

Barbara Frittoli Ha cominciato a studiare pianoforte a nove anni al Conservatorio musicale "Giuseppe Verdi" di Milano. La sua intenzione era infatti quella di diventare pianista. Tuttavia, dopo qualche anno, su consiglio dei maestri Casoni e Bertola è passata al canto, svolgendo dal registro di contralto, al quale era stata inizialmente indirizzata, a quello di soprano, arrivando al diploma sotto la guida di Giovanna Canetti. Frittoli ha debuttato come soprano nel 1989 al Teatro Comunale di Firenze nel ruolo di Ines in una produzione de Il trovatore diretta da Zubin Mehta con Luciano Pavarotti nei panni del protagonista. Per il Teatro alla Scala nel 1991 canta nel Teatro del Palazzo Litta musiche di Mozart, nel 1992 canta in concerto con il mezzosoprano Béatrice Uria-Monzon nel Teatro del Collegio di San Carlo, nel 1993 è Agnese del Maino in Beatrice di Tenda (dramma) con Vincenzo La Scola, nel 1994 tiene un recital ed è Maddalena ne La Resurrezione di Georg Friedrich Händel con Eva Mei, nel 1995 canta nel Requiem (Verdi) con Samuel Ramey all'Auditorium di Santa Cecilia diretta da Riccardo Muti, nel 1997 canta ne Petite messe solennelle con Juan Diego Flórez ed è La Contessa d'Almaviva nella prima rappresentazione di Le nozze di Figaro con Bryn Terfel diretta da Muti, nel 1999 Donna Elvira nella prima di Don Giovanni (opera) con Ildebrando D'Arcangelo diretta da Muti, nel 2000 canta nel concerto inaugurale dell'Anno verdiano e della mostra dedicata a Verdi ripresa da Rai 3 ed è Leonora ne Il trovatore nella serata inaugurale della stagione d'opera con Leo Nucci, Violeta Urmana e Salvatore Licitra diretta da Muti ripresa dalla Rai, nel 2001 Mrs. Alice Ford nella prima di Falstaff (Verdi) con Florez, Bernadette Manca di Nissa ed Anna Caterina Antonacci diretta da Muti e ripresa in video dalla RAI, Luisa Miller nella prima diretta da Lorin Maazel e Desdemona in Otello (Verdi) con Plácido Domingo diretta da Muti nella serata d'inaugurazione della stagione d'opera, nel 2003 Anaï in Moïse et Pharaon nella serata d'inaugurazione della stagione d'opera diretta da Muti, nel 2007 tiene un recital, nel 2008 Suor Angelica nella prima diretta da Riccardo Chailly e nel 2009 Elisabetta di Valois in Don Carlo con Ramón Vargas al Bunka Kaikan di Tokyo. Al Metropolitan Opera House di New York nel 1995 debutta come Micaela in Carmen con Denyce Graves, poi è Mimi ne La bohème con Marcello Giordani diretta da Carlo Rizzi, nel 1999 Desdemona in Otello con Domingo diretta da James Levine, nel 2005 Fiordiligi in Così fan tutte con Magdalena Koená diretta da Levine, nel 2007 Suor Angelica, nel 2008 canta il Requiem di Verdi, nel 2011 Amelia in Simon Boccanegra con Hvorostovsky e Ferruccio Furlanetto, nel 2012 Vitellia ne La clemenza di Tito con Elna Garana e nel 2013 Elisabetta di Valois in Don Carlo diretta da Maazel. All'Opéranational de Paris nel 1997 è Liù in Turandot, nel 2002 Amelia in Simon Boccanegra con Juan Pons e Ferruccio Furlanetto, nel 2004 Desdemona in Otello con Jonas Kaufmann e nel 2010 La Contessa di Almaviva ne Le nozze di Figaro. A Salisburgo nel 1998 è nel 1999 Donna Elvira in Don Giovanni con Karita Mattila diretta da Maazel. Al Teatro La Fenice canta nel Concerto di Capodanno di Venezia 2007-2008 ripresa dalla Rai. Al Teatro Regio di Torino nel 2007 è Mrs. Alice Ford in Falstaff con Ruggero Raimondi e Natale De Carolis diretta da Gianandrea Noseda e canta la Messa da requiem di Verdi, nel 2008 esordisce il ruolo di Thaïs (opera) diretta da Noseda di cui esiste anche una registrazione video, nel 2010 Mimi ne La bohème con Marcelo Alvarez e De Carolis e nel 2013 Elisabetta di Valois in Don Carlo. Al San Francisco Opera nel 2008 è Amelia in Simon Boccanegra. Sin dai primi anni novanta si è rivelata una delle interpreti di riferimento del repertorio di Wolfgang Amadeus Mozart, ottenendo in questo repertorio un successo di pubblico e di critica presso i maggiori teatri e festival del mondo. Nel febbraio 2010 le è stato assegnato il titolo di Kammersängerin austriaca. Si tratta di un'importante onorificenza che viene assegnata nell'ambito della cultura austro-tedesca e che risale ad un'antica tradizione diffusa nei teatri di corte. La Frittoli aveva debuttato alla Wiener Staatsoper nel 1993 interpretando il ruolo di Mimi nella pucciniana La bohème,



Ass.M. "Giovani all'Opera" - Scuola dell'Opera Lirica Roma

Masterclass Internazionale Canto Lirico

Docente : Barbara Frittoli

M° Collaboratore: Nicola Della Santina

6 -9 Dicembre 2019

Roma

Ass."Giovani all'opera" Scuola dell'Opera lirica Roma
Masterclass Internazionale di Canto Lirico

6-9 Dicembre 2019 Roma

Docente :Barbara Frittoli

Maestro Collaboratore:Nicola Della Santina

Svolgimento

La Masterclass di canto lirico avrà una durata di 4 giorni dal 6 al 9 Dicembre 2019 .

Le lezioni si terranno presso la Sede didattica dell'Ass.L. M."Giovani all'Opera"-Scuola dell'Opera Lirica Roma

Ad ogni allievo effettivo è garantita la lezione quotidiana con il docente e la presenza quotidiana del pianista accompagnatore.

Ad ogni studente effettivo verrà rilasciato un **Attestato di Partecipazione al corso di canto lirico.**

Argomento del corso:

Argomento di studio sarà tanto la tecnica vocale quanto lo studio delle arie o dei ruoli di opere liriche e il loro perfezionamento nonché la preparazione di audizioni e/o concerti

Regolamento

Sono ammessi alla Masterclass massimo 12 studenti che verranno selezionati sulla base dei materiali che ciascun candidato dovrà inviare.

Ogni candidato dovrà allegare alla propria domanda di iscrizione:

-2 file audio

-Cv

-Richiesta di ammissione alla Masterclass (Scheda di iscrizione)debitamente compilata

Questi materiali dovranno essere inviati entro e non oltre il 31 ottobre 2019 .

La quota di partecipazione al Corso di Canto Lirico è di euro 300,00 più euro 100,00 di iscrizione per un totale di euro 400.

I candidati selezionati ricevuta per mail la comunicazione dell'avvenuta ammissione

dovranno :

-inviare copia del versamento di euro 400=100+300(quota di iscrizione+ quota di partecipazione)

entro il giorno 11 novembre 2019. pena l'esclusione dalla Masterclass

Sono ammessi **Studenti Uditori** che verseranno **la quota di iscrizione di euro 100,00.**

La quota di iscrizione potrà essere versata

tramite:

1) bonifico su conto bancario:

CREDEM BANK-VIA DEL TRITONE ROMA

BENEFICIARY:NICOLA DELLA SANTINA

IBAN:IT 43S030 3203 2010 1000 0004 412

SWIFT:BACRIT21318

La Master terminerà con la consegna degli Attestati e il Concerto degli Allievi.