



DOLCE FAR FLAUTO

Il flauto dolce per la scuola

12 motivi circolari per insegnare il flauto dolce

Corso di aggiornamento e approfondimento sulla pratica del flauto dolce per insegnanti di musica di scuola primaria e secondaria di primo grado.

Il corso è riconosciuto dall' USR LAZIO (D.M. 170/2016) e pertanto rientra nelle attività di aggiornamento che danno diritto al bonus ministeriale.

Docente TULLIO VISIOLI

Direttore del corso LOREDANA RIPEPI

Descrizione del corso

Suggerimenti e percorsi collettivi, in cerchio e "circolari" per esplorare le possibilità sonore ed espressive del flauto dolce, per l'apprendimento di una metodica d'insegnamento 'naturale', giocosa e direttamente correlata alla pratica e all'espressione vocali. Laboratorio di improvvisazione - sonorizzazione (timbrica, ritmica e melodica) e realizzazione di 12 motivi circolari su scale, ostinati, regioni armoniche e piccole forme musicali (antifona, rondò, canone, tema con variazioni, canzone...). Ogni partecipante dovrà inoltre comporre un *ricercare* per il proprio strumento integrandolo con tecniche e modalità espressive utilizzate nella musica contemporanea o nei repertori di tradizione orale. A piccoli gruppi sarà affrontato lo studio dei *Due canoni circolari per tre flauti dolci* di A. Clementi e la trascrizione o l'arrangiamento di alcuni materiali melodici e/o musicali.

Struttura del corso Il corso ha la durata di 20 ore così suddivise:

Sabato 16 febbraio ore 9.00 – 13.00 e 14.00 - 18.30

Domenica 17 febbraio ore 9.00 – 13.00

Sabato 23 febbraio ore 9.00 – 13.00 e 14.00 - 17.30

Alla fine del corso verrà rilasciato l'attestato di partecipazione.

Sede del Corso Il corso si svolgerà presso la sede dell'Associazione Culturale Sperimentiamo Arte Musica Teatro, via Paolo Di Dono 169, 00142 – Roma (zona EUR)

Come arrivare Metropolitana B (fermata Laurentina), poi autobus 764 per 5 fermate (fermata Di Dono-Pisano)

Per chi lo desidera è possibile prenotare il pranzo in convenzione e un albergo nelle vicinanze

Le adesioni dovranno pervenire alla segreteria dell'Associazione entro il **4 Febbraio 2019** inviando la scheda allegata completa di copia del versamento o del bonus. Eventuali domande giunte in ritardo saranno prese in considerazione in base al numero di posti disponibili.

Quota di partecipazione € 180,00 da versare entro la data di prenotazione.

Bonifico bancario presso **BANCA BPER**, Ag. Q, Roma **IBAN: IT02F0538703215000002541415**, intestato a: Associazione Culturale Sperimentiamo Arte Musica Teatro, Via Giorgio Sommer 5 – 00142 ROMA specificando nella causale “Partecipazione corso Dolce far flauto”. Le quote verranno restituite solo nel caso in cui il corso non dovesse essere effettuato.

In allegato viene fornita la scheda di iscrizione che dovrà essere compilata e spedita, insieme alla ricevuta del versamento o del bonus, al numero di fax **06-62294904** oppure via mail: info@sperimentiamo.it

Per informazioni telefonare allo **06-45435985** o **333-4080635** o inviare una mail a: info@sperimentiamo.it / www.sperimentiamo.it

TULLIO VISIOLI

Compositore, direttore di coro, flautista dolce e cantante, è nato a Cremona. È docente di Musicologia e didattica della musica a Roma, presso l'Università Lumsa, di Pedagogia della vocalità infantile presso il Master di Alta Formazione in Vocologia Artistica a Ravenna (Università Alma Mater di Bologna) e il Master in Pedagogia dell'espressione di Roma 3. Dirige il Coro dei bambini e insegna flauto dolce a Roma, presso la Scuola Popolare di Musica di Testaccio. Ha ideato nel 2006 e dirige per l'ASL di Centocelle (Roma) il coro integrato Voc'incòro e, dal 2014 ha attivato, insieme a un'equipe di specialisti, il coro Mani Bianche Roma, ispirato alle esperienze venezuelane (Sistema Abreu) d'integrazione tra sordi e udenti. Attivo nella scrittura di nuovi repertori musicali per bambini e ragazzi, ha pubblicato composizioni destinate al coro di voci bianche, al coro giovanile e al flauto dolce, condensando la sua visione pedagogica nei libri VariAzioni, elementi per la didattica musicale (Anicia 2004) e Il Baule dei suoni (Multidea 2011). Studioso di musica sacra persiana, nel 2011 ha curato per l'editore Chemins de Tr@verse la traduzione italiana de L'âme des sons (L'anima dei suoni) di Jean During. Formatore e relatore a convegni e giornate di studio sulla pedagogia musicale, la coralità, la composizione musicale e la foniatria, nel 2013 ha conseguito, presso l'Università di Bologna, il Master in Vocologia Artistica, con una tesi sulla prevenzione delle disfonie infantili attraverso il canto corale.



DOLCE FAR FLAUTO

Il flauto dolce per la scuola

12 motivi circolari per insegnare il flauto dolce

Corso di aggiornamento e approfondimento sulla pratica del flauto dolce per insegnanti

SCHEDA DI ISCRIZIONE

(da spedire via fax 06-62294904 oppure via mail info@sperimentiamo.it)

Cognome e Nome _____

Luogo di nascita _____ data _____

C.F. _____

Indirizzo completo _____

Telefono cellulare _____ Telefono fisso _____

E-mail _____

Titolo di studio _____

Docente presso _____

Allego alla presente la ricevuta dell'avvenuto versamento dell'iscrizione al corso.
La presente vale come consenso al trattamento dei dati personali.

Data _____

Firma _____