



Fondazione Alessandro Lanari, Regione Marche, Comune di Senigallia, Sistema Regionale del Barocco Musicale
presentano

CONCORSO INTERNAZIONALE INTERPRETI "MARCA BAROCCA" Edizione 2026: PREMIO "PERGOLESI" di Canto Barocco

Regolamento

1. GENERALITÀ

Il Concorso "Marca Barocca", nel 2026 configurato in **Competizione di Canto Barocco - Premio "Pergolesi"**, è rivolto a cantanti di tutte le vocalità, senza limiti di età e nazionalità, che eseguano secondo prassi storicamente informata con Diapason: La = 415 Hz. Il Concorso è promosso da *Fondazione "Alessandro Lanari"* e da *Sistema Regionale del Barocco Musicale* -Ente di Alta didattica, Ricerca, Promozione, Produzione, Divulgazione- con il sostegno e la collaborazione di vari soggetti istituzionali pubblici e privati. I lavori del Concorso -eliminatorie, semifinale, finale, concerto conclusivo- hanno luogo dal 3 al 6 settembre 2026: a Senigallia, per lo svolgimento e a Filottrano per la replica del Concerto conclusivo nel nome di Giovanni Carestini, come da calendario.

2. INTITOLAZIONE E INTENTI

L'istituzione del Concorso "Marca Barocca" intende accentrare l'attenzione sulle Marche, regione di antica grande e profonda tradizione musicale a varie eccellenze: **autoriale**, con una pregiata serie di compositori dal primo Barocco al Novecento, tra cui il genio settecentesco di Pergolesi, l'ottocentesco di Rossini fino al novecentista Alaleona; **patrimonio culturale** unico, materiale e immateriale, per le innumerevoli strutture storiche che ne fanno "la regione dei 100 teatri", la relativa attività diffusa capillare negli ultimi quattro secoli e il suo ricco portato sia artistico che sociale; **entità di interpreti** di prima grandezza, connessa per quantità e qualità alle altre eccellenze, dalla fioritura di "evirati cantori" fino ai divi internazionali del melodramma moderno. Ed è proprio all'eccellenza marchigiana degli *Interpreti* di varia tipologia che il Concorso rivolge la sua attenzione; nell'edizione 2026, dopo le precedenti rivolte al Violino, si lancia una nuova Competizione focalizzata sul Canto barocco: universo d'arte in sé raffinatissimo che è anche base degli sviluppi successivi del teatro d'Opera che contraddistinguono l'Italia nel mondo. Il **Premio "Pergolesi" di Canto barocco** -che nell'intitolazione onora e richiama il nume marchigiano esemplare dell'epoca- si pone come servizio culturale specialistico di qualità, unico nelle Marche e tra i pochi in Italia, che offre al pubblico appuntamento di valore con il repertorio e suoi futuri protagonisti, mentre a loro un'importante opportunità di confronto e crescita all'interno del settore nazionale e internazionale, in diverse modalità: 1) concorrendo al premio in denaro stabilito; 2) ottenendo ruoli protagonisti in produzioni di Cartelloni specialistici istituzionali; 3) mettendosi all'attenzione del settore, tramite la pubblicitaria riferita e attraverso i membri della Giuria, operatori privilegiati in quanto direttori d'orchestra, direttori di teatri, produttori. **Tratto caratterizzante del Concorso** è la scelta di riconoscere ai vincitori, oltre a compensi monetari, precise occasioni privilegiate di esibizione in contesti istituzionali di prestigio: opportunità che si offre attraverso la partecipazione a specifiche produzioni. Accanto ai Premi "Pergolesi" istituzionali, sono in palio anche due diversi premi speciali dedicati a rispettive stelle assolute del canto figlie del territorio: a) In omaggio a Senigallia e al nome illustre della grande soprano locale Angelica Catalani (1780-1849), è facoltà della Giuria assegnare il **Premio Speciale "Angelica Catalani - Meraviglia barocca e Realismo moderno"**; b) Onorando un altro divo dell'epoca senza pari, Giovanni Carestini detto "il Cusanino" (1700-1759) di Filottrano, è parimenti facoltà della Giuria assegnare il **Premio Speciale "Giovanni Carestini - Virtuosismo e Potenza del mezzo in raffinata e profonda Espressività"**.

3. RICONOSCIMENTI, COMPENSI, RUOLI ASSEGNATI, RIMBORSI

1) Primo Premio: compenso di € 1.500,00 e partecipazione a **1 produzione** del Festival Barocco delle Marche, entro il 2026;
2) Secondo Premio: compenso di € 1.000,00 e partecipazione a **1 produzione** del Festival Barocco delle Marche, entro il 2026;
3) Terzo Premio: compenso di € 500,00 e partecipazione a **1 produzione** del Festival Barocco delle Marche, entro il 2026;
S) Premio Speciale 'Angelica Catalani': € 500,00 e partecipazione a **1 concerto** del Festival Barocco delle Marche entro il 2026.
S) Premio Speciale 'Giovanni Carestini - Città di Filottrano': € 500,00 e partecipazione a **1 concerto** del Festival entro il 2026.
La partecipazione alle produzioni del **Festival** -secondo assegnazione della sua Direzione- sarà con ruolo primario compatibile alla vocalità e con impegno di non oltre una settimana ciascuna, per prove e recite -in date da definire- tra ottobre e dicembre 2026. L'ammontare dei Premi è al lordo delle ritenute di legge ed è comprensivo della partecipazione alle produzioni del Festival assegnate: all'ammontare specifico il Festival aggiunge di suo l'ospitalità di alloggio nei rispettivi periodi di impegno in oggetto. La partecipazione del vincitore alle produzioni assegnate è d'obbligo: ove non avvenga, l'ammontare del suo Premio si dimezza.

4. GIURIA

La Giuria del *Premio Pergolesi di Canto barocco 2026* è composta da operatori specialisti del panorama internazionale di settore.

Gloria Banditelli, Presidente: Mezzosoprano;

Raffaele Pe: Controtenore, Direttore artistico *La Lira di Orfeo*;

Fabio Bonizzoni: Clavicembalista, Direttore d'orchestra, Direttore artistico *Orchestra e Festival La Risonanza*

Chiara Cattani: Clavicembalista, Direttrice d'orchestra, Direttrice musicale *Orchestra Academia Montis Regalis*;

Marco Beghelli: Musicologo, Critico musicale;

Cristian Carrara: Direttore artistico *Stagione Lirica Teatro Pergolesi - Jesi*, Direttore artistico *Festival Pergolesi Spontini - Jesi*;

Gianni Gualdoni: Regista, Direttore *Sistema Regionale del Barocco Musicale*, Direttore artistico *Festival Barocco delle Marche*.

Il suo giudizio è insindacabile. Essa può: assegnare o no i premi, scegliere i brani da eseguire tra quelli indicati da chi concorre.

5. MODALITÀ DELLA COMPETIZIONE

Per le prove e le tornate di competizione l'Organizzazione mette a disposizione un clavicembalista accompagnatore, che suona su replica di strumento italiano d'epoca. I concorrenti possono avvalersi di proprio clavicembalista accompagnatore, a proprie spese. Lo svolgimento del Concorso è articolato in quattro fasi: Selezione, Eliminatoria, Semifinale, Finale, come segue.

Selezione. La prova avviene tramite registrazioni video, che i concorrenti inviano alla Segreteria del Concorso contestualmente all'iscrizione, allegandovi link a video Youtube relativo al brano scelto. Il video deve essere in presa diretta, senza interruzioni e montaggio, a inquadratura frontale che consenta buona visione dell'Interprete e della tecnica esecutiva.

Eliminatoria. Alla prova, dal vivo nella sede indicata del Concorso, sono ammessi i candidati che hanno superato la Selezione, avvisati entro il 18 agosto, all'indirizzo email da loro indicato, circa luogo e orario di convocazione.

Semifinale. La prova costituisce la prima focalizzazione da parte della Giuria sui candidati ammessi e indirizzati alla fase finale.

Finale. La prova sviluppa e definisce la valutazione della Giuria sui candidati già sentiti alla Semifinale. La conclusione avviene in forma di pubblico concerto, al termine del quale vengono comunicati i risultati del Concorso e proclamati i vincitori.

6. PROGRAMMI MUSICALI

Selezione. Due arie a scelta, una profana e una sacra di autori d'epoca scritte tra 1600 e 1800, intere e con recitativo se previsto.

Eliminatoria. Due arie a scelta, profana e sacra di autori d'epoca come sopra -diverse dalle precedenti- con recitativo se previsto.

Semifinale. Un'aria a scelta da opera o oratorio di Händel o Vivaldi; una di Pergolesi, sacra o profana: per i soprani, d'obbligo da "Quattro Cantate da camera"; una d'opera di Mozart, o Paisiello, o Cimarosa, o Rossini, o altro autore italiano del secolo XVIII.

Finale. Due arie a scelta della Giuria tra quelle già indicate da chi concorre per la Semifinale.

Brani a concorso. Nel modulo di Adesione si dovranno indicare gli specifici brani scelti dal/la concorrente per le diverse prove. L'esecuzione dei brani in ciascuna delle prove può essere a memoria o a leggio, come scelta propria degli Interpreti.

Spartiti. Ogni concorrente allegnerà al Modulo d'iscrizione i PDF dei brani scelti, da portare poi alla prova in 8 copie cartacee.

7. CALENDARIO

► Giovedì 3 settembre, da mattina: Preparazione individuale dei brani con i maestri accompagnatori, secondo ordine a sorteggio;

► Venerdì 4 settembre, mattina, pomeriggio, sera: Prova Eliminatoria, al cui termine viene reso noto chi passa alla fase finale;

► Sabato 5 settembre, da mattina: Semifinale; Ore 21, Finale: Concerto dei finalisti e al termine proclamazione dei Vincitori;

► Domenica 6: Concerto pubblico di vincitori e finalisti a Filottrano, partner del Concorso, in omaggio a Giovanni Carestini.

8. MODALITÀ DI ISCRIZIONE: TERMINE 3 AGOSTO.

L'iscrizione si effettua tramite *Modulo di Adesione* da richiedere a info@fondazionealanari.it, a cui rinviarlo firmato e compilato di tutte le informazioni richieste, allegando: link dei video per Prova eliminatoria; ricevuta versamento quota di iscrizione (€ 80); Curriculum artistico; foto personale. L'iscrizione va versata sul Conto **BANCA BPER** intestato a Fondazione "Alessandro Lanari", Iban: **IT91C0538721296000004337288**, con causale "Iscrizione Concorso Internazionale Interpreti 'Marca Barocca' - 2026".

9. ACCETTAZIONE DEL REGOLAMENTO

L'iscrizione rende "Socio" del *Centro Marchigiano di Musica Barocca - Accademia del Leone*, consesso di artisti che collaborano alle attività culturali della Fondazione "Lanari". L'iscritto/a si assume ogni rischio per la sua persona o beni nella permanenza al Concorso. Con riferimento a foto, video, audio realizzati dall'Organizzazione, l'iscrizione ne autorizza a titolo gratuito diffusione e uso da parte dell'Organizzazione per i suoi scopi produttivi e promozionali. L'Organizzazione, in caso di necessità, può apportare modifiche al presente Regolamento. Le decisioni della Giuria sono sovrane e inoppugnabili. L'iscrizione implica accettazione di tutte le condizioni previste dal presente Bando. Per qualsiasi controversia legale sarà competente il Tribunale di Ancona.

10. INFORMAZIONI E CONTATTI

Ente organizzatore: Fondazione "Alessandro Lanari", Via S. Giuseppe 10 - 60035 Jesi AN; P.IVA: 02090040425; C.F.: 91019420420;

<https://www.facebook.com/profile.php?id=61585383757905> <https://www.facebook.com/FondazioneAlessandroLanari>.

Segreteria, Info e richiesta del Modulo di adesione: info@fondazionealanari.it; Tel. 0731-4684; Tel./WA 338-8388746.

