



ALTA FORMAZIONE MUSICALE

PER LA FUTURA GENERAZIONE DI PROFESSIONISTI

ANNO ACCADEMICO 2023/24

Oltre 60 docenti

di fama mondiale e internazionale

formano insieme a noi

600 studenti l'anno

provenienti da tutto il mondo:

la futura generazione di professionisti

I NUOVI CORSI e LE ISCRIZIONI APERTE

PIANOFORTE | PIANOFORTE CONTEMPORANEO | VIOLA | VIOLINO | VIOLONCELLO

CLARINETTO | FLAUTO | OBOE

MUSICA DA CAMERA | PASSI ORCHESTRALI | PERFORMANCE-ORIENTED COMPOSITION

[CARTELLA STAMPA >>](#)

L'[Accademia di Musica](#) di Pinerolo e Torino si conferma come **una delle più rinomate istituzioni di alta formazione in Italia**, oltre ad avere al suo attivo più di mille concerti tra Stagione e rassegna estiva, e a organizzare ogni due anni il prestigioso International Chamber Music Competition "Pinerolo e Torino Città metropolitana".

Nata dal desiderio di sostenere giovani di grande talento nel loro percorso verso la professione coinvolge infatti, grazie a oltre **60 docenti di fama internazionale**, più di **600 studenti ogni anno** di **pianoforte, pianoforte contemporaneo, violino, viola, violoncello** cui si aggiungono **passi orchestrali, musica da camera, composizione** orientata alla performance, oltre a **clarinetto, flauto e oboe** con Prime parti dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI.

La **progettualità didattica** dei primi anni, focalizzata sui **corsi di alto perfezionamento**, è nel tempo cresciuta, arricchendosi su più fronti: proponendo **masterclass** e workshop, organizzando un **summer camp** a Bardonecchia, ideando il training on the job **Professione Orchestra** in partnership con l'OSN della RAI. A coronamento di questo percorso, il riconoscimento nel 2019, da parte del Ministero, del **Corso di Specializzazione**: una realtà unica in Italia, cui si può accedere solo se in possesso di diploma accademico di secondo livello (3 punti ai fini dei pubblici concorsi).

Basta parlare con alcuni degli allievi iscritti ogni anno provenienti **da tutto il mondo** (sul sito web si trovano molte testimonianze) per veder riconosciuto un lavoro sartoriale orientato alla **professione del musicista** che mette l'allievo al centro di **percorsi didattici personalizzati** che affiancano didattica, concertistica e progetti nazionali e internazionali.

"Se vuoi scegliere tra i migliori maestri in Italia e in Europa, a Pinerolo ci sono praticamente tutti!" racconta Luca Sacher, e Robert Poortinga dice *"Gli insegnanti che abbiamo sono straordinari ed è un grande onore e ispirazione continua avere intorno persone come loro"*. Spesso sono modelli da seguire, insegnanti a tutto tondo, capaci di aiutare l'allievo a orientarsi, a prendere consapevolezza delle proprie capacità, ad accettare sfide che lo spingano fuori dalla comfort zone, a fare scelte strategiche (sul sito web si trovano molti dei loro consigli per *Professione musicista*).

Mentre il *training on the job* di **Professione Orchestra** entra nel vivo della seconda parte del progetto con le attività legate alle produzioni orchestrali e alla musica da camera, l'**Accademia di Musica ha aperto le iscrizioni** a **corsi di specializzazione** per chi ha già la laurea di secondo livello (deadline: 22/5/23), **corsi annuali di perfezionamento, light course** e **corsi pre accademici** (deadline: 26/5/23 o 25/9/23 a seconda dei corsi); alle **masterclass** (varie deadline) e al summer camp **Musica d'Estate** (entro il 13/6/23).

ISCRIZIONI APERTE: LE PRINCIPALI SCADENZE

>> **CORSO BIENNALE DI SPECIALIZZAZIONE 2023/25** | [SUL SITO WEB >>](#)

SUCCESSIVAMENTE AL CONSERVATORIO

Deadline pianoforte, pianoforte contemporaneo: 22/5/2023

Riconosciuti dal Ministero (3 punti ai concorsi), sono rivolti a selezionatissimi musicisti già in possesso della laurea di 2° livello di cui si sostiene il percorso professionale grazie al progetto Pro Carriera. I docenti sono scelti tra i più grandi solisti e didatti al mondo.

PIANOFORTE SOLISTICO: Pavel Gililov, Andrea Lucchesini, Enrico Pace, Roberto Plano

PIANOFORTE SOLISTICO NELLA MUSICA CONTEMPORANEA: Emanuele Arciuli, Nicolas Hodges, Ralph van Raat, Tamara Stefanovich

MATERIE STORICO-TEORICHE COMUNI AI DUE CORSI:

Francesco Antonioni, Gianluca Cascioli, Fabio Vacchi (analisi, storia, concertazione); Lorenzo Baldrighi Artists Management, Luisa Panarello Resia Artists, Vittoria Fontana Artists Consulting, Lucia Maggi (agenti, e mondo musicale, legislazione); Trio di Parma, Trio Debussy (musica da camera)

>> **CORSI ANNUALI DI PERFEZIONAMENTO 2023/24** | [SUL SITO WEB >>](#)

PARALLELAMAMENTE O SUCCESSIVAMENTE AL CONSERVATORIO

Deadline pianoforte, violino, viola, violoncello: 26/5/23 | Light course e altri corsi: 25/9/23

Un corpo docente di rilievo internazionale forma ogni anno circa 170 musicisti per far loro affrontare la carriera professionale con una conoscenza più approfondita del repertorio.

PIANOFORTE: Pietro De Maria e Enrico Stellini, Enrico Pace, Alexander Romanovsky, Gabriele Carcano, Massimiliano Damerini, Giovanni Doria Miglietta, Daniela Carapelli (corsi di perfezionamento); Benedetto Lupo, Roberto Plano, Filippo Gamba, Mariangela Vacatello (light course); Daniela Carapelli, Giovanni Doria Miglietta (corsi pre accademici); Roberto Prosseda (workshop interattivi finalizzati all'insegnamento)

MUSICA CONTEMPORANEA PER PIANOFORTE: Emanuele Arciuli

VIOLINO: Lukas Hagen, Lucy Hall, Cecilia Ziano (corsi di perfezionamento); Sonig Tchakerian (light course); Cecilia Ziano (corso pre accademico)

VIOLA: Simone Briatore

VIOLONCELLO: Patrick Demenga, Luca Magariello

CLARINETTO: Enrico Maria Baroni, Luca Milani

FLAUTO: Alberto Barletta

OBOE: Francesco Pomarico

MUSICA DA CAMERA: Trio Debussy

PASSI ORCHESTRALI: Alessandro Milani

PERFORMANCE ORIENTED COMPOSITION: Francesco Antonioni, Jonathan Stockhammer, Alessandro Cadario

> **MASTERCLASS DI PERFEZIONAMENTO 2023** | [SUL SITO WEB >>](#)

Occasioni di alta formazione musicale ed esperienze di grande valore didattico e curricolare permettono ai migliori allievi di confrontarsi con grandi nomi del concertismo internazionale.

PIANOFORTE

Pavel Gililov: 2-5/3/2023 (SOLD OUT) e 17-20/4/2023 (Deadline: 5/4/2023)

Andrea Lucchesini: 5-6/6/2023 (Deadline: 8/5/2023)

VIOLINO

Marco Rizzi: 24-25/02/2023 (SOLD OUT)

VIOLONCELLO

Enrico Dindo: 1-2/2/2023 (SOLD OUT) e 18-19/5/2023 (Deadline: 8/5/2023)

Francesco Dillon: 3-4/4/2023 (Deadline: 23/3/2023)

MUSICA DA CAMERA

Carlo Fabiano: 13-14/03/2023 (SOLD OUT) e 12-13/6/2023 (Deadline: 5/6/2023)

> **SUMMER CAMP MUSICA D'ESTATE 2023** | [SUL SITO WEB >>](#)

ISCRIZIONI ENTRO 13/6/2023

Il campus estivo di Bardonecchia dal 1995 vede docenti di fama internazionale e studenti darsi appuntamento per masterclass residenziali che si avvicendano nell'arco di 15 giorni. Ad ogni edizione circa 180 studenti si formano e partecipano alle esibizioni pubbliche quotidiane.

PIANOFORTE: Roberto Plano 16 – 20 luglio; Enrico Pace 18 – 21 luglio; Benedetto Lupo 27 – 30 luglio; Mariangela Vacatello 23 – 26 luglio; Pietro De Maria 17 – 21 luglio; Roberto Prosseda 28 – 30 luglio; Alberto Miodini 21 – 24 luglio; Gabriele Carcano 15 -17 luglio; Claudio Voghera 23 – 26 luglio; Giovanni Doria Miglietta 27 – 29 luglio; Daniela Carapelli 15 -17 luglio

VIOLINO: Sonig Tchakerian 17 – 21 luglio; pianista accompagnatore Andrea Stefenell; Ivan Rabaglia 19 – 22 luglio; pianista accompagnatore Alessandro Mosca; Piergiorgio Rosso 25 – 28 luglio

VIOLONCELLO: Enrico Bronzi 26 – 29 luglio; pianista accompagnatore Alessandro Mosca; Patrick Demenga 22 – 24 luglio; pianista accompagnatore Alessandro Mosca

MUSICA DA CAMERA: Trio Debussy 25 – 28 luglio

ACCADEMIA DI MUSICA

Tel 0121 321040 dal lunedì al venerdì, dalle ore 9.00 alle ore 14.00

UFFICIO STAMPA E PROMOZIONE

Paola Bologna | 349.7371724 | paola.bologna@accademiadimusica.it | www.accademiadimusica.it