



MASTER CLASS CHITARRISTICA RESIDENZIALE
29/31 luglio 2019



SUONI IN ABBAZIA
PRIMA EDIZIONE

La casa di Gioacchino

Via Bellavista (Corso di Grillo)

Carlopoli Cz

Organizzazione

Animula

Associazione Culturale

DOCENTI:

THU LE

VINCENZO SILDARELLI

GIULIO TAMPALINI

PIERO VITI

CLICCARE SUL NOMINATIVO

[THU LE](#)



[VINCENZO SILDARELLI](#)



[GIULIO TAMPALINI](#)



[PIERO VITI](#)



REGOLAMENTO

PARTECIPAZIONE

- La partecipazione è aperta a chitarristi e musicisti di qualsiasi nazionalità senza limiti di età
- È possibile partecipare in qualità di **corsista effettivo (EF)** o **corsista uditore (UD)**
- È fissato un numero massimo di 20 (venti) corsisti effettivi, con il limite, comunque flessibile, di cinque allievi per Docente

MODALITÀ DI ISCRIZIONE

- L'iscrizione avviene esclusivamente on line
- Gli aspiranti corsisti dovranno compilare il modulo accessibile al link: <https://forms.gle/kiiWSLsbiewtQne8>
- Il link resterà attivo fino al 30 giugno 2019, termine ultimo utile per l'iscrizione

Nel compilare il modulo è necessario per tutti:

- Scegliere la tipologia di corso: effettivo/uditore
- Inserire i dati personali richiesti
- Indicare la tipologia di camera: nessuna, singola, doppia, tripla
- Immettere il codice CRO del bonifico relativo al versamento per l'iscrizione
- Segnalare particolari esigenze (intolleranze alimentari, allergie, etc.)

Solo per gli effettivi:

- Indicare una scala di preferenza selezionando il Docente di maggiore interesse con il quale svolgere due lezioni
- Indicare le preferenze, comunque non vincolanti, per i Docenti con i quali svolgere le tre lezioni successive
- Indicare il repertorio da trattare

Per i minorenni:

- Inserire l'autorizzazione, firmata da un genitore, da scansionare/fotografare e caricare in piattaforma

SOGGIORNO E CAMERE

La Master class è organizzata in maniera residenziale e si svolgerà nella struttura del Comune di Carlopoli, denominata "La casa di Gioacchino", sita in via Bellavista (Corso di Grillo). Il periodo di svolgimento va dal 29 al 31 luglio 2019, per un totale di tre pernottamenti a partire dal 29 luglio.

È tuttavia consentita la sola partecipazione come corsista per cui nel modulo d'iscrizione si distinguono due tipologie:

- **tipologia "A"** per gli iscritti alla Master class che scelgono il trattamento di pensione completa ("A-EF" o "A-UD")
- **tipologia "B"** per gli iscritti che scelgono di partecipare solo alla Master class ("B-EF" o "B-UD")
- L'assegnazione delle camere e la loro tipologia avverrà rispettando l'ordine temporale di iscrizione risultante dalla piattaforma
- Le camere assegnabili come "singole", secondo la cronologia di registrazione delle domande, sono limitate ad un numero massimo di 5 (cinque).
Eventuali altre richieste potranno essere esaudite secondo il numero degli iscritti e la disponibilità degli ambienti
- Tutte le camere sono dotate di servizi privati e biancheria
- La struttura ha spazi disponibili idonei allo studio personale

FREQUENZA E ORGANIZZAZIONE DELLE LEZIONI

- La Master class prevede la frequenza, in qualità di effettivi o di uditori, per l'intero periodo di svolgimento. Non sono previste assenze o partecipazioni parziali
- Per l'arrivo e la successiva partenza è previsto, su richiesta e necessariamente da concordare, il servizio di navetta gratuita a/r per la Stazione Centrale di Lamezia Terme e/o aeroporto
- Per la registrazione e la consegna di materiale gli iscritti dovranno presentarsi la mattina del 29 luglio 2019 dalle ore 08,00 alle ore 9,30 presso la sede della Master-class, sita nel Comune di Carlopoli in Via Bellavista (Corso di Grillo)
- Le attività didattiche avranno inizio alle ore 10,00 del 29 luglio 2019.
- Ad ogni corsista **effettivo** sono garantite, nelle tre giornate, **cinque lezioni individuali** di cui **due** con il Docente indicato come **Docente di maggiore interesse**, e **tre** con gli altri **Docenti della Master class** seguendo, per quanto possibile, l'ordine di preferenza espresso nel modulo d'iscrizione
- Nel caso in cui le richieste per un determinato Docente dovessero esaurirsi, la Direzione proporrà un secondo Docente tenendo conto delle preferenze espresse all'atto dell'iscrizione. Viene comunque garantita non meno di una lezione con ogni Docente
- Le lezioni sono riservate agli iscritti alla master. Tutti gli iscritti potranno assistervi
- Limitatamente alle disponibilità dei Docenti e di calendario, sarà possibile svolgere **lezioni aggiuntive** dietro versamento della relativa quota
- Le lezioni aggiuntive saranno **prenotabili direttamente sul posto**

Il calendario didattico è così organizzato:

29 luglio 2019	30 luglio 2019	31 luglio 2019
Ore 8,00/09,30 Arrivo dei corsisti Registrazione Sistemazione nelle camere	Ore 8,00/09,00 Prima colazione	Ore 8,00/09,00 Prima colazione
Ore 10,00/13,00 Presentazione e organizzazione del laboratorio	Ore 09,00/13,00 laboratorio	Ore 09,00/11,30 Laboratorio
		Ore 11,30/13,00 Matinée a cura del M ^o Vincenzo Saldarelli
Ore 13,00/14,30 Pranzo	Ore 13,00/14,30 Pranzo	Ore 13,00/14,30 Pranzo
Ore 14,30/19,30 Laboratorio	Ore 14,30/18,00 Laboratorio	Ore 14,30/18,30 Laboratorio
	Ore 18,00/19,30 <ul style="list-style-type: none"> • Incontro con i docenti di chitarra delle AFAM e delle Scuole Secondarie di Primo e Secondo Grado ad Indirizzo Musicale calabresi • Incontro con i liutai calabresi • I De Bonis da Bisignano 	Ore 18,00/19,30 Concerto degli allievi
Ore 19,30/20,30 Cena	Ore 19,30/20,30 Cena	Ore 19,30/20,30 Cena
Ore 21,00 Lezione concerto	Ore 21,00 Lezione concerto	Ore 21,00 Lezione concerto

Tutti gli iscritti potranno fruire gratuitamente delle attività parallele che verranno eventualmente organizzate (escursioni, visite guidate, conferenze, concerti, etc.)

COSTI

CORSISTI EFFETTIVI

- **tipologia "A - EF"** comprensiva di:
 - cinque lezioni
 - camera doppia/tripla
 - trattamento di pensione completa con tre pernottamenti

€. 330,00 (trecentotrenta/00)
Supplemento camera singola €. 20,00 (venti/00)

- **tipologia "B - EF"** comprensiva di:
 - cinque lezioni

€. 250,00 (duecentocinquanta/00)

CORSISTI UDITORI

- **tipologia "A - UD"** comprensiva di:
 - libero accesso programmato, in qualità di uditore, alle quattro aule didattiche
 - camera doppia/tripla
 - trattamento di pensione completa con tre pernottamenti

€. 180,00 (centottanta/00)
Supplemento camera singola €. 20,00 (venti/00)

- **tipologia "B - UD"** comprensiva di:
 - libero accesso programmato, in qualità di uditore, alle quattro aule didattiche

€. 100,00 (cento/00)

LEZIONI AGGIUNTIVE

- Richiedibili sia dai corsisti effettivi che dagli uditori, prenotabili esclusivamente in sede
€. 40,00 (quaranta/00)

VERSAMENTI

- **Bonifico in unica soluzione entro il 30 maggio**

È possibile la rateizzazione alle seguenti condizioni:

- **Primo versamento di acconto a mezzo bonifico entro il 30 maggio**, calcolato nella misura del 50% della quota di pertinenza secondo la tipologia scelta.
- **Secondo versamento a saldo, sempre a mezzo bonifico, entro il 30 giugno**, calcolato nella misura dell'eventuale restante 50% della quota di pertinenza secondo la tipologia scelta.

Il bonifico dovrà essere effettuato sul conto intestato all'Associazione Culturale Animula, il cui IBAN è: **IT79L0306967684510741019782** , specificando nella causale: **Master class Suoni in Abbazia 2019, "cognome e nome", "corsista effettivo" o "corsista uditore", "bonifico a saldo" o "bonifico in acconto"**

La quota versata potrà essere restituita:

- **integralmente** solo in caso di impossibilità ad accettare la domanda per esaurimento dei posti disponibili, o per eventuale annullamento del Corso
- **con trattenuta del 50% sull'intero importo dovuto**, a titolo di parziale indennizzo per le spese sostenute da Animula, solo per gravi, comprovati e certificabili motivi dell'iscritto.

RESPONSABILITÀ ED AUTORIZZAZIONI

- L'organizzazione declina ogni responsabilità per eventuali danni a persone o cose che possano manifestarsi durante lo svolgimento della manifestazione
- **La partecipazione al laboratorio "Suoni in Abbazia" comporta l'accettazione incondizionata del presente regolamento e vale contestualmente anche quale liberatoria per le riprese audio e video che potranno essere effettuate durante la Master class, oltre che per il loro eventuale successivo utilizzo**
- Per eventuali controversie è competente il Foro di Lamezia Terme

VARIE

- A tutti gli iscritti sarà rilasciato un Diploma di partecipazione firmato dai quattro Docenti e dal legale rappresentante dell'Associazione Animula
- Nell'ultima serata è previsto il concerto dei corsisti
- Si consiglia di portare un abbigliamento comodo prevedendo qualcosa di mediamente pesante per la sera



Carlopoli è collocato all'interno della **Comunità Montana dei Monti Reventino – Tiriolo – Mancuso** e sorge al centro di un ideale triangolo i cui vertici sono rappresentati da tre antichi paesi di diversa origine che nel tempo ne influenzarono la storia: Tiriolo, esistente già in età protostorica, Scigliano, di origine romana, e Taverna, l'antica Trischene. Tale posizione privilegiata, anche grazie alla limitrofa presenza dell'Abbazia di Santa Maria di Corazzo, rappresentò uno dei percorsi di transito più frequentati soprattutto nel Medioevo.

Nel febbraio del 1625 alcuni uomini provenienti da Panettieri e da altri antichi casali di Scigliano presentarono al conte Carlo Cicala, proprietario del feudo di Tiriolo, una richiesta formale di fondare in quelle terre un nuovo casale, che avrebbero chiamato, in onore dello stesso conte Cicala, Carlopoli: (Città di Carlo). Carlo Cicala approvò tali richieste e permise la fondazione feudale di Carlopoli per tomola 45 di germano da pagare ogni mese di agosto. Circa cinque anni dopo l'infedamento di Carlopoli, Carlo Cicala ebbe il privilegio di fregiarsi del titolo di Principe. Le attività economiche del XVII secolo a Carlopoli furono gestite da pochissime famiglie: i Montoro e i Guzzo, giunte da Tiriolo, e poi i Talarico, i Pingitore, i Brutto e i Nicotera. A testimonianza di quel tempo rimangono ancora a Carlopoli le vestigia di antichi palazzi signorili. Carlopoli divenne Comune nel 1832, con Ferdinando II di Borbone. Il 29 settembre del 1867 l'amministrazione provinciale di Catanzaro richiese ai comuni di Carlopoli e Castagna deliberazioni circa la loro effettiva volontà di aggregarsi. Il consiglio comunale di Carlopoli deliberò all'unanimità di aderire. A ciò seguì il 21 marzo 1869 il Regio decreto nr. 4981 che soppresse il comune di Castagna.

Diversi ritrovamenti archeologici avvenuti nel secolo scorso in tutto il territorio compreso tra Scigliano e Tiriolo dimostrano che queste terre furono interessate da insediamenti umani in età protostoriche, se non addirittura preistoriche. Il più recente di tali ritrovamenti riguarda proprio il territorio del comune di Carlopoli: in località Terzo della Castagna sono stati rinvenuti nel corso del 2005 reperti risalenti all'età eneolitica e tracce consistenti di manufatti anche di epoche successive: bruzie, romane e medioevali, a testimonianza di un continuum abitativo da non sottovalutare. Nel territorio di Carlopoli (Castagna) si trovano i resti dell'antica **Abbazia di Santa Maria di Corazzo**.



L'Abbazia sorge su una vasta area della valle del fiume Corace. Costruita nel corso dell'XI secolo dai monaci benedettini, il secolo seguente seguì la riforma cistercense di Bernardo di Chiaravalle. I Cistercensi, di cultura franchigena, svilupparono al massimo l'economia dell'abbazia. I frati cistercensi coltivarono le feconde terre intorno, allevarono greggi, impiantarono "fabbriche" e fecero di Corazzo una "Città di Dio" autosufficiente grazie al loro lavoro e alla loro ingegnosità. Dal 1177 al 1187 fu abate Gioacchino da Fiore, nel periodo più intenso del suo estro esegetico e spirituale; infatti fu proprio tra le mura di Corazzo che dettò gran parte delle sue opere maggiori a tre alacri amanuensi. Gioacchino da Fiore nacque

presumibilmente tra il 1130 e il 1135 a Celico. Da Corazzo viaggiò moltissimo, sia per motivi legati all'amministrazione del monastero che per esigenze spirituali.

FONTE: <https://it.wikipedia.org/wiki/Carlopoli>

contatti:

cellulari

+39 3397615786

+39 335 813 7813

e-mail

animula.ass.cult@gmail.com