

Bandoneón

Tecnica e Repertorio

con il Maestro

Antonio Ippolito



Pescara, 8 giugno 2019

www.accademiadellearti.eu

Bandoneón: Tecnica e Repertorio

Docente

Antonio Ippolito

Primo incontro: 8 giugno 2019

Il workshop è articolato in 5 incontri nel corso dell'anno accademico ed è indirizzato a bandoneonisti che intendano perfezionare la tecnica e la conoscenza degli stili delle musiche in cui viene utilizzato il Bandoneón ma anche a musicisti che intendano iniziare lo studio di questo affascinante e complicato strumento.

Programma di studio

- Storia del Bandoneón e Conoscenza dello strumento;
- Impostazione e controllo della postura;
- Tecniche e utilizzo dello strumento;
- Repertorio per Bandoneón solo (dal Barocco al Contemporaneo, con incontri specifici dedicati al Tango classico e moderno);
- Repertorio cameristico;
- Repertorio per Bandoneón e orchestra sinfonica.

Quota annua sociale di iscrizione e di contributo alle attività istituzionali dell'Accademia

Allievi solisti € 240 frequenza + € 60 iscrizione

Uditori € 80 frequenza + € 20 iscrizione

Le iscrizioni dovranno pervenire entro il **1 giugno 2019**.

Dopo aver inviato per email la scansione o la foto della domanda di iscrizione, è consigliabile sincerarsi dell'avvenuta ricezione telefonando in segreteria.

Antonio Ippolito

Musicista eclettico, svolge da anni una intensa attività concertistica da solista, con orchestra ed in svariate formazioni cameristiche come pianista e bandoneonista.

Nato nel 1979, si accosta giovanissimo allo studio della musica e consegue il Diploma di Pianoforte con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Musica "E.R. Duni" di Matera.

Parallelamente frequenta Corsi di perfezionamento (con i Maestri Nelson Delle Vigne-Fabbri, Aldo Ciccolini, Benedetto Lupo, Giorgia Tomassi, Carlo Grante) e Seminari pianistici (con Maurizio Pollini), approfondisce gli studi di Composizione ed Arrangiamento e di Direzione d'orchestra (consegue il Diploma di II livello con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Musica "E.R. Duni" di Matera) e si laurea con lode in Lingue e Letterature Straniere presso l'Ateneo di Bari con una tesi sul compositore e direttore d'orchestra francese Pierre Boulez.

Interprete molto versatile, interessato alla nuova musica ed alle esperienze innovative più eterogenee, esegue ed incide spesso prime assolute di composizioni di autori contemporanei.

Si dedica da circa 20 anni intensamente al Tango (in particolare al Bandoneón) ed alla musica latino-americana, collaborando con grandi musicisti (Anna Serova, Roberto Molinelli, Vincenzo Perrone, Ariel Rodriguez, Hugo Aisemberg, Bruno Tommaso, Adrián Fioramonti, Ruben Peloni, Ana Karina Rossi, Massimiliano Pitocco, Gianni Iorio, Hyperion Ensemble, Carla Pugliese, Mauro Palmas, Elena Ledda), famosi ballerini (Miguel Angel Zotto, Osvaldo Zotto, Roberto Herrera, Alejandra Mantiñan, Eduardo Cappussi e Mariana Flores, Joe Corbata e Lucila Cionci, Pancho Martinez Pey, Lorena Ermocida, Sebastián Achaval e Roxana Suarez, Fernando Jorge e Alexandra Baldaque, Ruben Celiberti, Antonio Marquez), attori e registi di fama internazionale (Sebastiano Lomonaco, Roberto Guicciardini, Alessandro Haber, Susy Blady, Selvaggia Quattrini, Nestor Saied, Paolo Orlandelli, Lello Giulivo, Lindsay Kemp) e prestigiose compagnie teatrali.

Partecipa a trasmissioni televisive e radiofoniche RAI collaborando con ensemble e le orchestre ritmico-sinfoniche come solista (bandoneón) ed arrangiatore. Nel 2011 è presente sul palco del Festival della Canzone Italiana di Sanremo per accompagnare l'esibizione di Miguel Angel Zotto.

Forma con il fratello Nicola il duo "TANGO SONOS" (bandoneón e pianoforte) con il quale si esibisce da anni in tutto il mondo.

Studio e sperimentatore, conoscitore di tutti i sistemi di tastiere utilizzati nel corso di un secolo di storia dello strumento, innova ed amplia negli anni (in collaborazione con le più importanti fabbriche moderne ed i migliori tecnici-accordatori) le tastiere standard del Bandoneón, sia sul Sistema "Unisonoro Peguri" (diffuso più massivamente in Francia ed Italia) che sul Sistema "Reinische Tonlage" (il tradizionale Sistema bisonoro diffuso in tutto il mondo).

Le **masterclass ed i corsi annuali** dell'Accademia delle Arti sono aperti ad allievi italiani e stranieri, senza limiti di età, ritenuti idonei ad insindacabile giudizio del docente mediante audizione e/o colloquio. Non prevedono esami di ammissione o di fine corso; agli allievi che avranno regolarmente frequentato verrà rilasciato un diploma di profitto. Le masterclass hanno diversa durata (da due ad otto giorni in un anno) ed il calendario delle lezioni sarà stabilito dal docente considerando preferibilmente i fine settimana e/o i giorni festivi.

Per gli allievi interessati è prevista la possibilità di conseguire anche le certificazioni ed i diplomi internazionali in partnership con Conservatori Londinesi con esame ulteriore da sostenere presso la sede dell'Accademia con gli esaminatori degli enti certificatori **ABRSM** e/o **TRINITY**

I **corsi di alto perfezionamento** sono aperti ad allievi italiani e stranieri, senza limiti di età, ritenuti idonei ad insindacabile giudizio del docente mediante audizione e/o colloquio.

In alcuni incontri di ciascun anno è prevista la presenza di una orchestra da camera. In diverse lezioni sarà presente anche il direttore d'orchestra che spiegherà come affrontare prove ed esibizioni con orchestra, come interpretare e studiare analiticamente la partitura e come affrontare professionalmente un vera produzione con orchestra e direttore.

L'esame di fine corso, finalizzato al conseguimento del **diploma di alto perfezionamento**, si terrà con orchestra sotto forma di concerto pubblico in un teatro o auditorium alla presenza della commissione composta da artisti di fama internazionale.

La brochure dettagliata informativa di ciascun corso è disponibile sul sito www.accademiadellearti.eu

L'Accademia, in caso di cause di forza maggiore, si riserva il diritto di sospendere corsi già istituiti restituendo le quote delle lezioni non effettuate e di sostituire i docenti anche durante lo svolgimento del corso. La quota d'iscrizione verrà rimborsata solo nel caso in cui il corso non venisse attivato.

Le attività didattiche ed artistiche dell'Accademia delle Arti sono riservate ai suoi soci in regola con il versamento della quota sociale e delle quote di contributo alle attività istituzionali che saranno versate in segreteria contestualmente al perfezionamento dell'iscrizione.

Gli allievi effettivi che frequentano più di una masterclass o corso annuale o biennale verseranno una sola quota di iscrizione ed otterranno il 25% di sconto sui corsi di minor costo.

L'Accademia non è responsabile di disguidi e danni di qualsiasi natura che dovessero derivare ai corsisti dalla frequenza delle lezioni o dalla partecipazione alle varie attività. Eventuali cambiamenti causati da motivi di forza maggiore verranno segnalati in tempo utile.



Segreteria organizzativa

Accademia delle Arti «Antonio Cericola» a.p.s. a.s.d.

Via Bologna, 14 - 65121 Pescara

www.accademiadellearti.eu segreteria@accademiadellearti.eu

www.facebook.com/accademiadellearti.eu

Telefono 085 2056823 - 338 1794337

E' possibile per gli aventi diritto beneficiare dei bonus *carta del docente* e *18app*.



Masterclass e corsi di alto perfezionamento 2019

DOCENTI

Luigi Piovano (Violoncello, musica da camera, preparazione orchestrale)
Leone Magiera (Canto e interpretazione)
Antonio Juarra (Tecnica vocale italiana)
Maria Luisa Sanchez Carbone (Canto e didattica del canto)
Pinny Gaggero (Didattica pianistica)
Laura Puiu e Beatrice Puiu (Duo pianistico)
Irene Veneziano, Stefano Miceli (Pianoforte)
Giulia Buccarella (Violino)
Anna Serova (Viola)
Antonio Spaccarotella (Fisarmonica)
Geremia Iezzi (Corno)
Dino Tonelli (Tromba)
Massimo Di Rocco (Batteria e percussioni)
Sherrita Duran (Canto Gospel, Soul, Jazz)
Stefano Zenni (Lezioni di jazz)
Enrico Pieranunzi, Claudio Filippini, Michele Di Toro, Pasquale Stafano (Pianoforte Jazz)
Lorenzo Tucci (Batteria jazz)
Luca Bulgarelli (Contrabbasso jazz)
Max Ionata (L'improvvisazione nella musica moderna)
Antonio Genovino, Roberto Molinelli, Enrico Melozzi
(Orchestrazione reale e virtuale, musica per immagini e da film, composizione)
Angelo Venditti, Angelo Scogno (Sound engineering e tecniche microfoniche, Home recording)
Leontino Iezzi (Direzione di banda)
Raffaele Napoli (Direzione d'orchestra)
Antonio Cericola (Direzione di coro e orchestra)
Quartetto Tango Sonos (Tango: stile, tecniche strumentali e improvvisazione)
Antonio Ippolito (Bandoneón)

Corso di teoria e pratica del Cinema

Antonio Romagnoli (Sceneggiatura)
Andrea Gatopoulos (Cinematografia)
Matteo Delai (Regia e montaggio)

Corso superiore di Fotografia

Massimo Danza

Segreteria organizzativa

Accademia delle Arti «Antonio Cericola» a.p.s. a.s.d.

Via Bologna, 14 - 65121 Pescara

www.accademiadellearti.eu segreteria@accademiadellearti.eu

www.facebook.com/accademiadellearti.eu

Telefono 085 2056823 - 338 1794337

Workshop

Bandoneón: Tecnica e Repertorio



Docente

Antonio Ippolito

Primo incontro: 8 giugno 2019

scheda di iscrizione

cognome e nome

luogo e data di nascita

codice fiscale

Residenza via, numero, cap, comune di residenza

telefono fisso e cellulare

email

Luogo e data

firma

Segreteria organizzativa

Accademia delle Arti «Antonio Cericola» a.p.s. a.s.d.

Via Bologna, 14 - 65121 Pescara

www.accademiadellearti.eu segreteria@accademiadellearti.eu

www.facebook.com/accademiadellearti.eu

Telefono 085 2056823 - 338 1794337

Il sottoscritto si impegna a rispettare il regolamento della scuola e a versare integralmente la quota di frequenza anche qualora sospenda o interrompa la frequenza del corso o della masterclass. L'iscrizione sarà perfezionata prima dell'inizio delle lezioni. L'Accademia non è responsabile di disguidi e danni di qualsiasi natura che dovessero derivare ai corsisti dalla frequenza delle lezioni o dalla partecipazione alle varie attività. Eventuali cambiamenti causati da motivi di forza maggiore verranno segnalati in tempo utile. La quota annua sociale di iscrizione va versata entro e non oltre il 9/2/2019 e verrà rimborsata solo nel caso in cui il corso non venisse attivato. Allievi solisti € 60 - Allievi uditori € 20 Coordinate bancarie per il pagamento della quota sociale di iscrizione: IBAN IT21T0335901600100000154901 Le attività didattiche ed artistiche dell'Accademia delle Arti sono riservate ai suoi soci in regola con il versamento della quota sociale e delle quote di contributo alle attività istituzionali che saranno versate in segreteria contestualmente al perfezionamento dell'iscrizione. Autorizzazione al trattamento dei dati personali ai sensi delle vigenti leggi sulla privacy.