

# METODO LICHTENBERGER® INSTITUT FÜR ANGEWANDTE STIMMPHYSIOLOGIE

## Seminari Estivi '20

SANTUARIO DI MONTEORTONE  
ABANO TERME  
luglio - agosto 2020

CENTRO SOCIALE DI COMPOLONGO  
CONEGLIANO  
agosto 2020



# METODO

Il suono vocale è un sistema complesso, profondamente correlato alle nostre strutture biologiche. Il **Metodo del Lichtenberger® Institut Für Angewandte Stimmphysiologie**, fondato dalla cantante Gisela Rohmert, è una pedagogia del canto che sottende un processo di trasformazione. Da oltre trentacinque anni, nel processo di ricerca dell'Istituto, si applicano alla voce umana le più recenti scoperte scientifiche nel campo della fisica, della sinergetica, della fisiologia e neurofisiologia, delle arti, delle tecniche corporee, della psicologia e della didattica. In questa visione il suono vocale non è inteso come un'attività di esclusiva pertinenza della laringe, guidata da un'intenzione precisa, ma piuttosto un evento che si relaziona con l'intera struttura della persona (corpo, mente, piano emotivo), nelle sue manifestazioni più profonde, anche oltre il confine della consapevolezza. Il lavoro si orienta a sviluppare la sensorialità e la propriocezione che si dimostrano essere gli strumenti più adeguati per accedere a questo complesso sistema di relazioni, nel quale il suono può diventare l'elemento ordinatore e co-ordinatore, in un globale stato di maggiore ergonomia ed efficienza. In questa direzione il cantante non è solo un sistema che emette ma anche che riceve, l'attività muscolare si riorganizza sulla base delle informazioni ricevute dal suono stesso che non risponde più ad una estetica ideale bensì "biologica", dotato di vibrazione e potenza, capacità di diffondersi nello spazio, indipendenza dall'età, grande estensione, conferendo al canto leggerezza e flessibilità. Nella pratica musicale l'emozione non sarà più connessa a intenzioni o modelli interpretativi, ma il suono stesso diventa, tramite la sua qualità, veicolo di equilibrio e neutralità che crea un vero stato di piacere nel cantante quanto nell'ascoltatore.



**LUCIANO BORIN.** Docente presso il Conservatorio di Padova e nel corso di Laurea in Logopedia dell'Università di Padova. Compositore e direttore di ensemble vocali-strumentali, è insegnante specializzato sulla pedagogia del Metodo Lichtenberger®Institut (RFT) di Gisela Rohmert. Autore di musica vocale e strumentale ha ottenuto premi in concorsi nazionali e internazionali ed esecuzioni in importanti Stagioni e Festival musicali.



**PIERLUIGI MOLINARO.** Pianista, cantante e docente di Piano-forte, ha svolto attività concertistica nel campo della musica vocale, in formazioni corali e madrigalistiche, e strumentale come solista e in formazioni da camera. Attualmente si dedica al repertorio solistico, dalla musica vocale antica a quella da camera di fine '800 e primi del '900. È docente del Metodo del Lichtenberger-Institut® con il quale mantiene un contatto continuo di aggiornamento lavorando personalmente con Gisela Rohmert.

# DOCENTI

# SEMINARIO INTRODUTTIVO

## QUANDO

Abano Terme > sabato 29 agosto 2020.

Conegliano > domenica 30 agosto 2020.

## STRUTTURA

Durata complessiva di 7 ore. Orari: 10/13, 15/19.

Possono accedere minimo 10, massimo 20 partecipanti.

## PERCHÉ PARTECIPARE

### PERCEZIONE E SENSORIALITÀ

Il Metodo del Lichtenberger® Institut è una pedagogia vocale orientata ad ottimizzare la funzione vocale negli ambiti della voce parlata e cantata, in contesti quotidiani e professionali (musicali, attoriali, comunicativi). Un dialogo aperto tra le esigenze della performance, le funzioni della laringe e dell'intero sistema fonatorio. In questo approccio metodologico si assegna grande valore all'esperienza della *percezione* come guida per entrare in contatto con il corpo, per riscoprire la propria autenticità attraverso il suono.

Il Seminario è aperto a tutti coloro che non conoscono il Metodo e desiderano iniziare un processo di riorganizzazione della propria voce, sfruttandone appieno, in modo fisiologico e non usurante, l'insospettato potenziale.

Il lavoro punta a produrre risultati nel medio/lungo periodo, che possono essere poi mantenuti indipendentemente dall'età.

## DESTINATARI

Cantanti, insegnanti, attori, direttori di coro, strumentisti, coristi, logopedisti, professionisti della voce, e/o più in generale quanti desiderano migliorare la propria funzione vocale, indipendentemente dal grado di preparazione e conoscenze.



## QUANDO

Sabato 11 e domenica 12 luglio 2020.

## STRUTTURA

Durata complessiva di 11 ore. Orari: sab 9.30/13, 14.45/18.30 – dom 9/13.

Possono accedere minimo 12, massimo 20 partecipanti.

## PERCHÉ PARTECIPARE

### IL SUONO E IL SISTEMA NERVOSO

Il sistema nervoso può essere un valido *partner* del suono per il trasferimento di informazioni connesse alla vibrazione? Ricerche recenti e meno, nell'ambito delle neuroscienze, si orientano verso una risposta affermativa. In quest'ottica è possibile ipotizzare una comunanza tra il linguaggio degli impulsi nervosi e il linguaggio del suono, non soltanto per nervi "specializzati" come il nervo acustico bensì per tutti i nervi e perfino per le vie di comunicazione del "reticolo sinaptico" del sistema nervoso centrale.

In questo senso si può meglio comprendere come certe informazioni del suono possano determinare lo stato dei muscoli, dei tessuti (come la mucosa), la capacità di risonanza delle cavità e la creazione di uno stato di leggerezza e di vuoto nel corpo. Questo stato, che ne deriva, fisico, mentale ed emotivo, diventa una sfida per un rinnovato approccio con la *performance* musicale e più in generale con l'intimo rapporto che ogni persona ha con il proprio suono vocale. Il seminario è riservato a tutti coloro che hanno già lavorato con il Metodo del Lichtenberger® Institut für Angewandte Stimmphysiologie o hanno assistito a delle lezioni in precedenti corsi.

## DESTINATARI

Cantanti, insegnanti, attori, direttori di coro, strumentisti, coristi, logopedisti, professionisti della voce, e/o più in generale quanti desiderano migliorare la propria funzione vocale, indipendentemente dal grado di preparazione e conoscenze.



## MODALITÀ DI ISCRIZIONE

Inviare la richiesta all'indirizzo mail dell'Associazione U-Mus entro e non oltre il **3 luglio (Avanzato) - 13 agosto (Introduttivo)**.

Nel corpo della mail specificare la tipologia di Seminario (Introduttivo o Avanzato), la modalità di partecipazione (Effettivo o Uditore) e allegare la copia del pagamento effettuato tramite bonifico.

## QUOTE DI ISCRIZIONE

### *Introduttivo*

> corso + pranzo: € 175 (Effettivo) - € 85 (Uditore)

### *Avanzato*

> corso + pranzo e cena del sabato (senza pernottamento):

€ 280 (Effettivo) - € 180 (Uditore)

> corso + pensione completa (dal pranzo di sabato alla colazione di domenica):

€ 290 (Effettivo - stanza singola) - € 285 (Effettivo - stanza doppia)

€ 195 (Uditore - stanza singola) - € 190 (Uditore - stanza doppia)

Note: tutte le quote includono l'iscrizione all'Associazione U-Mus e la copertura assicurativa RC. È esclusa la tassa di soggiorno di 1,50 € al giorno a persona (in caso di pernottamento). Le camere sono tutte con bagno privato e aria condizionata. Previa verifica della disponibilità alberghiera, è possibile richiedere pernottamenti anche per il Seminario Introduttivo. Il prezzo della camera doppia è a persona. Su richiesta sono disponibili stanze triple e piazzole in nuova area camping attrezzata.

## SEDE DEI CORSI

Casa di Ospitalità Santuario di Monteortone - via Santuario 130, Abano Terme (PD)

Centro Sociale di Campolongo - via Vital 160, Conegliano (TV) [\*]

[\* solo per il Corso Introduttivo del 30 agosto]

## RESPONSABILI SCIENTIFICI

Luciano Borin - Pierluigi Molinaro

## SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

Martina Battistel: +39.392.996.5505 (info di segreteria, iscrizioni, ospitalità)

Pierluigi Molinaro: +39.349.225.3971 (info sul Metodo e la didattica)

Mail: [umanitainmusica@gmail.com](mailto:umanitainmusica@gmail.com)

Web: [umusprogettoperpersona.wordpress.com/corsi-u-mus/](http://umusprogettoperpersona.wordpress.com/corsi-u-mus/)

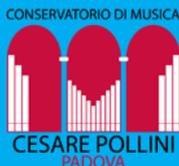
IBAN per l'iscrizione: IT 02 0 08590 62890 000900010595

Intestato a: Associazione U-Mus

I Seminari sono promossi e organizzati da

**U-MUS**  
UMANITÀ IN MUSICA

Partner



## U-MUS

L'Associazione U-Mus/Umanità in Musica nasce nel 2016 dall'esperienza del Dipartimento di Didattica della Musica e dello Strumento (indirizzo: Metodologie e tecniche musicali per la disabilità) del Conservatorio Statale "Cesare Pollini" di Padova.

U-Mus è impegnata nei campi della: formazione e aggiornamento professionale, didattica speciale in contesti di disagio sociale, inclusione scolastica, musicoterapia, produzione di spettacoli e concerti.

Collabora con enti sia pubblici che privati, quali il Teatro La Fenice di Venezia e il Comune di Padova.