macrostrutture: dall'unità didattica alla programmazione annuale
- prove di conduzione (da realizzarsi all'interno del gruppo di lavoro)
- programmazione, realizzazione e valutazione di un'unità didattica

**Esperienze e creazioni musicali nella pratica dell'Orff-Schulwerk***Arianna Forneron – SIMEOS, Verona*

10 ore

- giochi per creare il gruppo-classe
- dall'imitazione alla variazione: piccoli passi verso l'indipendenza
- utilizzo dello strumentario Orff: esplorazione, tecniche strumentali
- progetto compositivo: cosa scelgo? quali accompagnamenti, strumenti, strutture formali?

**Dal suono al movimento – dal movimento al suono***Olympia Agalianou- Associazione Ellenica Orff-Schulwerk, Grecia*

10 ore

- esplorare il suono/la musica attraverso il movimento
- interpretare il suono attraverso il movimento e viceversa
- ricercare la nostra personale musicalità attraverso il movimento
- sviluppare le qualità del movimento utilizzando gli stimoli sonori
- improvvisazione e composizione collettiva di musiche e danze

**Orff-Schulwerk: perché è così efficace?***Andrea Sangiorgio- CDM onlus/ Musikhochschule Monaco di Baviera, Germania* 10 ore

- riflessioni metodologiche sulla prassi educativa e sulla strutturazione di percorsi didattici
- processi integrati voce-corpo-suono
- apprendimento centrato sullo studente
- creatività nel gruppo come tema trasversale
- prospettive in chiave psicologica e neuropsicologica relativamente all'efficacia di approcci multidimensionali e globali

**MODULO C - Formazione sul campo (24 ore)***Supervisione: Andrea Sangiorgio, Giuliano Stacchetti, Marta Guercini – CDM onlus***a) Osservazione**

Il modulo C prevede l'osservazione di diverse tipologie di lezione realizzate dai formatori del CDM con gruppi di bambini (5 ore), come ad esempio:

musica e danza con gruppi di bambini dai 3 ai 6 anni / dai 7 agli 11 anni -  
 musica nella scuola dell'infanzia/primaria - voci in movimento – strumentario Orff -  
 e altri ancora. L'osservazione si baserà principalmente sull'uso di materiale video  
 registrato dai docenti del CDM.

Si vuole così offrire ai partecipanti la possibilità di cogliere le procedure di apprendimento / insegnamento così come esse si realizzano nel contesto vivo del lavoro in classe.

## **b) Conduzione**

Accanto all'osservazione, il modulo prevede inoltre che i corsisti in prima persona applichino direttamente con un gruppo (di adulti o di bambini) modelli sperimentati nei precedenti moduli.

Si tratta di una vera e propria esperienza di insegnamento monitorata dai formatori del Corso nei suoi aspetti di progettazione, realizzazione e valutazione.

La conduzione può essere svolta presso il CDM (a Roma, supervisionata direttamente dai formatori) oppure individuata dal corsista stesso (nel proprio luogo di residenza, con supervisione a distanza).

I corsisti sono tenuti a produrre un documento di descrizione, analisi e autovalutazione relativo all'esperienza fatta, da discutere con i formatori durante il fine settimana conclusivo. L'acquisizione o l'ulteriore sviluppo della capacità di condurre autonomamente un gruppo di apprendimento costituisce il più pregnante obiettivo del percorso di formazione.

## **METODOLOGIA**

Principale modalità operativa del Corso è quella esperienziale: i partecipanti sono attivamente coinvolti nel processo e imparano in maniera dinamica e immediata canti, danze, brani strumentali e altri materiali pensati per i bambini, sperimentando in prima persona contenuti e modalità di apprendimento da poter successivamente riproporre ai propri allievi. Al termine di ciascuna esperienza una fase di riflessione di gruppo mira a chiarire gli assunti metodologici che hanno orientato il processo di insegnamento / apprendimento e a offrire ulteriori spunti per la pratica didattica.

Accanto all'attività pratica il corso prevede, inoltre, lezioni frontali e momenti strutturati di discussione sugli ambiti teorici di riferimento per i contenuti del corso.

Nella fase di formazione sul campo l'intero bagaglio metodologico sperimentato nelle lezioni con i formatori viene attivamente mobilitato durante la conduzione di un gruppo di bambini. Il criterio centrale è, in questa fase, la meta-riflessione, intesa come capacità dell'insegnante di riflettere globalmente sulla propria azione e sulle strategie utilizzate nella gestione del processo didattico.

## **VALUTAZIONE**

Per ciascun modulo sono previste in itinere delle prove di verifica orali, scritte o pratiche.

Ogni partecipante è incoraggiato a costituire un portfolio che documenti in varie forme gli esiti di compiti assegnati o di propri personali spunti creativi. Nel portfolio confluiscono, ad esempio, brevi composizioni di brani o coreografie con le relative elaborazioni del percorso didattico. Il corso include diversi momenti – informali così come strutturati - di condivisione e riflessione sull'esperienza vissuta.

Mediante la compilazione di un questionario al termine del Corso, inoltre, i partecipanti avranno modo di fornire una propria valutazione sull'efficacia del Corso stesso nei suoi diversi aspetti organizzativi e didattici.

## DOCENTI

### Direttore del Corso

Prof. Giorgio Adamo

### Coordinatori didattico-organizzativi

Prof. Andrea Sangiorgio

Dott.ssa Valentina Iadeluca

### Segreteria

Dott.ssa Marta Guercini

### Docenti

Prof. Giorgio Adamo	Università di Roma "Tor Vergata"
Dott.ssa Olympia Agalianou	Associazione Ellenica Orff-Schulwerk, Grecia
Prof. Carlo Cappa	Università di Roma "Tor Vergata"
Dott.ssa Laura Facci	SIMEOS, Verona
Prof.ssa Serena Facci	Università di Roma "Tor Vergata"
Dott.ssa Arianna Forneron	SIMEOS, Verona
Dott.ssa Marta Guercini	CDM onlus Centro Didattico Musicale
M° Marco Iadeluca	Istituto Internazionale "Le Rosey", Svizzera
Prof. Andrea Sangiorgio	CDM onlus Centro Didattico Musicale / Hochschule für Musik und Theater, Monaco di Baviera, Germania
Prof.ssa Angela Spinelli	Università di Roma "Tor Vergata"
Dott. Giuliano Stacchetti	CDM onlus Centro Didattico Musicale
Dott.ssa Giuseppina Tartaro	MIUR

## QUOTE E MODALITA' DI ISCRIZIONE

### Quote di partecipazione

Gli ammessi verseranno sul c/c dell'Università:

- per il **modulo A** (48 ore): una quota di **€ 500**.  
Detta quota è eventualmente suddivisibile in due rate di € 250 e di € 250, da versare rispettivamente entro il 07/12/2021 e il 07/01/2021.
- per il **modulo B** (48 ore): una quota di **€ 500**.  
Detta quota è eventualmente suddivisibile in due rate di € 250 e di € 250, da versare rispettivamente entro il 12/02/2021 e il 09/04/2021
- per il **modulo C** (24 ore): una quota di **€ 300** da versare entro il 26/02/2021

Le quote dovranno essere versate tramite bonifico bancario sul conto corrente intestato a:  
Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

presso Unicredit, IBAN IT26X0200805168000400695175 CODICE ENTE 9000777  
CODICE BIC UNCRITMM

Sulla causale indicare: Corso Formazione Orff-Schulwerk, Modulo ... (indicare per quale modulo A, B o C si sta effettuando il pagamento), Rata ... (unica, oppure I o II).

## Modalità di iscrizione

1) Gli interessati dovranno presentare entro il 30 novembre 2020 la domanda di ammissione redatta secondo la scheda di ammissione acclusa, allegando il proprio curriculum vitae e una foto digitale.

La domanda di ammissione e il curriculum devono essere spediti preferibilmente via e-mail alla Dott.ssa Marta Guercini [segreteria-formazione@centrodidatticomusicale.it](mailto:segreteria-formazione@centrodidatticomusicale.it) o via fax al numero 06.81151541

2) L'ammissione al Corso verrà comunicata ai candidati via mail entro alcuni giorni dalla ricezione della domanda e comunque non più tardi del 7 dicembre.

3) Entro il 7 dicembre 2020 gli ammessi dovranno formalizzare l'iscrizione presentando sia la domanda relativa (vedi scheda di iscrizione) che la copia della ricevuta di versamento.

La documentazione può essere inviata al CDM onlus

- via mail a [segreteria-formazione@centrodidatticomusicale.it](mailto:segreteria-formazione@centrodidatticomusicale.it), oppure
- via fax al numero 06.81151541

Il modulo di iscrizione va comunque spedito entro la stessa data anche via mail a [segreteria-formazione@centrodidatticomusicale.it](mailto:segreteria-formazione@centrodidatticomusicale.it)

4) I partecipanti che si siano inizialmente iscritti al solo Modulo A e che decidano successivamente di frequentare i moduli B o B+C sono tenuti a comunicare via entro il 27/02/2021 l'intenzione di proseguire il Corso.

## **CONTATTI E INFORMAZIONI**

### **Segreteria**

Dott.ssa Marta Guercini 388.7697392

[segreteria-formazione@centrodidatticomusicale.it](mailto:segreteria-formazione@centrodidatticomusicale.it)

### **Coordinamento didattico-organizzativo**

Prof. Andrea Sangiorgio

Dott.ssa Valentina Iadeluca

*CDM onlus Centro Didattico Musicale*

### **Direzione del corso**

Prof. Giorgio Adamo

[giorgio.adamo@uniroma2.it](mailto:giorgio.adamo@uniroma2.it)

*Università di Roma "Tor Vergata"*

### **CDM onlus Centro Didattico Musicale**

Sede delle attività didattiche del Corso: via Amleto Palermi, snc – 00139 Roma

CDM sede operativa centrale

via delle Egadi, 42 – 00141 Roma

tel. 06.87190041 fax 06.81151541

[www.centrodidatticomusicale.it](http://www.centrodidatticomusicale.it)