

≡ AsLiCo



74° CONCORSO ASLICO  
PER GIOVANI CANTANTI LIRICI  
2023

74<sup>th</sup> ASLICO COMPETITION  
FOR YOUNG OPERA  
SINGERS  
2023



74° Concorso AsLiCo per Giovani Cantanti Lirici - 2023  
74<sup>th</sup> AsLiCo Competition for Young Opera Singers - 2023

bandito da  
*announced by*

 AsLiCo

d'intesa con  
*in cooperation with*



TEATRO ALLA SCALA  


con il patrocinio di  
*with support from*





## Don Giovanni

Direttore Riccardo Bisatti  
Regia Mario Martone  
Ripresa da Raffaele Di Florio  
Stagione 2022/23

# 74° Concorso AsLiCo per giovani cantanti lirici 2023

**SEZIONE A**  
**CONCORSO PER RUOLI (europeo)**  
Stagione lirica tradizionale

## **DIE ZAUBERFLÖTE** di **Wolfgang Amadeus Mozart**

<i>Sarastro</i>	basso
<i>Königin der Nacht</i>	soprano
<i>Tamino</i>	tenore
<i>Pamina</i>	soprano
<i>Papageno</i>	baritono

## **LUISA MILLER** di **Giuseppe Verdi**

<i>Il Conte di Walter</i>	basso
<i>Rodolfo</i>	tenore
<i>Miller</i>	baritono
<i>Luisa</i>	soprano

Opera domani

## **IL FLAUTO MAGICO** di **Wolfgang Amadeus Mozart**

<i>Sarastro</i>	basso
<i>Regina della Notte</i>	soprano
<i>Tamino</i>	tenore
<i>Pamina</i>	soprano
<i>Papageno</i>	baritono

**SEZIONE B**  
**CONCORSO VOCI EMERGENTI (internazionale)**

## **ATTIVITÀ DI ASLICO**

Festival Como Città della Musica 2023  
Concerti lirico-sinfonici  
Opera Education  
Altri ruoli nella stagione lirica tradizionale

## REGOLAMENTO GENERALE

### ART. 1

Il Concorso Aslico per Giovani Cantanti Lirici si articola in due sezioni:

- Sez. A: **per ruoli** delle opere che saranno allestite nell'ambito della Stagione Lirica Tradizionale 2023/24 di Opera Lombardia e del progetto Opera domani XXVII edizione.

- Sez. B: **per voci emergenti** che potranno prendere parte alle attività di Aslico quali Opera Education, Festival Como Città della Musica 2023 per la rappresentazione di *Aida* di G. Verdi, concerti lirico-sinfonici, nonchè alla Stagione Lirica per i ruoli non assegnati in Concorso. A tali attività potranno prendere parte anche i vincitori della Sez. A.

Per i vincitori di entrambe le sezioni è prevista l'obbligatorietà della frequenza ai corsi propedeutici e di perfezionamento di cui all'art. 9.

Possono partecipare al Concorso - Sez. A - uomini e donne di nazionalità europea che alla data del 1° gennaio 2023 non abbiano compiuto 32 anni.

Possono partecipare al Concorso - Sez. B - uomini e donne di ogni nazionalità che alla data del 1° gennaio 2023 non abbiano compiuto 30 anni.

All'atto dell'iscrizione, il cantante dovrà scegliere per quale sezione intende presentarsi.

Il Concorso è strutturato in due fasi:

Preselezioni, che si svolgeranno in Italia e all'estero secondo il calendario di cui all'art. 2;

Concorso (Eliminatoria, Semifinale e Finale) che si svolgerà presso il Teatro Sociale di Como dal 5 all'8 gennaio 2023.

Verranno ammessi al Concorso coloro che avranno superato le Preselezioni, nonchè vincitori, idonei e finalisti delle precedenti edizioni del Concorso.

Werther  
Regia Stefano Vizioli  
Direttore Francesco Pasqualetti  
Stagione 2020

ne m'accese pas.



## Guglielmo Tell

Regia Arnaud Bernard  
Direttore Carlo Goldstein  
Stagione 2019/20



### ART. 2 - MODALITÀ E SVOLGIMENTO DELLA FASE DI PRESELEZIONI

Il calendario delle Preselezioni è il seguente:

Salisburgo, luogo da definire – 10 dicembre 2022  
Avignone, Opéra Grand Avignon – 12 dicembre 2022  
Roma, Accademia Filarmonica Romana – 13 dicembre 2022  
Catania, Teatro Sangiorgi – 14 dicembre 2022  
Poznań, Poznań Opera House – 17 dicembre 2022  
Como, Teatro Sociale – 19 e 20 dicembre 2022

L'indirizzo e l'orario della Preselezione saranno comunicati ai candidati tramite posta elettronica. Nel caso in cui il numero degli iscritti ad una delle Preselezioni fosse inferiore a 10 la Preselezione potrà essere annullata e i candidati potranno essere convocati in un'altra delle sedi previste.

Alla Preselezione, il candidato eseguirà uno o più brani previsti dal programma presentato, di cui uno a sua scelta. Tutti i candidati riceveranno comunicazione tramite posta elettronica degli esiti relativi alle Preselezioni.

### ART. 3 - MODALITÀ E SVOLGIMENTO DEL CONCORSO

A Preselezioni avvenute il Concorso si svolgerà a Como con il seguente calendario:

Eliminatoria, 5 e 6 gennaio 2023

Semifinale, 7 gennaio 2023

Finale, 8 gennaio 2023 - ore 15.30

I candidati ammessi al Concorso dovranno presentarsi per l'appello il 5 gennaio 2023 alle ore 10.30 presso il Teatro Sociale, via Bellini 3, Como.

Il Concorso avrà inizio con le operazioni di estrazione della lettera che definirà l'ordine di chiamata della prova Eliminatoria in base al cognome dei candidati.

La Commissione comunicherà ai candidati le proprie decisioni a conclusione di ciascuna delle tre fasi del Concorso: Eliminatoria, Semifinale e Finale. Gli esiti saranno pubblicati anche sul sito [aslico.org](http://aslico.org).

Durante tutte le fasi del Concorso, al candidato sarà richiesta l'esecuzione a scelta della Commissione di uno o più brani del programma presentato.

I candidati ammessi alla Finale sosterranno un colloquio conoscitivo con la Commissione al termine della Semifinale.

Le prove Semifinale e Finale sono aperte al pubblico.

Il giudizio della Commissione è inappellabile.

### ART. 4 - MODALITÀ D'ISCRIZIONE

Le domande d'iscrizione dovranno essere inviate entro il **6 dicembre 2022 alle ore 24** in una delle seguenti modalità:

- compilando il modulo di registrazione on-line sul sito [aslico.org](http://aslico.org);

- raccomandata o a mezzo corriere espresso al seguente indirizzo (farà fede la data del timbro postale):

Alla c/a Federica Giglio

74° Concorso Aslico 2023

Via Vincenzo Bellini, 3 - 22100 Como (Ingresso artisti)

Per completare la domanda di iscrizione il candidato dovrà compilare e sottoscrivere il modulo d'iscrizione ed inviarlo unitamente a:

a) copia del documento d'identità (in formato pdf);

b) programma musicale secondo le indicazioni di cui all'art. 6;

c) dettagliato curriculum artistico in formato pdf;

d) eventuali attestati di merito di precedenti concorsi;

e) attestazione del versamento della tassa di iscrizione di 70 Euro.

Il versamento della tassa d'iscrizione va effettuato al momento della registrazione in una delle seguenti modalità, indicando nella causale il nome e il cognome del candidato, specificando **"Iscrizione Concorso Aslico 2023"**:

a) pagamento on-line con carta di credito o Paypal ([aslico.org](http://aslico.org))

b) bonifico bancario sul conto corrente intestato a:

Aslico

Cassa Rurale ed Artigiana di Cantù - BCC

Filiale di Como - Piazza Grimoldi 8 - 22100 Como IBAN IT13V084301090000000261177

BIC ACARIT22

La tassa d'iscrizione dà diritto a partecipare al Concorso, sin dalla fase della Preselezione, previa rispondenza dei requisiti di cui all'Art. 1, e non è in alcun caso rimborsabile.

Aslico non terrà conto delle domande prive della documentazione richiesta e delle domande di iscrizione pervenute oltre il termine del **6 dicembre 2022**. Aslico si riserva il diritto di chiedere conferma dell'autenticità della copia dei documenti allegati, accertandosi della veridicità delle dichiarazioni.

## **ART. 5 - COMMISSIONE GIUDICATRICE DEL CONCORSO**

Alle Preselezioni le valutazioni verranno effettuate da uno o più membri della Commissione Artistica di Aslico. Al Concorso la Commissione sarà composta da un rappresentante indicato dalla Fondazione Teatro alla Scala, da uno dei Teatri di Opera Lombardia, da due membri della Commissione Artistica di Aslico e da esponenti del mondo musicale internazionale. Fra essi Aslico nominerà il Presidente. In caso d'impossibilità di un commissario a partecipare ad una o più fasi del Concorso, Aslico nominerà un commissario supplente dandone comunicazione sul sito aslico.org.

La composizione della Commissione Giudicatrice sarà pubblicata sul sito aslico.org.

## **PROGRAMMA E SVOLGIMENTO DEL CONCORSO**

### **ART. 6**

I candidati dovranno presentare l'intero programma a memoria e in lingua originale.

#### **Sezione A – Concorso per ruoli**

Il candidato dovrà scegliere per quale ruolo/i presentarsi tra le opere a concorso. Ogni candidato potrà presentarsi per non più di due ruoli, anche appartenenti ad opere diverse a concorso.

Il candidato dovrà presentare:

- a) l'intero ruolo scelto (Allegato A).
- b) quattro arie, di cui almeno due tra quelle elencate nell'Allegato B, che mettano in evidenza le proprie capacità tecnico-vocali e interpretative.

Le arie non devono appartenere ai ruoli a concorso per cui si presenta.

#### **Sezione B – Concorso voci emergenti**

Il candidato dovrà presentare cinque arie a scelta, di cui almeno due tra quelle elencate nell'Allegato B, che mettano in evidenza le proprie capacità tecnico-vocali e interpretative.

Eventuali variazioni al programma presentato dovranno essere comunicate per iscritto prima della Preselezione.

### **ART. 7**

In tutte le fasi del Concorso, i candidati saranno accompagnati al pianoforte da un Maestro Accompagnatore designato da Aslico.

## **VINCITORI E IDONEI**

### **ART. 8**

I vincitori della **Sez. A** si impegnano a sostenere i rispettivi ruoli nell'ambito della produzione dell'opera secondo il calendario di cui all'art.9.

La Commissione potrà decretare più di un vincitore per ogni ruolo a concorso.

La Commissione potrà riconoscere il titolo di idoneità ai candidati che abbiano dimostrato un buon livello tecnico-interpretativo generale, sebbene non del tutto corrispondente al ruolo a concorso. Costoro potranno essere invitati a partecipare ai corsi propedeutici e di perfezionamento e, previa ulteriore verifica da parte di Aslico, potranno prendere parte alle altre attività di Aslico.

I vincitori della **Sez. B** potranno prendere parte alle attività promosse da Aslico quali Opera Education, Festival Como Città della Musica 2023 per la rappresentazione di *Aida* di G. Verdi, concerti lirico-sinfonici, nonché sostenere ruoli non assegnati nella Stagione Lirica.

## CORSI E ATTIVITÀ ARTISTICA

### ART. 9

Aslico organizzerà al Teatro Sociale di Como i corsi propedeutici e di perfezionamento finalizzati alle produzioni, nei seguenti periodi:

marzo/luglio 2023

settembre/ottobre 2023

Aslico organizzerà l'attività di produzione nei seguenti periodi:

### Opera domani

*Il Flauto Magico* dal 16 gennaio all'8 giugno 2023

L'opera *Il Flauto Magico* verrà rappresentata nell'ambito del progetto Opera domani (XXVII edizione) e prevede la partecipazione attiva alle recite di bambini e ragazzi fino ai 14 anni. L'opera sarà eseguita in lingua italiana, in una versione ridotta nella durata (70 min.) e nell'organico orchestrale. All'interno della tournée de *Il Flauto Magico* verranno effettuate alcune recite presso il Bregenzer Festspiele e presso il Teatro Comunale di Bolzano in lingua tedesca.

### Stagione lirica tradizionale

*Die Zauberflöte* dall'1 settembre al 22 ottobre 2023

*Luisa Miller* dal 25 settembre al 17 dicembre 2023

Il mancato rispetto dell'obbligo di sostenere i ruoli nell'ambito delle suddette produzioni e di partecipare ai corsi comporta la revoca del titolo di vincitore del Concorso e il riconoscimento a favore di Aslico di una penale convenzionale pari al 50% dei compensi stabiliti per il periodo dei corsi e per le produzioni, salvo il maggior danno.



**La Cenerentola.**

Grand Hotel dei sogni

Regia Daniele Menghini

Direttore Enrico Lombardi

Opera domani XXVI edizione

**ART. 10**

A tutti i vincitori e agli idonei invitati a partecipare ai corsi, sarà corrisposta una borsa di studio settimanale di 300,00 Euro netti. Il diritto alla borsa di studio sarà subordinato alla regolare partecipazione ai corsi, per i quali è previsto l'obbligo di frequenza.

Ai vincitori e idonei impegnati nei ruoli delle opere programmate verrà corrisposto un ulteriore compenso pari a: 5.000,00 Euro lordi per la produzione inserita nell'ambito del Progetto Opera domani relativamente alla tournée da febbraio a giugno. Per la preparazione dell'opera sarà corrisposta una borsa di studio di 2.000,00 Euro netti.

I vincitori dei ruoli dell'opera *Die Zauberflöte* potranno essere coinvolti nel mese di Aprile 2024 nelle recite della produzione che si terranno al Teatro di Opera Carolina (Charlotte, NC). I compensi per la partecipazione alle suddette rappresentazioni verranno definiti in seguito.

6.000,00 Euro lordi per la produzione autunnale dell'opera *Die Zauberflöte*;

6.000,00 Euro lordi per la produzione autunnale di *Luisa Miller*.

I compensi dei vincitori della Sez. B saranno commisurati alla effettiva partecipazione alle attività di Aslico che verrà definita in seguito.

Nulla sarà dovuto al vincitore che interpreterà all'interno della stessa opera altri ruoli o coperture diversi dal ruolo vinto. In caso di partecipazione alle produzioni della Sez. A, ai vincitori della Sez. B e agli idonei verranno corrisposti i medesimi compensi spettanti ai vincitori della Sez. A.

Ai compensi sopraindicati saranno applicate le ritenute fiscali e contributive previste dalla legge.

**ART. 11**

Aslico si riserva il diritto di riprendere, registrare e trasmettere le prove Semifinale, Finale, i corsi, le prove e le recite delle produzioni di Aslico senza riconoscere alcun ulteriore compenso ai partecipanti.

**ART. 12**

Il presente regolamento è da intendersi per entrambe le sezioni, ove non specificato diversamente.

Il regolamento del Concorso ha valore legale nel testo in lingua italiana. In caso di contestazione è competente il Foro di Milano.

Ai sensi dell'art. 10, I comma, della legge 31/12/96 n. 675, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso l'Aslico per le finalità di gestione del Concorso. L'interessato gode dei diritti di cui all'art. 13 della citata legge.

*Masterclass Alfonso Antoniozzi* (2019)



## Il barbiere di Siviglia

Regia Ivan Stefanutti  
Direttore Jacopo Rivani  
Stagione 2021/22



## 74<sup>th</sup> AsLiCo Competition for Young Opera Singer 2023

SEZIONE A  
COMPETITION FOR OPERA ROLES (European)  
Opera season

### DIE ZAUBERFLÖTE by Wolfgang Amadeus Mozart

<i>Sarastro</i>	bass
<i>Königin der Nacht</i>	soprano
<i>Tamino</i>	tenor
<i>Pamina</i>	soprano
<i>Papageno</i>	baritone

### LUISA MILLER by Giuseppe Verdi

<i>Il Conte di Walter</i>	bass
<i>Rodolfo</i>	tenor
<i>Miller</i>	baritone
<i>Luisa</i>	soprano

Opera domani

### IL FLAUTO MAGICO by Wolfgang Amadeus Mozart

<i>Sarastro</i>	bass
<i>Regina della Notte</i>	soprano
<i>Tamino</i>	tenor
<i>Pamina</i>	sopran
<i>Papageno</i>	baritone

SECTION B  
EMERGING VOICES COMPETITION (International)

### ACTIVITIES OF ASLICO

Festival Como Città della Musica 2023  
Vocal-symphonic concerts  
Opera Education  
Other roles in the Opera Season

## GENERAL RULES AND REGULATIONS

### ART. 1

The Aslico Competition for Young Opera Singers is divided in two sections:

- Section A: **for roles** of the operas produced within the traditional 2023/24 Opera Season of OperaLombardia and for roles of Opera domani project XXVII edition;

- Section B: **for emerging voices**, that could take part in the activities of Aslico, such as Opera Education, Festival Como Città della Musica 2023 for the production of *Aida* by G. Verdi, vocal-symphonic concerts, as well as the unassigned roles in the Opera Season. Winners of Section A can also take part in these activities.

Winners of both sections must attend training courses and preparatory courses, as per art. 9.

The Competition - Section A - is open to European men and women that as of January 1<sup>st</sup>, 2023 are under the age of 32.

The Competition - Section B - is open to men and women of any nationality that as of January 1<sup>st</sup>, 2023 are under the age of 30. At the moment of the registration, candidates are required to indicate in which section they want to apply for the Competition.

The Competition is structured in two stages:

Pre-selections, that will take place in Italy and around Europe, following the schedule in art. 2;

Competition (Eliminations, Semi-Finals and Final) that will be held at Teatro Sociale di Como from January 5<sup>th</sup> to 8<sup>th</sup>, 2023.

Candidates who have passed the Pre-selections, as well as winners, 'honourable-mentioned' and finalists of previous editions of the Competition will have access to the Competition.

### ART. 2 - PRE-SELECTIONS

The schedule for Pre-selections is defined as follows:

Salzburg, TBC – December 10<sup>th</sup> 2023

Avignone, Opéra Grand Avignon – December 12<sup>th</sup> 2022

Roma, Accademia Filarmonica Romana – December 13<sup>th</sup> 2022

Catania, Teatro Sangiorgi – December 14<sup>th</sup> 2022

Poznań, Poznań Opera House – December 17<sup>th</sup> 2022

Como, Teatro Sociale – December 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> 2022

Candidates will receive date and time of the convocation by email. Should fewer than 10 candidates register for any one of the Pre-selection sites, the Pre-selection may be cancelled and candidates may be asked to attend in one of the other scheduled Pre-selection venues.

At the Pre-selection, candidate will perform one or more arias from their music programme of which one of their choice.

All candidates will receive results of the Pre-selection stage by email.



**Masterclass Michele Pertusi**  
(2021)

**ART. 3 - COMPETITION**

After Pre-selections, the Competition will take place in Como as follows:

Eliminations, January 5<sup>th</sup> and 6<sup>th</sup>, 2023

Semi-Finals, January 7<sup>th</sup>, 2023

Final, January 8<sup>th</sup>, 2023 at 3.30 p.m.

Candidates admitted to the Competition must report for roll call on January 5<sup>th</sup>, 2023 at 10.30 a.m. at Teatro Sociale, via Bellini 3, Como.

The Competition will begin with an alphabetical lottery deciding the order of call for the Elimination Round based on last names. The Panel of Judges will inform candidates of results at the end of each of the three Competition rounds: Eliminations, Semi-Finals and Final.

Results will be published on the Aslico website [aslico.org](http://aslico.org).

During all the stages of the Competition, the candidate will perform one or more arias from their chosen music programme, at the Panel of Judges choice.

All candidates progressing to the Final stage will attend an interview with members of the Jury, at the end of the Semi-Final stage.

Semi-Finals and Final are open to public.

The decisions of the Jury is binding.

#### **ART. 4 - REGISTRATION**

The application form must be filled out completely by the candidate **within December 6<sup>th</sup>, 2022 by midnight** through one of the following modes:

- by filling out the form online on the Aslico website [aslico.org](http://aslico.org);
- via registered mail to the following address:

FAO Federica Giglio

74<sup>th</sup> Aslico Competition – 2023

Via Bellini 3, 22100 Como (Ingresso Artisti)

The date of the postmark will be taken as proof.

A valid application form will be accompanied by the following documents:

- a) copy of a valid Identification document (PDF);
- b) music programme as per indications in art. 6;
- c) detailed artistic curriculum (PDF);
- d) merit certificates of previous singing competitions;
- e) receipt of registration fee payment of 70 Euro.

The payment of the registration fee is to be completed at the time of registration through one of the following modes:

- a) Online by Credit card / PayPal ([aslico.org](http://aslico.org))
- b) Bank transfer on the following account:

AsLiCo

Cassa Rurale ed Artigiana di Cantù - BCC

Filiale di Como - Piazza Grimoldi 8 - 22100 Como

IBAN IT13V084301090000000261177

BIC ACARIT22

**Reason of payment:** *full candidate name - REGISTRATION ASLICO COMPETITION 2023*

The registration fee gives access to the Pre-selection, prior accomplishing all the requisites mentioned in art.1, and it is non-refundable.

Aslico has the right to waive the issue of privacy of the documentation requested and will only consider applications submitted with all requested supporting materials. Aslico reserves the right to request confirmation of authenticity of the copies of documents attached to the application form and to verify the validity of the documentation.

Aslico will not consider valid the submissions lacking the required attachments as well as the registrations submitted beyond the deadline (December 6<sup>th</sup>, 2022).

#### **ART. 5 - PANEL OF JUDGES FOR THE COMPETITION**

For the Pre-Selections, evaluations will be carried out by one or more members of the Aslico's Artistic Commission.

The Panel of Judges for the Competition will be comprised of two representatives from Aslico, one suggested by Fondazione Teatro alla Scala, one from the theatres belonging to OperaLombardia and from international music experts. Aslico will nominate one of the above-mentioned representatives as Chairman. Should any one of the appointed members of the Jury be unable to attend a stage of the Competition, Aslico reserves the right to appoint a substitute commissioner, informing candidates on the Aslico website [aslico.org](http://aslico.org).

The Jury Members will be published on the website [aslico.org](http://aslico.org).

## PROGRAMME AND COMPETITION PROCEDURES

### ART. 6

The entire programme must be sung by heart and in the original language.

### Section A – Competition for opera roles

All candidates are required to choose for which role/s they are applying among the operas in the competition. Each candidate may audition for no more than two roles, even if these roles are in different operas.

All candidates must present:

- a) the complete role of the operas chosen (see Schedule A).
  - b) four arias, at least two of which chosen from the list in Schedule B, that demonstrate their technical, vocal and performing qualities.
- The arias should not be taken from the operas in the competition for which the candidates are applying.

### Section B – Competition for emerging voices

All candidates are required to present five arias, at least two of which chosen from the list in Schedule B, that demonstrate their technical, vocal and performing qualities.

Any changes to the programme should be communicated in writing before the audition.

### ART. 7

In all Competition stages, candidates will be accompanied by a pianist appointed by Aslico.



**Love is in the arias**  
Regia Davide Marranchelli  
Festival Como Città della Musica 2021



**WINNERS AND HONOURABLE-MENTIONED**

**ART. 8**

Winners of Section A are committed to undertake the roles during the 2023/24 Opera Season of OperaLombardia as per the calendar in art. 9.

The Panel of Judges may declare more than one winner for each role in the Competition.

The Panel of Judges may grant an 'honourable-mention' award to candidates who demonstrate outstanding potential in terms of technique and performing ability, despite non completely corresponding to the Competition role. Candidates awarded 'honourable-mention' may be invited to attend the preparatory courses and may, after further examination by Aslico, take part in the other activities programmed by Aslico.

Winners of Section B may take part in the musical activities programmed by Aslico: Opera Education, Festival Como Città della Musica 2023 for the production of *Aida* by G.Verdi vocal-symphonic concerts, as well as the unassigned roles in the Opera Season.

## COURSES AND ARTISTIC ACTIVITIES

### ART. 9

Aslico will provide training and opera preparation courses at Teatro Sociale di Como as per the following schedule:

March/July 2023

September/October 2023

The opera productions are scheduled as follows:

#### Opera domani

*Il Flauto Magico*, from January 16<sup>th</sup> to June 8<sup>th</sup> 2023

The opera *Il Flauto Magico* will be produced within the project Opera domani (XXVII edition), which is dedicated to the active participation of young students aged 6 to 14 during the performance. The opera will be represented in Italian and the duration will be reduced to 70 minutes, also the orchestra instrumentation will be reduced. Within the tour of *Il Flauto Magico* some performances, sung in German, are scheduled at the Bregenzer Festspiele and in Bolzano.

#### Opera Season

*Die Zauberflöte*, from September 1<sup>st</sup> to October 22<sup>th</sup>, 2023;

*Luisa Miller*, from September 25<sup>th</sup> 2023 to December 17<sup>th</sup> 2023

Failure to participate in all courses and contracted opera productions will result not only in the withdrawal of the award, but also in a penalty payable to Aslico of 50% of the total of the awarded study-grant as well as compensation for any additional loss sustained.

### ART. 10

All winners and 'honourable-mentioned' awardees invited to attend courses will receive a weekly study-grant of 300.00 Euro net. The right to this grant is dependent upon regular attendance at all preparatory courses deemed mandatory by Aslico.

In addition to the above-mentioned remuneration, all winners and 'honourable-mentioned' awardees undertaking roles in programmed operas will receive a fee as follows:

5.000,00 Euro gross for the production within Opera domani project per the February-June tour. In addition, 2.000 Euro net study-grant will be matched for the preparation of the opera.

Winners of Section A for roles of the opera *Die Zauberflöte* might be involved in the production performances that will take place at the Opera Carolina Theatre (Charlotte, NC) during April 2024. The fee for the participation in these performances will be defined later on.

6.000,00 Euro gross for the production of *Die Zauberflöte*;

6.000,00 Euro gross for the production of *Luisa Miller*;

Remuneration of the winners of Section B will be proportioned to the real participation in Aslico activities and will be defined later. Should a role winner perform or cover any other roles in the same title, he/she will not receive any additional fee.

In case of participation to the production of Section A, winners of Section B and honourable-mentioned will receive the same remuneration as winners of Section A.

The above amounts will be subject to tax and social security deductions in accordance with the law.

### ART. 11

Aslico reserves the right to film, record, and broadcast the Semi-Final and Final stages of the Competition as well as all performances, courses and rehearsals without any additional payment to the participants.

### ART. 12

All requirements outlined in the Rules and Regulations are valid for both Sections A and B, unless otherwise stated. The regulations for the Competition shall be legally binding in the Italian language version. Any disputes regarding these regulations shall be brought before the Court of Milan. Pursuant to Article 10, sub-section 1 of Law n. 675 of 31/12/96, the personal details supplied by the candidates shall be collected by Aslico for the purpose of running the Competition. All interested parties shall be entitled to the rights specified in Article 13 of the aforesaid law.

**1950**

Margherita Casals  
Anselmo Colzani  
Pier Miranda Ferraro  
Gigliola Frazzoni  
Renato Gavarini  
Agostino Lazzari  
Paolo Pedani  
Luigi Pontiggia  
Teodoro Rovetta  
Giorgio Tozzi

**1951**

Carlo Bergonzi  
Otello Borgonovo  
Nunzio Gallo  
Maria Luisa Gavioli  
Jolanda Mancini  
Dino Mantovani  
Paolo Montarsolo  
Elvira Ramella  
Annamaria Rovere

**1952**

Belen Amparan  
Virgilio Carbonari  
Anita Cerquetti  
Angelo Lo Forese  
Tulio Pane  
Franco Pugliese  
Lino Puglisi

**1953**

Margherita Bonetti  
Agostino Ferrin  
Giulio Fioravanti  
Adriana Lazzarini  
Claudia Parada

Franco Ricciardi  
Renata Scotto  
Giuseppe Zecchilo

**1954**

Luis Alva  
Daniele Barioni  
Marcella De Osma  
Dino Dondi  
Giovanni Foiani  
Carlo Meliciani  
Carlo Perucci  
Felice Schiavi

**1955**

Biancamaria Berini  
Franco Bordoni  
Anita Caminada  
Biancamaria Casoni  
Lorenzo Gaetani  
Renata Garazioti  
Gianpaolo Corradi  
Limbiana Leoni  
Giuliana Tivolaccini

**1956**

Piero Capuccilli  
Giuseppe Lamacchia  
Gastone Limarilli  
Adriana Martino  
Michele Molese  
Marco Stecchi  
Laura Zanini

**1957**

Edy Amedeo  
Armanda Bonato  
Ruggero Bondino  
Clara Foti  
Mirella Parutto

**1958**

Mirella Freni  
Vladimiro Ganzarolli  
Bonaldo Giaiotti  
Adriana Maliponte  
Angelo Nosotti  
Luciana Rezzadore  
Luciano Saldari

**1959**

Federico Davià  
Mirella Fiorentini  
Umberto Grilli  
Mario Guggia  
Bruno Prevedi  
Flora Rafanelli

**1960**

Leonida Bergamonti  
Pietro Bottazzo  
Gianpaolo Corradi  
Rosa Laghezza  
Alfonso Marchica  
Oriana Santunione

**1961**

Pio Bonfanti  
Franca Fabbri  
Navia M. Goltara  
Gianni Maffero  
Carlo Menippo  
Licinio Montefusco  
Rita Orlandi  
Giovanna Santelli  
Franco Tagliavini

**1962**

Giorgio Grimaldi  
Maria Luisa Nave

Annamaria Pizzoli  
Elena Zilio

**1963**

Celestina Casapietra  
Maria Chiara  
Susanna Ghione  
Giancarlo Luccardi  
Gianfranco Pastine  
Adele Romano  
Nicola Troisi

**1964**

Maddalena Bonifacio  
Ida Bormida  
Franco Federici  
Enrico Fissore  
Ottavio Garaventa  
Tino Nava

**1965**

Fulvia Ciano  
Gabriella Ravazzi  
Bernardino Trotta

**1966**

Carlo Gaifa  
Maria Maddalena  
Nicola Martinucci  
Gabriella Mazza  
Aida Meneghelli  
Wilma Vernocchi

**1967**

Gianna Amato  
Renato Cazzaniga  
Milena Dal Piva  
Carlo Del Bosco

**1968**

Anna Baldasserini  
Carlo Oggioni  
Fiorella Pediconi

**1969**

Vincenzo Puma  
Katia Ricciarelli  
Vittorio Terranova  
Giorgio Zancanaro

**1970**

Adriana Ciani  
Max Renè Cosotti  
Stella Silva

**1971**

Ettore Nova  
Gianfranca Ostini  
Gianfranco Privitello  
Carmen Stara  
Carlo Zardo

**1972**

Antonio Salvadori  
Luisella Zampieri

**1973**

Paolo Barbacini  
Silvana Bocchino  
Laura Eoli  
Wally Selio

**1974**

Lauretta Brovida  
Giuliano Ciannella  
Andrea Elena  
Franco Giovine  
Renzo Musacci  
Ambrogio Riva

**1975**

Rita Antoniazzi  
Maurizio Barbacini  
Enrico Marini  
Antonio Mascitti  
Gianluigi Senici  
Giuseppina Stefanini  
John Van Zelst

**1976**

Maura Aliboni  
Luigi De Corato  
Melchiade Garavelli  
Hendrika Porati

**1977**

Simone Alaimo  
Maria Cristina Billard  
Adelina Scarabelli  
Franco Sioli

**1978**

Maurizio Barbacini  
Pietro Ballo  
Antonietta Pianezzola  
Fabrizia Sbrozzi

**1979**

Annamaria Fichera  
William Matteuzzi  
Giancarlo Tosi  
Maria Trabucco  
Margherita Vivian

**1980**

Giuseppe Lamazza

**1981**

Valeria Baiano

## Rigoletto. I misteri del teatro

Regia Manuel Renga

Direttore Cesare Della Sciucca

Opera domani XXIV edizione



Adele Cossi  
Franco De Grandis  
Laura Manetto  
Delfo Menicucci  
Martina Musacchio  
Luigi Petroni  
Fiorella Prandini  
Giorgio Tieppo

#### 1982

Patrizia Callegarini  
Renata Daltin  
Giuseppe Fallisi  
Michele Farruggia  
Giuseppe Gillio  
Vitalba Mosca  
Paola Romanò  
Cristina Rubin

#### 1983

Antonella Banaudi  
Nicoletta Curiel  
Virginia Guarino  
Silvana Manga  
Giuseppe Riva  
Silvana Silbano  
Adelisa Tabiadon  
Anna Vandi

#### 1984

Marina Bottacin  
Carmelo Caruso  
Paolo Coni  
Mario Malagnini  
M. Antonio Pauluzzo  
Maria Cristina Zanni

#### 1985

Susanna Anselmi

Mario Carrara  
Claudia Clarich  
Rosalba Colosimo  
Paolo Gavanelli  
Michele Pertusi  
Alessandra Ruffini  
Caterina Trogu  
Röhrich  
Claudio Zancopè

#### 1986

Claudia N. Bandera  
Silvia Chiminelli  
Alessandra Mantovani  
Gianfranco Valentini

#### 1987

Carlo Colombara  
Silvia Da Ros  
Valeria Esposito  
Rosa Maria Orani  
Francesco Piccoli  
Fabio Prevati  
Giuseppe Sabbatini  
Orfeo Zanetti

#### 1988

Fernanda Frongia  
Annalisa Merani  
Filippo Piccolo  
Maria Pia Piscitelli  
Renzo Rovedi  
Daniele Tonini

#### 1989

Vincenzo Alaimo  
Elisabetta Andreani  
Mauro Buda  
Domenico Colaiani  
Regina De Ventura

Carla Di Censo  
Marzio Giossi  
Patrizia Macrelli  
Liliana Oliveri  
Francesca Pedaci  
Michela Remor  
Donato Tota  
Franco Traverso  
Giorgio Zappaterra

#### 1990

Gemma Bertagnoli  
Daniela Bruera  
Donato Di Stefano  
Liliana Marzano  
Antonio Stragapede

#### 1991

Maria Billeri  
Daniele Gaspari  
Antonella Nappa  
Sandra Pario  
Rachele Stanisci

#### 1992

Davide Baronchelli  
Marina Fratarcangeli  
Donatella Lombardi  
Alessandra Palomba  
Matteo Peirone  
Gianluca Sorrentino

#### 1993

Antonio Abete  
Antonio Lemmo  
Graziella Merrino  
Patrizia Patelmo

#### 1994

Luca Dordolo  
Andrea La Rosa  
Carlo Morini  
Paola Quagliata  
Maria José Trullu  
Franco Vassallo

#### 1995

Rita Cammarano  
Anna Chierichetti  
Roberto Miani  
Javier Palacios  
Carmen Serrano  
Stefano Secco  
Terige Sirolli

#### 1996

Orla Boylan  
John Daszak  
Mark Milhofer  
Gaetano Motta  
Riccardo Novaro  
Gabriella Sborgi  
Piero Terranova

#### 1997

Chiara Chialli  
Alberto Fraschina  
Enrico Marabelli

#### 1998

Marzia Giaccaia  
Mirko Guadagnini  
Alison Kettlewell  
Luciano Miotto  
Antonia Maria Sotgiu  
Muriel Tomao

#### 1999

Loredana Arcuri  
Manuela Giacomini  
Ambrogio Maestri  
Maura Menghini

#### 2000

**Le Comte Ory**  
Mariola Cantarero  
*La Contessa*  
**La bohème**  
Sabrina Vianello  
*Musetta*  
Giorgio Caoduro  
*Schaunard*

#### 2001

**La Clemenza di Tito**  
Luigi De Donato  
*Publio*  
Sabina Willeit  
*Sesto*

#### Falstaff

Nadia Vezzù  
*Alice*  
Oliviero Giorgiutti  
*Ford*

#### 2002

**Guglielmo Tell**  
Beatrice Greggio  
*Matilde*

#### Les contes d'Hoffmann

Federico Lepre  
*Franz*  
Burcu Uyar  
*Olimpia*  
Sylva Cmugrova  
*Nicklausse*

#### L'Italiana in Algeri

Marina De Liso  
*Isabella*  
Alessia Sparacio  
*Isabella*  
Wojtek Gierlach  
*Mustafa*

#### 2003

**Idomeneo**  
Lucia Cirillo  
*Idamante*  
Cristina Baggio  
*Elettra*  
Eugenia Braynova  
Stefanna Kybalova  
*Iliia*

#### Orfeo ed Euridice

Eugenia Braynova

#### Amore

#### 2004

**Werther**  
Damiano Salerno  
*Albort*  
Silvia Beltrami  
*Charlotte*  
Serena Gamberoni  
*Sophie*

#### L'elisir d'amore

Giulio Mastrototaro  
*Belcore*  
Serena Gamberoni  
*Adina*  
**L'elisir d'amore**  
(**Opera domani**)  
Filippo Adami  
*Nemorino*  
Federica Giansanti  
*Adina*

#### La traviata

Loukia Spanaki  
*Violetta*  
Damiano Salerno  
*Germont*

#### 2005

**Le nozze di Figaro**  
Paola Gardina  
*Cherubino*  
Alessandro Luongo  
*Conte*

#### 2006

**Don Giovanni**  
Gezim Myshketa  
*Don Giovanni / Leporello*  
J. Francisco Gatell Abre  
*Don Ottavio*

#### 2007

**Lucia di Lammermoor**  
Camillo Facchino  
*Edgardo*  
**Così fan tutte**  
Giuseppina Bridelli  
Alessia Nadin  
*Dorabella*

#### 2008

**Falstaff**  
Costantino Finucci  
*Ford*  
Romina Tomasoni  
*Quickly*  
**Don Pasquale**  
(**Opera domani**)  
Irina Mihaylova  
*Norina*

Davide Bartolucci  
*Malatesta*  
**Così fan tutte**  
(**Opera domani**)  
Mirko Quarello  
*Don Alfonso*  
Valeria Tornatore  
*Dorabella*

#### 2009

**La bohème**  
Jessica Rose Cambio  
*Mimi*  
Gülbin Kunduz  
*Mimi*  
Valdis Jansons  
Francesco Landolfi  
*Marcello*

#### 2010

**La Cenerentola**  
Chiara Amarù  
*Angelina*  
Carmen Topciu  
*Angelina*  
Serban Gheorghe Vasile  
*Dandini*  
**La sonnambula**  
Marina Bucciarelli  
*Amina*

#### Lupus in fabula

(**Opera domani**)  
Elide De Matteis Larivera  
*Luna*

#### 2011

**Il barbiere di Siviglia**  
Roberto Lorenzi  
*Basilio*

**Il cappello di paglia di Firenze**  
Filippo Fontana  
*Beaupertuis*  
**Emergenti**  
Valentina Nafornita  
*soprano*  
Veronica Senserini  
*soprano*

#### 2012

**I Capuleti e i Montecchi**  
Florentina Soare  
*Romeo*  
Damiana Mizzi  
*Giulietta*  
**Lucia di Lammermoor**  
Ekaterina Bakanova  
*Lucia*

#### Il flauto magico

(**Opera domani**)  
Utku Kuzuluk  
*Tamino*  
Ulpiana Aliaj  
*Pamina*  
**Esordienti**  
Cinzia Chiarini  
Teresa Iervolino  
*mezzosoprano*  
Davide Luciano  
*baritono*

#### 2013

**L'elisir d'amore**  
Lavinia Bini  
*Adina*  
Biagio Pizzuti  
Francesco P. Vultaggio  
*Dulcamara*

#### Tancredi

Teresa Iervolino  
*Tancredi*  
Sophio Mchedlishvili  
*Amenaide*  
**Emergenti**  
Andreea Mădălina  
Barbu  
Paola Camponovo  
*soprani*

#### 2014

**Don Giovanni**  
Valentina T. Mastrangelo  
*Donna Anna*  
Federica Lombardi  
*Donna Elvira*  
Giovanni S. Sala  
*Don Ottavio*  
Mariano Buccino  
*Commendatore*

#### Les contes d'Hoffmann

Bianca Tognocchi  
*Olympia*  
**Aida (Opera domani)**  
Federica Spatola  
*Aida*

#### Emergenti

Alessandra Contaldo  
Lucrezia Drei  
Maria Mudryak  
Larissa Alice Wissel  
*soprani*  
Riccardo Fassi  
*baritono*

#### 2015

**Le nozze di Figaro**  
Federica Lombardi  
Contessa  
Lucrezia Drei  
*Susanna*  
**Don Pasquale**  
Pablo Garcia Ruiz  
*Malatesta*  
**Emergenti**  
Marigona Qerkezi  
*soprano*  
Daniel Giulianini  
*basso*

#### 2016

**Così fan tutte**  
Tommaso Barea  
Pablo Galvéz  
*Guglielmo*

#### Barbara Massaro

*Despina*  
Maria Lura Iacobellis  
*Nannetta*  
**Il viaggio a Reims**  
Francesca Benitez  
Paola Leoci  
*Liù*

#### Emergenti

Arina Alexeeva  
Antonia Cosmina  
Stancu mezzosoprani  
Sara Rossini  
*soprano*

#### 2017

**Die Zauberflöte**  
Klodjan Kaçani  
*Tamino*  
Enkeleda Kamani  
*Pamina*  
Maria Sardaryan

#### Königin Der Nacht

Daniele Terenzi  
*Papageno*  
**Ettore Majorana**  
Federica Livi  
Monica-Tiberia Naghi  
*La Fisica*  
Lucas Moreira Cardoso  
*Ettore Majorana*

#### Il barbiere di Siviglia

(**Opera domani**)  
Francesco Auriemma  
*Figaro*  
Sofia Koberidze  
*Rosina*

#### Emergenti

Guido Dazzini  
Alexandra Grigoraş

#### 2018

**Falstaff**  
Oreste Cosimo  
*Fenton*  
Maria Lura Iacobellis  
*Nannetta*

#### Il viaggio a Reims

Francesca Benitez  
Paola Leoci  
*La Contessa di Folleville*

#### Carmen

(**Opera domani**)  
Francesca Di Sauro  
*Carmen*  
Gianni Luca Giuga  
*Escamillo*

**Emergenti**

Caterina Piva  
Iulia-Martiniana Antonie  
Gloria Giurgola

**2019****Guglielmo Tell**

Nico Franchini  
*Un pescatore*  
Michele Patti  
*Guglielmo Tell*

**La sonnambula**

Davide Giangregorio  
*Rodolfo*  
Veronica Marini  
Yulia Muzychenko  
*Amina*  
Giulia Mazzola  
*Lisa*

**L'elisir d'amore****(Opera domani)**

Giacomo Leone  
*Nemorino*  
Veronica Marini  
Noemi Muschetti  
*Adina*

**Emergenti**

Francesca Maria Cucuzza  
Federica Guida  
Caterina Maria Sala  
Irene Savignano

**2020****Il barbiere di Siviglia**

Gianni Luca Giuga  
*Figaro*  
Chiara Tirota  
*Rosina*  
Alberto Comes  
*Don Basilio*

Diego Savini  
*Don Bartolo*

**Werther**

Karina Demurova  
*Charlotte*  
Maria Rita Combattelli  
*Sophie*

**Rigoletto**

**(Opera domani)**  
Sabrina Sanza  
*Gilda*

**Emergenti**

Jan Antem Bardera  
Pierpaolo Martella

**2021****La Cenerentola****(Opera domani)**

Anna-Doris Capitelli  
*Angelina*  
Pierluigi D'Aloia  
*Don Ramiro*  
Matteo Andrea Mollica  
*Don Magnifico*

**Emergenti**

Greta Doveri  
Marianna Mappa  
Alessia Panza  
Martina Russomanno  
Qianhui Sun

**2022****Don Giovanni**

Adolfo Corrado  
*Leporello*  
Guido Dazzini  
*Don Giovanni*  
Gesua Gallifoco  
*Zerlina*

Martina Gresia  
Elisa Verzier  
*Donna Anna*

**Emergenti**

Mariia Kokareva  
Benedetta Mazzetto  
Lodovico Filippo Ravizza

# ALLEGATO A

## SCHEDULE A

### DIE ZAUBERFLÖTE

di **Wolfgang Amadeus Mozart**

[Ed. Bärenreiter]

### Opera domani

#### IL FLAUTO MAGICO

di **Wolfgang Amadeus Mozart**

I candidati per i ruoli de *Il Flauto Magico* Opera domani possono presentare l'opera in lingua italiana o in lingua tedesca.

L'opera sarà eseguita in lingua italiana, nell'ambito del progetto Opera domani (XXVII edizione), in una versione ridotta. L'edizione di riferimento per la lingua italiana è Ed. Ricordi.

Candidates can present the opera *Il Flauto Magico* (Opera domani project) in Italian language or in German language.

The opera will be represented within the project Opera domani (XXVII edition) in Italian and the duration will be reduced. For the Italian version: Ed. Ricordi

### Ed. Bärenreiter:

#### ATTO I

pp. 26-28

*Der Vogel fänger bin ich* PAPAGENO

pp. 30-34

*Dies Bildnis ist* TAMINO

pp. 35-40

*O zittre nicht* REGINA DELLA NOTTE

pp. 61-65

*Bei Männern, welche Liebe fühlen* PAMINA, PAPAGENO

pp. 78-81

*Wie stark ist* TAMINO

pp. 81-83

*Schnelle Füße* PAMINA, PAPAGENO

#### ATTO II

pp. 107-109

*O Isis und Osiris* SARASTRO

pp. 127-132

*Der Hölle Rache* REGINA DELLA NOTTE

pp. 134-135

*In diesen heiligen* SARASTRO

pp. 141-143

*Ach ich füh'l's* PAMINA

pp. 153-163

*Ein Mädchen oder Weibchen* PAPAGENO

pp. 181-188

*Tamino mein! / Pamina mein!* PAMINA /TAMINO

pp. 199-235

*Klinget Glöckchen!* PAPAGENO

### LUISA MILLER

di **Giuseppe Verdi**

L'opera va presentata integralmente.

Opera must be presented complete.

# ALLEGATO B

## SCHEDULE B

### Soprano

Regnava nel silenzio (Lucia di Lammermoor)

O luce di quest'anima (Linda di Chamounix)

Mein Herr Marquis (Die Fledermaus)

Quando m'en vo (La bohème)

Je veux vivre (Roméo et Juliette)

Chi il bel sogno di Doretta (La rondine)

Ah, non credea mirarti (La Sonnambula) [da eseguirsi con cabaletta]

Martern aller Arten (Die Entführung aus dem Serail)

È strano ... Ah, fors'è lui ... Sempre libera (La Traviata)

Bel raggio lusinghier (Semiramide)

Donde lieta uscì (La bohème)

Come scoglio (Così fan tutte)

Egli non riede ancora (Il corsaro)

Senza mamma (Suor Angelica)

D'amor sull'ali rosee (Il trovatore)

Pleurez mes yeux (Le Cid)

Pace, pace, mio Dio (La forza del destino)

Un bel dì vedremo (Madama Butterfly)

Ernani, Ernani involami (Ernani) [da eseguirsi con cabaletta]

### Mezzosoprano

Voi che sapete (Le nozze di Figaro)

Smanie implacabili (Così fan tutte)

Pensa alla patria (L'italiana in Algeri)

Una voce poco fa (Il barbiere di Siviglia)

Nacqui all'affanno (La Cenerentola)

Eccomi alfine in Babilonia (Semiramide)

Se Romeo t'uccise un figlio (I Capuleti e i Montecchi)

Solo un pianto (Medea)

Parto, parto (La clemenza di Tito)

Air des lettres (Werther)

O mio Fernando (La Favorita)

Chanson bohème (Carmen)

Stella del marinar (La Gioconda)

O ma lyre immortelle (Sapho)

Mon coeur s'ouvre à ta voix (Samson et Dalila)

Acerba voluttà (Adriana Lecouvreur)

Voi lo sapete, o mamma (Cavalleria rusticana)

La canzone del velo (Don Carlo)

**Tenore**

Ecco ridente in cielo (Il barbiere di Siviglia)

Languir per una bella (L'italiana in Algeri)

Sì, ritrovarla io giuro (La Cenerentola) [da eseguirsi con cabaletta]

È serbata a questo acciaio (I Capuleti e i Montecchi)

A te o cara (I Puritani)

Povero Ernesto...Cercherò lontana terra (Don Pasquale)

Tombe degli avi miei (Lucia di Lammermoor)

Lamento di Federico (L'arlesiana)

Pourquoi me réveiller (Werther)

Angelo casto e bel (Il Duca d'Alba)

Ah! Fuyez douce image (Manon)

Che gelida manina (La bohème)

O muto asil del pianto (Guglielmo Tell) [da eseguirsi con cabaletta]

Cielo pietoso rendila (Simon Boccanegra)

E lucevan le stelle (Tosca)

Forse la soglia attinse (Un ballo in maschera)

Cielo e mar (La Gioconda)

Ah sì ben mio (Il trovatore) [da eseguirsi con cabaletta]

**Baritono**

Largo al factotum (Il barbiere di Siviglia)

Ho un gran peso sulla testa (L'italiana in Algeri)

Come un'ape ne' giorni d'aprile (La Cenerentola)

Cruda funesta smania (Lucia di Lammermoor)

O sainte médaille (Faust)

È sogno? O realtà... (Falstaff)

Di Provenza il mar, il suol (La Traviata)

Ah, vittoria, vittoria! (Gianni Schicchi)

Vision fugitive (Hérodiade)

L'onore! Ladri! (Falstaff)

Pietà, rispetto, amore (Macbeth)

O vin, dissipe la tristesse (Hamlet)

Il balen del suo sorriso (Il trovatore)

Nemico della patria (Andrea Chénier)

Urna fatale (La forza del destino) [da eseguirsi con cabaletta]

Prologo (I Pagliacci)

**Basso - Basso buffo**

Medaglie incomparabili (Il viaggio a Reims)

Sia qualunque delle figlie (La Cenerentola)

A un dottor della mia sorte (Il barbiere di Siviglia)

Tutto è disposto (Le nozze di Figaro)

Già d'insolito ardore (L'italiana in Algeri)

La calunnia (Il barbiere di Siviglia)

Come dal ciel precipita (Macbeth)

Ecco il mondo (Mefistofele)

Si la rigneur (La Juive)

Il lacerato spirito (Simon Boccanegra)

Le veau d'or (Faust)

Ella giammai m'amò (Don Carlo)

Infelice! E tuo credevi (Ernani)

O tu Palermo (I vespri siciliani)

Uldino! Uldin! (Attila)