

## **GIOVANI IN CRESCENDO 2024**

### **Concorso di Musica e Canto**

*XI edizione*

**Pesaro: 9, 10 e 11 Maggio 2024**

L'Orchestra Sinfonica G. Rossini, con il patrocinio del Ministero dell'istruzione, dell'Università e della Ricerca e del Comune di Pesaro, indice la **XI edizione** del Concorso Musicale "**Giovani in Crescendo - 2024**". Il Concorso si svolgerà il 9, 10 e 11 Maggio a Pesaro, **Città della Musica Unesco e Capitale Italiana della Cultura 2024**.

Tale competizione ha ottenuto dal **Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca con Decreto ministeriale del 2 agosto 2023, n. 157, l'inserimento nel Programma annuale per la valorizzazione delle eccellenze per l'a.s.2023/2024** e pertanto gli studenti delle scuole secondarie di secondo grado che otterranno risultati elevati potranno accedere ai riconoscimenti e ai premi previsti dell'art.3 del Decreto ministeriale del 19/3/2015, n. 182.

L'obiettivo è di promuovere il confronto e lo scambio di esperienze musicali, al fine di fornire ai giovani partecipanti un'importante occasione di crescita come interpreti, come musicisti ma soprattutto soprattutto come individui.

#### **DESTINATARI**

Il concorso è rivolto agli alunni delle scuole primarie, delle scuole medie e medie ad indirizzo musicale, delle scuole superiori, dei licei musicali, dei conservatori di musica, delle scuole ed accademie musicali private.

Ogni scuola potrà partecipare anche con alunni che non fanno parte di un progetto scolastico musicale, ma che hanno talento e vogliono partecipare individualmente o come gruppo, nonché con gli ex-alunni di età non superiore ai venticinque anni, compiuti entro il 1 gennaio 2024.

I partecipanti nati tra il 1 gennaio 1998 e il 31 dicembre 2017, che non sono iscritti ad istituti scolastici o a scuole di musica potranno iscriversi nella categoria **Privati Partecipanti**.

**Il Concorso, per la prima volta, accoglierà anche i partecipanti dai 18 ai 45 anni di età che potranno iscriversi alla categoria "Belcanto"(vedi norme generali).**

#### **CATEGORIE:**

Scuole Primarie  
Scuole Medie  
Scuole Medie ad Indirizzo Musicale  
Scuole Superiori  
Licei Musicali Biennio  
Licei Musicali Triennio  
Conservatori "junior"  
Conservatori "senior"  
Scuole e Accademie Private di Musica e Canto "junior"  
Scuole e Accademie Private di Musica e Canto "senior"  
Privati Partecipanti  
Belcanto

#### **SEZIONI:**

Le categorie si dividono in due sezioni:

**1) Sezione:** Solisti, Duo, Trio

**2) Sezione:** Gruppi (composti da 4 elementi e più).

## GIURIA

La giuria sarà composta da artisti di chiara fama e sarà così composta:

- M° Saul Salucci, Presidente e Sovrintendente dell'Orchestra Sinfonica G. Rossini
- M° Noris Borgogelli, Direttore d'Orchestra, Direttore per la formazione dell'Orchestra Sinfonica G. Rossini
- M° Paolo Rosetti, Direttore di Area Artistica dell'Orchestra Sinfonica G. Rossini
- Prime Parti dell'Orchestra Sinfonica Rossini individuate dalla Direzione Artistica

Il concorso si articola **in un'unica fase** in cui la giuria ascolterà e decreterà i vincitori dei premi. La giuria si riserva di aggiungere un'ulteriore fase eliminatoria.

**Fa eccezione il Premio Straordinario Orchestra Sinfonica G. Rossini.**

Il giudizio della giuria è insindacabile, inappellabile e definitivo.

## PREMI:

### Novità 2024:

- 1° Classificato - Vincitore Assoluto del Concorso "Giovani in Crescendo 2024".  
Borsa di Studio di 500 euro.**
- 2° Classificato - Vincitore Assoluto del Concorso "Giovani in Crescendo 2024"  
Borsa di Studio di 300 euro.**
- 3° Classificato - Vincitore Assoluto del Concorso "Giovani in Crescendo 2024"  
Borsa di Studio 200 euro.**

**1° Classificato** - Per ciascuna Sezione di Categoria del Concorso riceverà un attestato di merito ed il premio previsto.

La giuria ha la facoltà di non assegnare il primo premio e si riserva di conferire, ai 2° ed ai 3° classificati, premi e menzioni di merito, ove lo ritenesse necessario.

**Inoltre gli studenti delle Scuole Secondarie di Secondo Grado che ottengono risultati elevati partecipando al Concorso, potranno accedere anche ai riconoscimenti del M.I.U.R ed ai premi previsti ai sensi dell'art. 2 del Decreto Ministeriale 19 marzo 2015 n. 182.**

Le Scuole vincitrici riceveranno, inoltre, tramite posta elettronica, **"Bienvenue chez Rossini"**, lezione concerto ideata e prodotta dall'Orchestra Sinfonica G. Rossini.

## PREMI SPECIALI

- **Premio Ortolani** (possono parteciparvi solo interpreti che scelgono di esibirsi con un brano del repertorio di Riz Ortolani)
- **Premio Rossini** (possono parteciparvi solo interpreti che scelgono di esibirsi con un brano del repertorio di Gioacchino Rossini). Il vincitore riceverà un volume su un'opera di Rossini, il **Moïse et Pharaon** diretta da Riccardo Muti e rappresentata al Teatro alla Scala di Milano, completa di DVD-ROM e 3 CD. Il premio è offerto dalla casa editrice *Cori & Camilletti*.
- **Premio migliore inedito**
- **Premio migliore tecnica strumentale**
- **Premio migliore tecnica vocale**
- **Premio solista o insieme cameristico**
- **Premio migliore orchestra**
- **Premio miglior coro**
- **Miglior performance di musica pop**
- **Premio Belcanto: partecipazione ad una delle prossime edizioni del Festival Nazionale "Il Belcanto ritrovato"**.
- **Premio Straordinario Orchestra Sinfonica G. Rossini:** nel 2024 il Premio Orchestra Sinfonica G. Rossini prevede una finale con orchestra e la possibilità per finalisti e vincitori di essere invitati, in qualità di solisti o di professori d'orchestra, alle produzioni OSR della stagione 2024/2025.

Il Premio è riservato a flauti, oboi, clarinetti, fagotti, corni, trombe, violini, viole, violoncelli e contrabbassi.

Per concorrere al Premio Straordinario Orchestra Sinfonica G. Rossini i candidati dovranno obbligatoriamente inserire nel proprio programma di audizione un solo movimento a scelta tra uno dei concerti indicati sul bando.

Al termine delle selezioni dei giorni 09 e 10 maggio verrà scelta dalla commissione una rosa di finalisti che si esibirà durante la serata finale dell'11 maggio con l'accompagnamento dell'Orchestra Sinfonica G. Rossini sul palcoscenico del Teatro Rossini di Pesaro. Al termine della serata sarà annunciata la classifica del Premio Straordinario Orchestra Sinfonica G. Rossini.

**Il premio non preclude la possibilità di essere premiati nella propria categoria di appartenenza o di vedersi assegnati altri premi e/o menzioni.**

**Scegliere tra i seguenti concerti un solo movimento (il concerto e il movimento scelti vanno obbligatoriamente segnalati nel modulo d'iscrizione online):**

#### **Flauto**

Antonio Vivaldi, Concerto in re maggiore per flauto traverso, archi e basso continuo "Il gardellino" op. 10 n. 3 RV 428 (I. Allegro; II. Cantabile; III. Allegro)

Giovanni Battista Pergolesi (attrib.), Concerto per flauto in sol maggiore (I. Allegro moderato; II. Adagio; III. Allegro spiritoso)

Carl Philipp Stamitz, Concerto in sol maggiore op. 29 (I. Allegro; II. Andante non troppo moderato; III. Rondò. Allegro)

#### **Oboe**

Alessandro Marcello, Concerto in Re minore S.Z799 (I. Andante e spiccato; II. Adagio; III. Presto)

Franz Joseph Haydn (attrib.), Concerto in Do Maggiore Hob.VIIg:C1 (I. Allegro spiritoso; II. Andante; III. Rondò. Allegretto)

Wolfgang Amadeus Mozart, Concerto in Do Maggiore KV 314 (I. Allegro; II. Adagio; III. Rondò)

#### **Clarinetto**

Wolfgang Amadeus Mozart, Concerto per clarinetto in la maggiore K 622 (I. Allegro; II. Adagio; III. Rondò. Allegro)

Gioachino Rossini, Introduzione, Tema e Variazioni (tutto: la commissione sceglierà 2 variazioni)

Saverio Mercadante Concerto per clarinetto in Si bemolle maggiore Op. 101 (I. Allegro maestoso; II. Andante con variazioni)

#### **Fagotto**

Antonio Vivaldi, Concerto in la minore per fagotto, archi e basso continuo RV 498 (I. Allegro; II. Larghetto; III. Allegro)

Wolfgang Amadeus Mozart, Concerto in si bemolle maggiore K1 191 (I. Allegro; II. Andante ma Adagio; III. Rondò. Tempo di Minuetto)

Francois Devienne, Concerto in si bemolle (I. Allegro moderato; II. Romance: Andante; III. Rondo: Allegro moderato)

#### **Corno**

Wolfgang Amadeus Mozart, Concerto n. 1 in re maggiore per corno e orchestra K1 412 (I. Allegro; II. Rondò. Allegro)

Wolfgang Amadeus Mozart, Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore per corno e orchestra K 417 (I. Allegro maestoso; II. Andante; III. Rondò)

Leone Sinigaglia, dai 2 pezzi op.28: I. Lied (versione con orchestra d'archi)

#### **Tromba**

Giuseppe Torelli, Concerto per tromba in re maggiore (I. Allegro; III. Allegro)

Franz Joseph Haydn, Concerto per tromba in mi bemolle maggiore Hob:VIIe:1 (I. Allegro; II. Andante; III. Finale. Allegro)

Johann Nepomuk Hummel, Concerto in mi bemolle maggiore per tromba e orchestra S. 49 (I. Allegro con spirito; II. Andante; III. Rondò: Allegro molto)

#### **Violino**

Antonio Vivaldi, Concerto in re maggiore per violino, archi e basso continuo op. 3 n. 9 RV 230 (I. Allegro; II. Larghetto; III. Allegro)

Wolfgang Amadeus Mozart, Concerto per violino n. 3 in sol maggiore K 216 (I. Allegro; II. Adagio; III. Rondò. Allegro)

Ferdinand Kùchler - Concertino in stile di A. Vivaldi op. 15 (I. Allegro moderato; II. Siciliano Larghetto; III. Allegro assai)

### **Viola**

Carl Stamitz, Concerto in re maggiore per viola op. 1 (I. Allegro non troppo; II. Andante moderato; III. Rondò. Allegretto)

Franz Anton Hoffmeister, Concerto in re maggiore per viola IFH 69 (I. Allegro; II. Adagio; III. Rondo)

Karl Ditters von Dittersdorf, Concerto per viola e orchestra in fa maggiore (I. Allegro moderato; II. Andante; III. Allegro)

### **Violoncello**

Antonio Vivaldi, Concerto in do minore per violoncello, archi e basso continuo RV 401 (I. Allegro non molto; II. Adagio; III. Allegro ma non molto)

Franz Joseph Haydn, Concerto n. 1 in do maggiore per violoncello ed orchestra Hob:VIIb:1 (I. Moderato; II. Adagio; III. Allegro molto)

Luigi Boccherini, Concerto n. 7 in sol maggiore per violoncello e orchestra G 480 (I. Adagio; II. Adagio; III. Allegro)

### **Contrabbasso (accordatura da solista)**

Carl Ditters von Dittersdorf, Concerto per contrabbasso n. 2 in mi maggiore Kr.172 (I. Allegro moderato; II. Adagio; III. Allegro)

Johann Baptist Vanhal, Concerto in re maggiore per contrabbasso e orchestra (I. Allegro moderato; II. Adagio; III. Finale. Allegro)

Domenico Dragonetti, Concerto per contrabbasso in la maggiore (I. Allegro moderato; II. Andante; III. Allegro giusto)

L'Orchestra Sinfonica G. Rossini si riserva di dare menzioni ai partecipanti meritevoli, che non abbiano scelto uno dei brani proposti. La scelta di brani non presenti nell'elenco esclude in ogni caso di esibirsi con l'Orchestra durante la serata della finale.

### **ISCRIZIONE**

L'Organizzazione per la realizzazione del Concorso sostiene spese per le quali richiede ai partecipanti un piccolo rimborso come di seguito indicato:

€ 30,00 per solisti;

€ 50,00 per i duo;

€ 75,00 per i trio e per i gruppi da quattro a sei componenti;

€ 125,00 per gruppi da sette fino a venti componenti.

€ 7,00 a partecipante per gruppi superiori ai venti componenti.

Il pagamento della quota prevista dovrà essere effettuato tramite bonifico bancario: beneficiario Orchestra Sinfonica Rossini; **IBAN: IT 53C0306909606100000067722, Banca Intesa San Paolo Spa C.F 90010660414 P. IVA 01304110412, codice univoco SUBM70N** è obbligatorio specificare nella causale: il concorso, il nome della scuola (o del privato partecipante) e la categoria con la relativa sezione prescelta.

La rinuncia alla partecipazione al Concorso non implica la restituzione della quota versata.

### **Modalità di iscrizione**

L'iscrizione al Concorso "Giovani in Crescendo 2024" deve avvenire **entro e non oltre il 10 Aprile 2024** mediante compilazione del:

[Modulo di iscrizione on - line](#)

al quale andrà obbligatoriamente allegato:

- 1) [la dichiarazione liberatoria \(All.1\)](#) resa dal Dirigente scolastico per i candidati di istituti, scuole pubbliche e private ovvero dal privato partecipante stesso (se minorenni la dichiarazione andrà resa da uno dei genitori). Per le scuole che iscrivono più partecipanti basta una sola

dichiarazione del Dirigente in cui si attesti che lo stesso sia in possesso di tutte le liberatorie. Per i gruppi è sufficiente una sola dichiarazione.

**2) copia del bonifico bancario.**

**3) data di nascita e codice fiscale** di tutti i partecipanti della categoria Scuole Superiori, Licei Musicali e Belcanto.

**4) piantina per le Orchestre**

I posti per gli spettacoli del 10 e 11 maggio possono essere prenotati tramite il modulo d'iscrizione

Qualora si riscontrassero problemi tecnici dimostrabili, gli organizzatori si riservano di accettare iscrizioni pervenute oltre la data di scadenza indicata.

Nel modulo di iscrizione andrà obbligatoriamente segnalato se uno o più candidati sono iscritti ad un Conservatorio Statale di Musica, pena l'esclusione dal Concorso.

Per motivi organizzativi, in caso di un elevato numero di richieste, saranno prese in considerazione le iscrizioni per ciascuna sezione esclusivamente in base al loro ordine di arrivo.

#### **Spettacoli serali:**

- **10 maggio "Concerto di Benvenuto"** eseguito dall'Orchestra Sinfonica G. Rossini e dalla propria Scuola di Musica Sonart. Costo del biglietto al pubblico è di 10 euro, **ridotto a 5 euro per i partecipanti al Concorso e i loro accompagnatori;**

- **11 maggio serata finale del Concorso, esibizione di** alcuni dei vincitori del concorso 2024 scelti dal direttore artistico e dei finalisti del Premio Straordinario Orchestra Sinfonica G. Rossini.

I partecipanti al concorso e i loro accompagnatori potranno usufruire di un **biglietto ridotto pari a 5 euro** (compresi i vincitori che al di fuori della propria esibizione vorranno assistere allo svolgimento della serata). Il costo al pubblico è di 10 euro;

**Si consiglia di prenotare i biglietti tramite il modulo d'iscrizione online.**

#### **LUOGO DI SVOLGIMENTO**

Il concorso si svolge fin dalla sua nascita al Teatro Rossini di Pesaro, anche l'edizione a cui si riferisce il presente bando è prevista in tale luogo. Il Teatro è stato recentemente ristrutturato.

#### **CALENDARIO CONCORSO**

Il concorso si svolgerà presso il Teatro Rossini nei giorni **9, 10 e 11 maggio 2024.**

**La premiazione** si svolgerà sul palco del Teatro Rossini, in programma alle ore 21.00 del giorno **11 maggio 2024.**

#### **NORME GENERALI**

I partecipanti possono scegliere qualsiasi **genere musicale**. Le esecuzioni della sezione Solisti/Duo/Trio non dovranno superare i **5 minuti**; le esecuzioni della sezione Gruppi non dovrà superare i **10 minuti**. Per tutti sono previsti ulteriori minuti per allestimento palco.

**I candidati per il premio "Belcanto" di età compresa tra i 18 e i 25 anni partecipano anche per gli altri premi previsti delle varie categorie, mentre per i concorrenti di età tra i 26 e i 45 anni possono partecipare solo al premio Speciale "Belcanto".**

L'accordatura degli strumenti dovrà essere eseguita tassativamente prima di salire sul palco. I brani inediti non devono arrecare frasi offensive verso persone, istituzioni, religioni e quant'altro, pena l'esclusione.

Con l'iscrizione i concorrenti danno la propria disponibilità ad esibirsi nella **serata finale** dell'**11 maggio 2024** nel caso in cui risultassero vincitori, pena l'esclusione (possono essere prese in esame eccezionali motivazioni per l'eventuale assenza). I premi non ritirati saranno inviati in contrassegno ai vincitori.

I candidati dovranno presentarsi nel giorno e nell'ora fissati (comunicati telefonicamente o tramite messaggio a partire **dal 30 Aprile**) con tutto l'occorrente per l'esibizione.

Le orchestre devono allegare la piantina con specificati gli strumenti e la loro disposizione nel modulo d'iscrizione online.

I partecipanti risponderanno direttamente e personalmente di eventuali danni procurati al teatro o alla strumentazione messa a disposizione.

Gli organizzatori declinano ogni responsabilità riguardo la custodia del materiale musicale

dei partecipanti.

Al fine di garantire ai partecipanti la giusta concentrazione le selezioni non saranno aperte al pubblico.

Il materiale video e audio potrà essere utilizzato per scopi informativi. Le spese di viaggio e di soggiorno sono a carico dei partecipanti.

L'organizzazione si impegna a fornire: service audio, un pianoforte acustico e un pianoforte digitale, una batteria, 2 timpani, sedie, leggi; ulteriori richieste vanno specificate nella scheda tecnica e concordate con gli organizzatori.

I partecipanti possono richiedere, a pagamento, un pianista accompagnatore (per informazioni rivolgersi agli organizzatori).

Le esibizioni dei partecipanti saranno riprese, solo da fotografi ed operatori video accreditati dagli organizzatori.

Gli organizzatori si riservano di rinviare o annullare le selezioni, in quest'ultimo caso si provvederà alla restituzione delle quote previste già versate.

**Tutti i partecipanti riceveranno un attestato di partecipazione.** I Solisti/Duo/trio riceveranno un attestato individuale per tutti gli altri sarà cumulativo con il nome della scuola o del gruppo.

## CONVENZIONI

**Esatour** è partner ufficiale del Concorso "Giovani in Crescendo-2024" con cui ha stipulato una convenzione per il soggiorno dei partecipanti ed accompagnatori con il miglior rapporto relativo all'assistenza, qualità e prezzo.

Tale modulo è anche possibile scaricarlo al seguente link:

[Informazioni alberghiere e modulo di prenotazione hotel](#)

Per ulteriori informazioni sul soggiorno chiamare al numero: +39 0721 404959.

## SPONSOR UFFICIALI

- Comune di Pesaro
- Casa editrice Cori & Camilletti

## TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Il dirigente scolastico o il responsabile delle scuole private di Musica garantisce agli organizzatori che i propri allievi ed ex allievi non violano con la loro esibizione diritti di terzi, sollevando gli organizzatori da ogni responsabilità; autorizzano lo staff organizzativo alle riprese audio e video del brano presentato alla manifestazione; l'utilizzo delle informazioni biografiche inviate all'atto dell'iscrizione e dell'immagine/i del/i partecipante/i, saranno utilizzate nell'interesse del partecipante stesso ed esclusivamente per fini promozionali inerenti la manifestazione; dichiarano di essere in possesso delle liberatorie dei genitori esercenti la patria potestà per i partecipanti minorenni e di essere in possesso delle liberatorie per i partecipanti maggiorenni; di aver preso visione del regolamento in tutte le sue parti.

I partecipanti accettano mediante la sottoscrizione della scheda d'iscrizione tutte le clausole del presente bando.

## ORGANIZZATORI

- Prof.ssa Rachele Pacifico
- Orchestra Sinfonica G. Rossini

### Per informazioni:

Prof.ssa Rachele Pacifico

cell. +39 3515233652 - +39 3207982296

tel. segreteria: 0721 580094 (dalle ore 9.30 alle 14.00)

e-mail: [giovanincrescendo2024@gmail.com](mailto:giovanincrescendo2024@gmail.com)

<https://www.facebook.com/giovanincrescendo/>