

## CURRICULA DOCENTI

**Alberto Conrado**, cornista, perfezionatosi in musica antica a Basilea, da anni si occupa di vocalità e di didattica musicale. Docente nelle più importanti scuole di musicoterapia nazionali (Assisi, Milano, Genova, Torino, ...), ha collaborato con l'Università Cattolica di Milano, con l'Università di Pavia e con i Conservatori di Roma, Latina, Como, Bolzano, Trento, Cagliari insegna presso il Liceo Classico Musicale Cavour di Torino. Formatore per l'Orff-Schulwerk Italiano e per la SPM Donna Olimpia di Roma, è Direttore artistico della Scuola Civica Musicale "C. Orff" di Piossasco - Torino. Dal 1996 è Direttore artistico dell'Accademia di Sant'Uberto e dell'Equipaggio di corni da caccia della Venetia Reale.

**Albert Hera**, "un narratore di suoni", un ricercatore, là dove il canto diventa parte integrante delle sue "tele vocali". Nel corso della sua carriera incontra il grande Bobby McFerrin, con cui collabora nella sua opera improvvisata "Bobble" e nell'album VOCABuLarieS, definito dalla critica uno dei più grandi capolavori di musica corale del 21° secolo. Nel 2006 ha costruito il progetto didattico/performativo CircleLand, un nuovo modo di concepire il canto corale in cerchio (circlesinging), la cui essenza progettuale potrebbe essere racchiusa in questo pensiero "impariamo ad usare la tecnica vocale, a favore della nostra espressione naturale, condivisa nel cerchio corale". Durante i suoi molti viaggi, è riuscito a far conoscere il circlesinging in Italia e all'estero, tra cui Brasile, Cina, Spagna, Inghilterra, Germania e molti altri...Tra citare alcuni suoi progetti innovativi vi sono: CircleLand Festival, il primo ed unico evento al mondo basato sulla forza e la grande energia del cerchio dove la voce, la danza e le percussioni sono i protagonisti, Sling Magazine la prima rivista trimestrale al mondo in doppia lingua Italiano/Inglese che parla di canto a 360° ed infine Circlesinging Educational, il primo corso di alta formazione universitaria post laurea indetto dall'Università Alma Mater di Bologna in collaborazione con Fondazione Flaminia di Ravenna.

**Caterina Mancini**, Diplomata brillantemente in viola presso l'Istituto Musicale "Boccherini" di Lucca si è perfezionata con I. Polesitsky, M. Skampa, P. Farulli e M. Kugel; per il Quartetto e Musica da Camera con P. Farulli, A. Nannoni, M. Jones e il Trio di Trieste. Oltre ad un'intensa attività concertistica come solista, in quartetto e in orchestra, si è particolarmente interessata alla didattica musicale. Ha conseguito il diploma di Didattica della Musica presso il Conservatorio "Cherubini" di Firenze con una tesi su "Musica e Pubblicità" e il Diploma Accademico di secondo livello in viola con una tesi sull'improvvisazione strumentale, riportando la votazione di 110 e lode. Dal 1995 insegna Viola e Propedeutica Musicale presso la Scuola di Musica Sinfonia di Lucca dove ha realizzato numerosi progetti didattici sia con le classi di Propedeutica che con l'Orchestra dei Ragazzi. Ha tenuto corsi di Formazione per operatori di musica nelle scuole e dal 2008 è direttore didattico del progetto "La Fondazione CRL per la Musica nelle Scuole". Insegna viola presso il Liceo Musicale "Passaglia" di Lucca.

**Ciro Paduano**. Dopo gli studi conservatoriali (chitarra classica) e universitari (DAMS di Bologna) si è dedicato alla didattica musicale formandosi attraverso corsi internazionali sulle metodologie dell'educazione musicale esistenti in Europa e negli Stati Uniti (Kodaly, Dalcroze, Orff, Gordon). E' docente nei corsi nazionali per la metodologia Orff-Schulwerk. E' docente in corsi di formazione e aggiornamento per insegnanti di Scuola Primaria e dell'Infanzia sul territorio nazionale. E' iscritto all'albo dei formatori comunali del Comune di Roma con il quale collabora con il progetto "otto tesi" e nella formazione delle insegnanti della Scuola dell'Infanzia. Collabora fornendo seminari e masterclass in alcuni Conservatori di Musica Italiani. E' docente nei corsi estivi presso le sedi dell'Orff-Schulwerk ha insegnato in Finlandia, Australia, Giappone, Corea, Russia, Estonia, Lituania. Collabora con l'Università Roma tre fornendo seminari e master presso la Facoltà di Matematica. E' coordinatore didattico del dipartimento Junior presso la Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia. Lavora presso scuole elementari statali come esperto esterno in progetti di educazione musicale. Ha lavorato come docente di propedeutica musicale e body percussion presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali Briccialdi di Terni. Collabora in progetti di Educazione musicale e Spettacoli didattici con l'Accademia nazionale di Santa Cecilia di Roma. E' socio fondatore dell'OSI (Orff-Schulwerk Italiano).

**Vanna Rosellini**. Si laurea in Logopedia presso l'Università degli studi di Padova con la tesi: "Il costo vocale nel rapporto fra fonetogramma dell'interprete e partitogramma della parte: l'intervento logopedico" (correlatore Prof. Franco Fussi) e consegue il Diploma di Alta Formazione in Vocologia Artistica presso l'Università di Bologna. Frequenta il III° livello del metodo propriocettivo elastico (PROEL) in Spagna. Nel 2007 fonda ed è responsabile scientifica dell'associazione LUCCAinVOCE che per 10 anni organizza convegni e corsi dedicati alla voce e alla vocalità. Partecipa come relatrice a vari convegni nazionali e internazionali e fa docenza a corsi di aggiornamento. Logopedista presso la AUSL di Lucca per trenta anni, da venti svolge la libera professione.

**Marcella Sanna**. Diplomata in organo e composizione organistica e in didattica della musica, esperta di metodologie per la didattica musicale rivolta all'infanzia (Orff, Dalcroze, Willems Si è specializzata con Susanne Martinet nelle tecniche di Espressione Corporea nel corso quinquennale di alta formazione musicale il Dipartimento di Didattica della Musica del Conservatorio "C. Pollini" di Padova e in diversi stages intensivi ad Aix en Provence in Francia, nella danza popolare per la scuola dell'infanzia e primaria. Docente per la sezione Musica e Movimento all'interno dei corsi nazionali dell'Orff Schulwerk Italiano, ha collaborato con diversi Conservatori di Musica in Italia, con la SIEM, il CRSDM di Fiesole e altre associazioni nel territorio italiano per l'aggiornamento e la formazione di insegnanti della Scuola dell'Infanzia, Scuola Primaria e operatori musicali.



orario di segreteria:  
LUN E MER 10-13 E 15-19,30  
MA, GIO E VEN 15-19,30

Tel e Fax: 0583.31.20.52  
info@scuolasinffonia.it  
www.scuolasinffonia.it

SCUOLA DI MUSICA SINFONIA  
Associazione di promozione sociale  
VIA NAZARIO SAURO, 527-551100 LUCCA

**sinfonia**  
Scuola di Musica



La Fondazione CRL per la Musica nelle Scuole 2021/2022

**12°** Corso di Formazione per Operatori Musicali  
nelle Scuole dell'Infanzia e Primarie  
Responsabile del progetto: Caterina Mancini

• Docenti: Alberto Conrado, Albert Hera, Caterina Mancini, Ciro Paduano, Vanna Rosellini, Marcella Sanna.

SCUOLA DI MUSICA SINFONIA - LUCCA, OTTOBRE 2021 - MAGGIO 2022

## PRESENTAZIONE

Il Corso è rivolto a insegnanti di propedeutica musicale, strumentisti, direttori di coro, docenti di scuole di musica che intendono operare come docenti esterni nei progetti di musica nelle scuole dell'infanzia e Primarie. Possono frequentare il corso anche i docenti di educazione musicale nella scuola media, i docenti delle scuole dell'infanzia e primarie con competenze musicali di base e gli studenti dei corsi di didattica, strumento, canto e composizione nei Conservatori e nelle Scuole di musica. La finalità del corso è quella di fornire contenuti, proposte di attività e spunti di riflessione metodologica e pedagogica sui vari ambiti disciplinari della Didattica Musicale rivolta all'infanzia, attraverso una serie di incontri con esperti del settore. Il Corso di Formazione è costituito da 5 incontri da ottobre 2021 a maggio 2022, affiancato da un Laboratorio annuale. Al termine del corso sarà rilasciato un attestato.

Il Corso di Formazione si svolgerà nel totale rispetto delle normative per la prevenzione anti-COVID.

## PROGRAMMA GENERALE

### La Fondazione CRL per la Musica nelle Scuole spazi didattici per un percorso di Formazione Musicale – Ottobre 2021-Maggio 2022

Docente: Caterina Mancini

Periodo: da Ottobre 2021 a Maggio 2022

Frequenza: il Laboratorio si svolgerà sia nella forma dello Sportello Didattico sia in incontri settimanali collettivi.

Programma: *“Proposte di progetti didattici per gli Operatori Musicali nella Scuola dell'Infanzia e Primaria”*.

### Corso di Formazione per Operatori Musicali – Ottobre 2021-Maggio 2022/45 ore

Docenti: Alberto Conrado, Albert Hera, Ciro Paduano, Vanna Rosellini, Marcella Sanna.

Periodo: 5 incontri da Ottobre 2021 a Maggio 2022

Frequenza: il Sabato pomeriggio dalle ore 15 alle ore 19,30 – la Domenica mattina dalle ore 9 alle ore 13,30

## PROGRAMMA

- SABATO 23 E DOMENICA 24 OTTOBRE 2021  
*“Suonare il mondo: analizzare e progettare paesaggi in una cornice Orff-Schulwerk Italiano”*  
Docente: Alberto Conrado
- SABATO 13 E DOMENICA 14 NOVEMBRE 2021  
*“Musica arcobaleno: ascolto attivo dalla classica al pop”*  
Docente: Marcella Sanna
- SABATO 29 E DOMENICA 30 GENNAIO 2022  
*“Classico ma non troppo: attività integrate e body percussion per un ascolto attivo di brani musicali dal Medioevo a nostri giorni”*.  
Docente: Ciro Paduano
- SABATO 12 E DOMENICA 13 FEBBRAIO 2022  
*“Andar per voce: viaggio nella vocalità del bambino e dell'adulto”*  
Docente: Vanna Rosellini
- SABATO 30 APRILE E DOMENICA 1° MAGGIO 2022  
*“CircleLand Educational”*  
Docente: Albert Hera

Quota di partecipazione:

- € 300,00
- € 100,00 per gli insegnanti della Scuola di Musica Sinfonia di Lucca e per gli operatori del Progetto “La Fondazione CRL per la Musica nelle Scuole”;
- € 75,00 per la frequenza di un singolo seminario

**ISCRIZIONE:** per iscriversi è necessario inviare la **scheda di iscrizione** disponibile sul sito [www.scuolasinfonia.it](http://www.scuolasinfonia.it) unitamente alla  **copia del pagamento della quota di partecipazione**. La domanda deve pervenire alla segreteria della scuola tramite **e-mail** all'indirizzo [info@scuolasinfonia.it](mailto:info@scuolasinfonia.it) o tramite **fax** allo 0583.31.20.52 o tramite **posta ordinaria** all'indirizzo Scuola di Musica Sinfonia – Via Nazario Sauro, 527 – 55100 Lucca. La **QUOTA DI PARTECIPAZIONE** deve essere versata tramite **bonifico bancario** sul c.c. bancario del Banco BPM SpA CODICE IBAN: IT23B 05034 13707 000000 139033 – CODICE B.I.C.: BAPPIT22 intestato a Scuola di Musica Sinfonia, oppure tramite **bollettino postale** di c.c.p. n° 21086798 intestato come sopra. E' possibile iscriversi anche a corso già iniziato fermo restando il versamento della quota di partecipazione per intero.

Per alcuni dei partecipanti al corso potrà essere considerata l'eventualità di un impiego come **Docenti Esterni di Educazione Musicale nelle Scuole dell'Infanzia e Primarie del Comune di Lucca nell'ambito del Progetto “La Fondazione CRL per la Musica nelle Scuole” 2022/2023**. Tale proposta potrà essere avanzata dalla Direzione del Progetto qualora se ne manifesti la necessità e non è una automatica conseguenza della partecipazione al Corso.

**ALLOGGIO E INFO:** per informazioni relative all'alloggio, su come raggiungere Lucca o per qualsiasi altro genere di informazioni si prega di contattare la Segreteria della Scuola di Musica Sinfonia allo 0583.31.20.52, e-mail: [info@scuolasinfonia.it](mailto:info@scuolasinfonia.it).

**Orario di Segreteria:** LU e ME 10-13,00/15,00-19,30; MA-GIO-VE 15-19,30