



**Auditorium della Fondazione SGM**  
Via Portuense 741 – 00148 Roma

### Masterclass internazionali di Canto lirico

**Bernadette Manca di Nissa**, *Stefano Giannini, pianoforte*.....14/20 luglio 2017  
**Roberto de Candia**, *Stefano Giannini, pianoforte*.....24/30 luglio 2017  
**Vivica Genaux**, *Marcos Madrigal, pianoforte*.....02/08 ottobre 2017  
**Barbara Frittoli**, *Fabio Centanni, pianoforte*.....04/10 dicembre 2017

### Laboratorio Operistico finalizzato alla messa in scena di *Gianni Schicchi di Giacomo Puccini \**

**Anna Vandi**.....04/18 febbraio 2018  
**Mirco Roverelli**.....04/18 febbraio 2018  
**Cesare Scarton**.....04/18 febbraio 2018

### Masterclass internazionali di Canto lirico \*

**Ildebrando D'Arcangelo**.....23/29 aprile 2018

**Roma Opera Campus**  
**Concerto d'inaugurazione**  
10 dicembre 2017  
**Auditorium della Fondazione SGM**  
Via Portuense 741 – 00148 Roma

Direzione artistica  
**Paolo Pignatelli**

Comitato artistico  
**Francesca Ascioti – Paolo Pignatelli – Cesare Scarton**

## Bando di partecipazione alle Masterclass internazionali di canto lirico

### 1. Apertura delle iscrizioni

Sono aperte le iscrizioni alle Masterclass internazionali di canto lirico organizzate dalla **Fondazione SGM Conference Center** e dalla **AP eventi**, nell'ambito del progetto **Roma Opera Campus**. E' possibile iscriversi ad una o più Masterclass.

\* Il bando del laboratorio operistico e della Masterclass di Ildebrando D'Arcangelo verrà pubblicato in seguito.

### 2. Requisiti di ammissione

Le Masterclass sono rivolte a cantanti lirici sia italiani che stranieri. Le Masterclass si terranno in lingua italiana.

### 3. Finalità del corso

Il corso è finalizzato al perfezionamento tecnico e interpretativo del repertorio lirico.

### 4. Struttura del corso

Ogni Masterclass ha una durata complessiva di sei giorni per un impegno di studio giornaliero, indicativamente dalle 10:00 alle 13:00 e dalle 14:30 alle 18:00. Ad ogni allievo effettivo è garantita la lezione quotidiana con il docente e la presenza del pianista accompagnatore. Il settimo giorno è riservato anche alle eventuali audizioni dei corsisti uditori. Ad insindacabile giudizio del docente e della direzione, alcuni allievi saranno selezionati per il concerto d'inaugurazione del **Roma Opera Campus** che si terrà il 10 dicembre 2017, e per i ruoli dell'opera **Gianni Schicchi** di Giacomo Puccini con la regia di **Cesare Scarton**, che verrà allestito nel mese di febbraio 2018. Il bando del Laboratorio Operistico, che si terrà dal 4 al 18 febbraio 2018, verrà pubblicato in seguito.

### 5. Periodo e Luogo

Le Masterclass internazionali si svolgeranno a Roma, presso l'auditorium SGM, sede del **Roma Opera Campus**, in via Portuense 741 – 00148 Roma, secondo il seguente calendario:

- Bernadette Manca di Nissa.....dal 14 al 20 luglio 2017
- Roberto de Candia.....dal 24 al 30 luglio 2017
- Vivica Genaux.....dal 02 al 08 ottobre 2017
- Barbara Frittoli.....dal 04 al 10 dicembre 2017

## 6. Materiale di studio

Scelta libera del corsista. Il materiale di studio (spartiti) deve essere portato in triplice copia.

Per la Masterclass di Vivica Genaux il programma verterà sul repertorio barocco e belcantistico del Settecento e dell'Ottocento.

## 7. Numero dei partecipanti

Ogni Masterclass si terrà con circa 12 corsisti effettivi; ulteriori studenti interessati potranno partecipare in qualità di corsisti uditori. I corsisti uditori (fino ad esaurimento posti disponibili) avranno diritto ad un'audizione/lezione il settimo e ultimo giorno di Masterclass. La Direzione, se non dovesse ritenere nessun candidato idoneo oppure in caso di non raggiungimento del numero minimo di corsisti si riserva la facoltà di annullare la Masterclass. In tal caso provvederà al rimborso dell'intero importo versato.

## 8. Modalità di ammissione ad ogni Masterclass

I candidati devono inviare la domanda di iscrizione corredata di CV al seguente indirizzo di posta elettronica: [direzione@fondazioneSGM.it](mailto:direzione@fondazioneSGM.it) e attendere la conferma di iscrizione da parte della Direzione.

## 9. Domanda di iscrizione e termini di presentazione

La domanda di iscrizione in calce, deve pervenire compilata in tutte le sue parti al seguente indirizzo e-mail : [direzione@fondazioneSGM.it](mailto:direzione@fondazioneSGM.it) entro:

il 10 luglio 2017 per Masterclass Bernadette Manca di Nissa

il 19 luglio 2017 per Masterclass Roberto de Candia

il 15 settembre 2017 per Masterclass Vivica Genaux

il 15 novembre 2017 per Masterclass Barbara Frittoli

## 10. Quota di iscrizione corsisti effettivi

I candidati scelti come corsisti effettivi devono perfezionare l'iscrizione con il pagamento della quota di partecipazione il cui importo ammonta a € 400,00 (quattrocento/00) per ogni singola Masterclass, oppure scegliendo tra le combinazioni elencate nella domanda d'iscrizione in calce. Le quote sono da versarsi entro e non oltre **cinque giorni** dall'avvenuta conferma scritta di selezione da parte della Direzione, pena annullamento domanda, sul conto corrente intestato a:

FONDAZIONE SGM CONFERENCE CENTER  
 BANCA POPOLARE DI SONDRIO - AGENZIA N.4 ROMA  
 (P.zza Biagio Pace n.1 - c.a.p. 00164 Roma)  
 IBAN IT32 C056-9603 - 2040 - 0000 - 4145 - X79

Nella causale di versamento devono essere riportati nome e cognome del corsista e, l'indicazione "**Versamento quota corsista effettivo alla Masterclass di ....**" (*nomi dei Maestri scelti*). La ricevuta del bonifico bancario deve essere inviata in formato digitale tramite e-mail al seguente indirizzo:

[direzione@fondazioneSGM.it](mailto:direzione@fondazioneSGM.it) In caso di ritiro, la quota versata non potrà essere rimborsata. Solo qualora la Masterclass non avrà luogo, agli iscritti verrà rimborsata l'intera quota di partecipazione alla Masterclass, o la quota parte nelle combinazioni.

### 11. Quota di iscrizione uditori

Per coloro che partecipano in qualità di uditori, è richiesta la quota di adesione di € 100,00 euro (cento/00) per ogni singola Masterclass, da versare entro e non oltre **cinque giorni** prima dell'inizio della Masterclass prescelta, tramite bonifico bancario sul conto corrente intestato a

FONDAZIONE SGM CONFERENCE CENTER  
 BANCA POPOLARE DI SONDRIO - AGENZIA N.4 ROMA  
 (P.zza Biagio Pace n.1 - c.a.p. 00164 Roma)  
 IBAN IT32 C056-9603 - 2040 - 0000 - 4145 - X79

Nella causale di versamento devono essere riportati nome e cognome del corsista e, l'indicazione **"Versamento quota uditore alla Masterclass di ..."**(*nomi dei Maestri scelti*). La ricevuta del bonifico bancario deve essere inviata in formato digitale tramite e-mail al seguente indirizzo: [direzione@fondazioneSGM.it](mailto:direzione@fondazioneSGM.it) . In caso di ritiro, la quota versata non potrà essere rimborsata. Solo qualora la Masterclass non avrà luogo, agli iscritti verrà rimborsata l'intera quota di iscrizione e di partecipazione alla Masterclass.

### 12. Soluzioni ricettive

I partecipanti alle Masterclass, previa verifica della disponibilità, possono pernottare a partire da 25 euro al giorno(prezzo convenzionato) all'interno della struttura, in sistemazioni con uso della cucina. La segreteria è a disposizione per tutti i dettagli.

#### 12.1 Vitto

Si può scegliere la formula vitto a pranzo al costo di 50 euro totali, comprensivi di tutti i pranzi della durata complessiva della Masterclass, usufruendo del pasto all'interno della struttura, la cui preparazione verrà affidata a un Catering interno.

### 13. Attestato

Ai corsisti che partecipano alla Masterclass viene rilasciato un attestato di frequenza.

### 14. Riprese di immagini, audio e video

Effettuando l'iscrizione, il partecipante dà il proprio consenso alle riprese e trasmissioni radiofoniche e televisive, su nastri audio e video realizzate dall'organizzatore stesso o da persone o istituzioni incaricate. In particolare, il partecipante cede all'organizzazione, a titolo gratuito, tutti i diritti delle riprese d'immagine, sonore e video per qualsiasi utilizzo in relazione all'evento. L'organizzazione si riserva il diritto di utilizzare immagini, registrazioni audio e video per la promozione in relazione al presente evento o a futuri eventi, oppure di pubblicare le registrazioni sonore e video a scopo dimostrativo e promozionale.

### **15. Trattamento dei dati personali**

Effettuando l'iscrizione, il partecipante dà la propria autorizzazione al trattamento dei propri dati personali ai sensi del Dlgs 196 del 30 giugno 2003.

### **16. Validità esclusiva del bando in lingua italiana**

Il presente bando è pubblicato in lingua italiana e inglese. In caso di controversia farà fede la versione in lingua italiana.

### **17. Segreteria**

La segreteria è aperta dal lunedì al venerdì dalle 9:00 alle 18:00 al seguente numero di telefono 06 6568 6561. Oltre questi orari e per comunicazioni urgenti si può contattare la Direzione al numero 3283030841.

Facebook: <https://www.facebook.com/romaoperacampus/>

Web: <http://fondazionegmeventi.it/roma-opera-campus/>

### **18. Responsabilità**

La Direzione si riserva il diritto di apportare modifiche al presente regolamento. In tal caso sarà cura della Direzione organizzatrice darne tempestiva comunicazione agli interessati. La Direzione non si assume nessuna responsabilità in caso di furti durante lo svolgimento dei corsi.

## Modulo di iscrizione alle Masterclass di canto lirico

Il/La sottoscritto/a .....

Nato/a a ..... il giorno.....

Residente in (via,piazza)..... città.....

Tel.....Cell..... Email.....

Dichiarando la completa accettazione del Bando richiede di essere iscritto in qualità di **allievo effettivo** alla/e Masterclass internazionale di canto lirico tenuta dal docente:

Bernadette Manca di Nissa  400,00 euro

Roberto de Candia  400,00 euro

Vivica Genaux  400,00 euro

Barbara Frittoli  400,00 euro

Si possono frequentare n. 2 masterclass (inserire nell'apposito spazio i nomi dei Maestri prescelti)

1..... 2.....  750,00 euro

Si possono frequentare n. 3 masterclass (inserire nell'apposito spazio i nomi dei Maestri prescelti)

1..... 2..... 3.....  1.100,00 euro

Si possono frequentare n. 4 masterclass (inserire nell'apposito spazio i nomi dei Maestri prescelti)

1..... 2..... 3..... 4.....  1.400,00 euro

Dichiarando la completa accettazione del Bando richiede di essere iscritto in qualità di **allievo Uditore** alla/e masterclass internazionale di canto lirico tenuta dal docente:

Bernadette Manca di Nissa	 100,00 euro
Roberto de Candia	 100,00 euro
Vivica Genaux	 100,00 euro
Barbara Frittoli	 100,00 euro

**Allega:**

- 1) Fotocopia documento di riconoscimento in corso di validità (copia fronte/retro)
- 2) Curriculum sintetico

La domanda d'iscrizione, interamente compilata e completa degli allegati "1)" e "2)", deve essere inviata in formato digitale tramite e-mail al seguente indirizzo: [direzione@fondazioneism.it](mailto:direzione@fondazioneism.it) entro le date indicate nel bando al punto 9.

**A conferma scritta da parte della Direzione dell'ammissione al corso in qualità di allievo effettivo o uditore, la presente iscrizione dovrà essere perfezionata entro e non oltre cinque giorni dalla conferma, con il pagamento della quota relativa e l'invio del CRO del bonifico effettuato.**

- 3) Ricevuta di versamento ( CRO del bonifico )

In Fede,

Data e luogo .....

Firma.....



## Bernadette Manca di Nissa

CONTRALTO

Bernadette Manca di Nissa è nata a Cagliari, ha studiato canto privatamente e si è perfezionata al Mozarteum di Salisburgo.

Ha cantato nei maggiori teatri, festival e società concertistiche, in Europa, Stati Uniti e Giappone: La Scala, dove è stata presente dal 1985 per quasi vent'anni, la Fenice, il Comunale di Bologna, il Maggio Musicale Fiorentino, l'Opera di Roma, il San Carlo di Napoli, il Regio di Torino, il Massimo di Palermo, il Regio di Parma, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, il Covent Garden, l'Opéra Bastille, l'Opéra Comique, il Théâtre des Champs-Élysées, il Liceu di Barcellona, il Saõ Carlos di Lisbona, la Liederhalle di Stoccarda, la Filarmonica di Pietroburgo, il Lyric Opera of Chicago, la Carnegie Hall, la St. Paul Chamber Orchestra, la NHK di Tokio etc. e inoltre i festival di Salisburgo, Wiesbaden, Schwetzingen, Montreux, Pesaro, Ravenna, Tanglewood, Matsumoto.

Si è prodotta, spesso in eurovisione, alla televisione italiana (RAI), tedesca (Süddeutscher Rundfunk) e britannica (BBC) e alla radio italiana, tedesca, austriaca, islandese e svizzera.

Ha cantato con direttori illustri, tra i quali Claudio Abbado, Riccardo Chailly, James Conlon, Sir John Eliot Gardiner, Daniele Gatti, Carlo Maria Giulini, Bernard Haitink, Christopher Hogwood, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Antonio Pappano, Georges Prêtre, Christian Thielemann.

Ha lavorato con registi come Roberto De Simone, Jean-Louis Martinoty, Pier Luigi Pizzi, Jean-Pierre Ponnelle, Luca Ronconi, Giorgio Strehler, Graham Vick etc.

Interprete della musica barocca e di Rossini, ha tuttavia elaborato un repertorio che da Monteverdi, attraverso il Romanticismo e il Decadentismo musicale europeo, è arrivato sino ai nostri giorni con alcune prime mondiali di Luigi Nono.

Ha eseguito opere rare di Händel, Pergolesi, Jommelli, Gluck, Salieri e Rossini, dedicandosi anche alla musica da camera e al Lied.

Per la sua interpretazione dell'*Orfeo ed Euridice* di Gluck alla Scala, con la direzione di Riccardo Muti, ha vinto nel 1989 il "Premio Abbiati" della critica musicale italiana come "migliore interprete musicale femminile".

Come Quickly nel *Falstaff* ha preso parte nel 1999-2000 alla solenne riapertura del Covent Garden di Londra e nel 2001 alle celebrazioni verdiane di Busseto con La Scala e Riccardo Muti.

Ha inciso in DVD *Tancredi* di Rossini (Festival di Schwyzingen), *Orfeo ed Euridice* di Gluck (Teatro San Carlo) e due edizioni di *Falstaff* di Verdi (Royal Opera House Covent Garden e Teatro alla Scala a Busseto) e numerosi CD per Sony, Decca, DGG, EMI etc., con musiche di Händel, Gluck, Mozart, Rossini, Donizetti, Verdi, Puccini, Stravinskij e Nono.

Ha tenuto corsi di canto, seminari e Masterclass in sedi come l'Accademia Chigiana, il Lyric Opera of Chicago, l'As.Li.Co., il Conservatorio di musica "Niccolò Paganini" di Genova, il Maggio Musicale Fiorentino Formazione, il Festival e l'Accademia "Dino Ciani", lo Sperimentale di Spoleto, l'Ateneo della Lirica di Sulmona etc. È docente di Canto presso il Conservatorio di musica "Pierluigi da Palestrina" di Cagliari.



## Roberto de Candia

BARITONO

Roberto De Candia svolge un'importante carriera internazionale che l'ha condotto sui palcoscenici delle maggiori istituzioni musicali del mondo, fra i quali Teatro alla Scala, Covent Garden, Metropolitan Opera, Wiener Staatsoper, Festival di Salisburgo, Opera Company di Philadelphia, Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, Glyndebourne Festival, Opéra Comique di Parigi, New National Theatre di Tokyo, Opernhaus di Zurigo, Deutsche Oper di Berlino, Bayerische Staatsoper di Monaco di Baviera, Monnaie di Bruxelles, Nederlandse Opera di Amsterdam, Maggio Musicale Fiorentino, Rossini Opera Festival di Pesaro, Teatro Comunale di Bologna, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Regio di Torino, Teatro Regio di Parma.

Nel corso della sua carriera ha avuto modo di collaborare con direttori quali John Eliot Gardiner, Myung-Whun Chung, James Levine, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Riccardo Chailly e Giuseppe Sinopoli.

Raffinato interprete rossiniano, Roberto De Candia è regolarmente ospite del Rossini Opera Festival di Pesaro. Dopo il debutto pesarese nel ruolo di Parmenione in *L'occasione fa il ladro* (1996), vi è ritornato per interpretare numerose produzioni, fra le quali *Il signor Bruschino* (Bruschino Padre; 1997), *Adina, ovvero il Califfo di Bagdad*, *Il viaggio a Reims* (1999), *La Cenerentola* (Dandini; 2000) e *Il turco in Italia* (Poeta Posdocimo; 2002).

Ospite regolare del Teatro alla Scala, vi ha debuttato nella stagione 1996/1997 nell'*Armide* (Ubalde) di Gluck. In seguito ha preso parte a numerose altre produzioni, fra le quali *Il turco in Italia* (Poeta Prodocimo), *Linda di Chamounix* (Antonio), *Manon Lescaut* (Lescaut), *La forza del destino* (Melitone; anche in tournée in Giappone nel 2000), *Il barbiere di Siviglia* (Figaro; 1999, 2002), *L'elisir d'amore* (Belcore; 1998, 2001), *L'Italiana in Algeri* (Taddeo; 2003) e *Il dissoluto assolto* (Leporello; 2006).

Dopo il debutto al Metropolitan nel 1998 con *Manon* (Lescaut) di Massenet, vi è stato invitato nuovamente per interpretare *La Cenerentola* (Dandini), *L'elisir d'amore* (Belcore), *La Bohème*, *Manon*, *L'italiana in Algeri* e *Cyrano de Bergerac* di Alfano (con Plácido Domingo).

Ha inaugurato la stagione 2015/2016 interpretando il ruolo del titolo in *Don Pasquale* alla Finnish National Opera di Helsinki; in seguito è tornato al Teatro Regio di Parma come Conte d'Almaviva ne *Le nozze di Figaro* e ha debuttato all'Opera di Muscat in Oman interpretando Dulcamara ne *L'elisir*

*d'amore.*

In seguito ha cantato in *Falstaff* (ruolo del titolo) e *Fedora* al Teatro San Carlo di Napoli, *La donna serpente* al Teatro Regio di Torino, *Linda di Chamounix* al Teatro dell'Opera di Roma, *Falstaff* (ruolo del titolo) alla San Diego Opera e *Cyrano de Bergerac* al MET di New York.

Fra i suoi prossimi impegni si segnala *Falstaff* (ruolo del titolo) al Festival Verdi di Parma, al NCPA di Beijing, sotto la bacchetta di Zubin Mehta, al New National Theatre di Tokyo, al Teatro Real di Madrid e al Teatro de La Maestranza di Siviglia, *Fra Diavolo* al Teatro dell'Opera di Roma e al Teatro Massimo di Palermo, *L'elisir d'amore* presso il Teatro Liceu di Barcelona e il debutto come Renato in *Un Ballo in Maschera* al Teatro Lirico di Cagliari.

Ha inaugurato la stagione 2014/2015 interpretando Fra Melitonene ne *La forza del destino* al Festival Verdi di Parma. In seguito ha interpretato sia il ruolo di Falstaff che quello di Ford all'Opera di Firenze con la direzione di Zubin Mehta, *L'elisir d'amore* (Dulcamara) a Modena e *Don Giovanni* (Leporello) a Piacenza e Modena.

La sua vasta discografia include *Corradino* di Galante, *Saffo* di Pacini, *Messa di Gloria* di Mascagni, *La Cenerentola* (ROF Edition), oltre a *Il turco in Italia* (vincitore del Gramophone Award) e *La Bohème*, in entrambi i casi con la direzione di Riccardo Chailly per la Decca.

Dopo aver iniziato gli studi come violoncellista, ha studiato canto sotto la guida di Sesto Bruscantini. Vincitore del Concorso Internazionale "A. Belli" di Spoleto nel 1990, subito dopo ha compiuto due prestigiosi debutti, all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma (*Messa di Gloria* di Puccini) e al Teatro Regio di Parma (*Manon* di Massenet).



## Vivica Genaux

MEZZOSOPRANO

Con un percorso artistico unico, che ha avuto inizio a Fairbanks, in Alaska, e una carriera internazionale che dura da più di due decenni, il mezzosoprano Vivica Genaux affascina pubblico e critica con il suo carisma, il suo impegno, e la sua tecnica vocale stupefacente. Dopo aver ricordato che «ha presenza scenica a palate», Clive Paget ha scritto nell'aprile 2016 in «Limelight Magazine» che Vivica Genaux “ha dimostrato piena padronanza di fraseggio e straordinarie doti di agilità vocale. A questo si aggiunge una voce di grande ricchezza, con un registro acuto facile, ma con una capacità di immergersi a piacimento in un robusto registro grave”.

Ha debuttato nel 1994 a Milwaukee nel Wisconsin con Isabella in una produzione di *L'italiana in Algeri* di Gioachino Rossini presso la Florentine Opera, ruolo che ha ripreso con grande successo nel 2015 per l'Opera di Fairbanks. Al Metropolitan di New York ha debuttato nel 1997 con un ruolo a lei molto familiare come quello di Rosina in *Il barbiere di Siviglia*, ruolo replicato nello stesso teatro fino al 2002. I ruoli rossiniani hanno spalancato a Vivica Genaux le porte dei teatri d'opera e delle sale da concerto di tutto il mondo. Ha interpretato Angelina in *La Cenerentola* in città come Charlotte (Carolina del Nord), West Palm Beach (Florida), Washington, DC, e presso il Grand Théâtre de Genève, il Théâtre des Champs-Élysées e la Wiener Staatsoper, a Brema (Germania), Rieti (Italia) e Santiago (Cile). Sempre di Rossini ha cantato il ruolo di Falliero in *Bianca e Falliero*, Arsace in *Semiramide*, Malcom in *La donna del lago* e Calbo in *Maometto Secondo*. Interpretterà di nuovo uno dei suoi ruoli preferiti, Malcom in *La donna del lago*, quest'anno al Festival di Pentecoste di Salisburgo nel giugno 2017.

Vivica Genaux, oltre che per le sue interpretazione rossiniane, è celebre per aver dato un contributo fondamentale alle opere di Georg Friedrich Händel, Antonio Vivaldi, e dei loro contemporanei. Importante è anche il suo interesse per la musica di Johann Adolf Hasse. Nel 2017 ha interpretato il ruolo di Piramo in *Piramo e Tisbe* di Hasse al Theater an der Wien di Vienna e al Palau de les Arts di Valencia con Fabio Biondi ed Europa Galante. Inoltre sempre nel 2017 ha cantato i ruoli di Eternità e Diana in *La Calisto* di Francesco Cavalli all'Opéra National du Rhin, con esibizioni a Strasburgo e Mulhouse. All'inizio della stagione in corso, Vivica Genaux ha interpretato il ruolo di Emilia in *Catone in Utica* di Antonio Vivaldi presso il Teatro dell'Opera di Colonia. Nel 2016 ha aggiunto al suo repertorio il ruolo di Junon in *Actéon* di Marc-Antoine Charpentier e quello della protagonista in *Dido and Aeneas* di Henry Purcell, presentato con Les Talens Lyriques a Beaune, Francia, e ripreso ad Acre, Israele, e al Théâtre des Champs-Élysées di Parigi.

Nella stagione 2016-2017 ha eseguito in concerto un programma che impaginava musiche di Gluck, Händel, Hasse, Porpora, Ristori e Wagenseil dedicate al mito di Orfeo, continuando così la riscoperta, iniziata insieme al soprano Simone Kermes con *Rival Queens*, di nuove arie e duetti composti per due

famose dive del XVIII secolo: Faustina Bordoni e Francesca Cuzzoni; l'esecuzione è stata registrata da Sony Classical e ripresa al Teatro Manoel di Malta. Nel febbraio 2017, Vivica Genaux è tornata a Chicago per tre concerti con la Chicago Symphony Orchestra. Altri concerti nella stagione 2016-2017 porteranno Vivica a Tours, Francia, per *The Colours of Emotions* con Concerto Köln; a Rovigo, Italia, per *La magnifica comunità*, con musiche di Riccardo Broschi (il fratello del leggendario castrato Farinelli), Händel, Hasse e Vivaldi; e al Festival Händel di Halle per *Il pianto di Maria*.

Da ricordare inoltre la sua partecipazione all'oratorio *Le sack de Louvain* di Piet Swerts, composto per commemorare il centenario della distruzione di Lovanio all'inizio della Prima Guerra Mondiale; al *Giulio Cesare* di Händel a Shanghai; all'*Alcina* di Händel a Mosca; alla prima ripresa in epoca moderna di *Veremonda, l'amazzone di Aragona* di Francesco Cavalli al Festival di Spoleto di Charleston, South Carolina; a una tournée di concerti in Asia con l'Academy of Ancient Music; a *I Capuleti ed i Montecchi* di Bellini in forma di concerto con Europa Galante e Fabio Biondi.

Vivica Genaux vanta un'impressionante discografia che documenta la sua carriera volta a espandere il repertorio operistico e concertistico a sempre nuovi ruoli, giunti attualmente a più di sessanta.



## Barbara Frittoli

SOPRANO

Nata a Milano, si è diplomata con il massimo dei voti presso il Conservatorio di musica "Giuseppe Verdi" della sua città, dove ha studiato con Giovanna Canetti. Ha vinto in seguito alcuni tra i più prestigiosi concorsi internazionali.

Tra i ruoli più importanti della sua carriera si possono ricordare *Le nozze di Figaro* (Contessa d'Almaviva) a Ferrara, *Otello* (Desdemona) al Festival di Salisburgo e al Teatro Regio di Torino con Claudio Abbado, *Così fan tutte* (Fiordiligi) alla Wiener Staatsoper e al Ravenna Festival con Riccardo Muti e con Colin Davis alla Royal Opera House Covent Garden di Londra.

Ha cantato *Don Giovanni* al Festival di Salisburgo con Lorin Maazel, *Turandot* (Liù) all'Opéra Bastille con Georges Prêtre e in tournée con il Maggio Musicale Fiorentino e Zubin Mehta. Al Metropolitan di New York è stata Desdemona in *Otello* diretta da James Levine, ruolo che ha interpretato anche a Bruxelles con Antonio Pappano, a Vienna, Nizza, Firenze con Zubin Mehta, e con il quale ha fatto il suo debutto alla Bayerische Staatsoper di Monaco di Baviera sotto la bacchetta di Zubin Mehta. Ha cantato *Don Giovanni* (Donna Anna) a Glyndebourne, alla Wiener Staatsoper e al Metropolitan, il ruolo di Elettra in *Idomeneo* a Dresda con la direzione di Colin Davis, Vitellia in *La clemenza di Tito* e la protagonista di *Luisa Miller* alla Royal Opera House Covent Garden di Londra. Da ricordare anche il suo ritorno sulle scene dell'Opéra di Parigi in *Simon Boccanegra* e *Otello*.

Al Teatro alla Scala ha cantato Leonora in *Il trovatore*, Alice in *Falstaff*, Desdemona in *Otello*, La Contessa d'Almaviva in *Le nozze di Figaro*, Anaide in *Mosè in Egitto* e recentemente *Suor Angelica* nel *Trittico*.

Il suo repertorio include anche *Il Flaminio* di Pergolesi, *La Bohème* alla Wiener Staatsoper e al Metropolitan, Donna Elvira in *Don Giovanni*, Sifare in *Mitridate, re di Ponto* a Torino e a Parigi con Christophe Rousset, Medora in *Il corsaro*, Antonia in *Les contes d'Hoffmann*, Alice in *Falstaff* a Roma con Daniele Gatti, a Firenze con Antonio Pappano, e al Covent Garden con Bernard Haitink. È stata anche Amelia in *Simon Boccanegra*, Marguerite in *Faust*, la protagonista in *Luisa Miller* e Elisabetta in *Don Carlo* al Teatro Comunale di Firenze sotto la bacchetta di Zubin Mehta, Liù in *Turandot* al Liceu di Barcellona.

Intensa è anche la sua attività concertistica: si è esibita con le più importanti orchestre e con i più celebri direttori del mondo. Il suo vasto repertorio concertistico include la *Messa da Requiem* di Verdi

eseguita sotto la direzione di Riccardo Muti, Claudio Abbado, Riccardo Chailly, Zubin Mehta, Valery Gergiev, Gianandrea Noseda e con compagini orchestrali del calibro dei Berliner Philharmoniker, Wiener Philharmoniker, Chicago Symphony, Orchestra Filarmonica della Scala, Boston Symphony Orchestra.

Il suo repertorio include anche *Ein Deutsches Requiem* di Brahms, la *Messa in do minore K. 427* di Mozart (London Symphony Orchestra/Colin Davis), *Stabat Mater* di Pergolesi, *Stabat Mater* di Rossini (Royal Concertgebouw Orchestra/Riccardo Chailly), la *Quarta Sinfonia* di Mahler (Royal Concertgebouw Orchestra/Bernard Haitink).

Ha recentemente cantato *Thaïs* di Massenet a Torino, la *Messa da Requiem* di Verdi diretta da Antonio Pappano al Covent Garden, *Così fan tutte* a Valencia e Vienna, *Le nozze di Figaro* a Madrid, all'Opéra di Parigi e alla Bayerische Staatsoper di Monaco di Baviera, *Simon Boccanegra* diretto da James Levine a Boston, New York e a Barcelona, *Carmen* al Metropolitan di New York, *Luisa Miller* all'Opernhaus di Zurigo, *La Bohème* a Tokyo Yokohama in tournée con il Teatro Regio di Torino. Inoltre *Simon Boccanegra* al Metropolitan, *Falstaff* e *La Bohème* a Zurigo e *Don Giovanni* al Metropolitan, a Washington e al Teatro alla Scala di Milano, nonché *Adriana Lecouvreur* a Barcellona, *Don Carlo* a New York e al Teatro Regio di Torino, *Il tabarro* a Verbier, *Falstaff* al Teatro Colón di Buenos Aires, *La Bohème* e *Pagliacci* al Metropolitan.

Tra i futuri impegni si possono ricordare *Falstaff* in forma di concerto a Parigi, *Adriana Lecouvreur* a Montecarlo, *Don Carlo* in Israele e a Salerno.



## Stefano Giannini

PIANISTA

Stefano Giannini è diplomato in Pianoforte, Clavicembalo e Musica Vocale da Camera.

Svolge attività concertistica prevalentemente come Maestro Accompagnatore.

È stato impegnato come Maestro Collaboratore presso il Teatro Comunale di Bologna e, come borsista di studio, presso il Teatro alla Scala di Milano nel ruolo di Pianista Accompagnatore per il Coro.

È accompagnatore di importanti concorsi lirici fra cui il “Renata Tebaldi” di San Marino, l’AS.LI.CO presso il Teatro Sociale di Como, il “Francisco Viñas” di Barcellona e l’”Ottavio Ziino” di Roma.

Ha collaborato con nomi illustri del mondo della lirica quali Maria Dragoni, Tiziana Fabbricini, Raina Kabaivanska e Giuseppe Taddei.

Collabora dal 2004 con l’Opera Studio diretta da Renata Scotto presso l’Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Attualmente è docente di Accompagnamento pianistico presso il Conservatorio di musica “Arrigo Boito” di Parma.



**Anna Vandi**  
TECNICA VOCALE

Figlia d'arte, ha studiato presso l'Accademia Lirica di Osimo con i Maestri Campogalliani, Tonini, Favaretto e Figueroa. Ha cantato in grandi teatri quali il Teatro dell'Opera di Roma, Teatro alla Scala di Milano, San Carlo di Napoli, Carlo Felice di Genova, distinguendosi nel repertorio barocco e in quello contemporaneo.

Ha quindi intrapreso la carriera didattica come docente di canto lirico, canto barocco, musica vocale da camera e storia della vocalità presso i Conservatori di musica italiani; ha tenuto corsi di perfezionamento sull'opera mozartiana e su quella pucciniana presso varie associazioni musicali.

Alcuni giovani cantanti, oggi stelle della lirica internazionale, sono stati da lei seguiti mediante un training vocale tecnico interpretativo che applica anche il metodo di controllo delle meccaniche laringee e faringee ideato da Jo Estill.

Attualmente insegna Canto presso il Conservatorio di musica "San Pietro a Majella" di Napoli.

Dal 2006 è docente di Tecnica applicata al repertorio presso l'Opera Studio diretta da Renata Scotto presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e presso l'Accademia d'Arte Lirica di Osimo.

## Mirco Roverelli

PIANISTA



Mirco Roverelli ha conseguito il diploma di pianoforte sotto la guida di Stefano Cucci con il massimo dei voti al Conservatorio di musica "Santa Cecilia" di Roma, dove ha inoltre studiato composizione. Ha poi seguito il corso di perfezionamento tenuto da Sergio Perticaroli presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, diplomandosi nel 1995 con il massimo dei voti e la lode.

Ha avuto la prima affermazione a soli nove anni risultando vincitore del secondo premio alla "Coppa Pianisti d'Italia". Da allora ha collezionato numerosi riconoscimenti in vari concorsi nazionali e internazionali (tra cui sei primi premi). Ha debuttato in un recital solistico a soli dodici anni e da allora ha tenuto concerti, anche come solista con orchestra, nelle principali città italiane.

Molta l'attività anche nella musica da camera in formazioni dal duo al quintetto.

All'estero ha suonato in prestigiose sale da concerto tra cui si ricordano la Queen's Hall di Edimburgo, il Salon Dorado del Teatro Colón di Buenos Aires, La Wells Chatedral in Inghilterra, il Museo Liszt a Budapest.

Oltre all'attività di solista, da un ventennio si dedica attivamente alla collaborazione nel repertorio operistico e corale sinfonico.

Collabora con la Rai, Radio Tre e ha registrato per la trasmissione *La barcaccia* selezioni da *Carmen* con Bruna Baglioni e *Falstaff* con Giuseppe Taddei, Fiorenza Cossotto, Angelo Romero e Janet Perry. Ha accompagnato cantanti di fama internazionale: fra gli altri, José Carreras, Franco Bonisoli, Alberto Rinaldi, Roberto Aronica, Fabio Maria Capitanucci, Jonas Kaufmann, Anna Netrebko, Sonia Ganassi, solo per citarne alcuni.

Dal 1998 è Maestro collaboratore di sala presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, e ha lavorato con i più grandi direttori d'orchestra tra i quali Wolfgang Sawallisch, Jeffrey Tate, Claudio Abbado, Giuseppe Sinopoli, Myung-Whun Chung, Georges Prêtre, Daniel Oren, Antonio Pappano e tanti altri.

E' stato il pianista per il concerto tenuto dal grande baritono Leo Nucci tenutosi a Spoleto per i suoi 40 anni di carriera, registrato anche un CD live.

E' regolarmente invitato in importanti concorsi internazionali come pianista accompagnatore e a tenere Masterclass come preparatore di cantanti lirici.

Nel dicembre 2010 ha intrapreso anche l'attività di direttore d'orchestra che lo ha già visto impegnato in

diversi concerti, e recentemente ha debuttato nelle opere *Carmen* di Georges Bizet, *Tosca* di Giacomo Puccini e *Il barbiere di Siviglia* di Rossini, riscuotendo un grande successo di critica e pubblico.

Nel 2013 è stato invitato al prestigioso Gabala Festival di Baku (Azerbaijan) dirigendo un concerto lirico con la Jerusalem Philharmonic Orchestra, che ha visto, tra gli altri, la partecipazione del grande baritono Sergei Leiferkus.

Nel mese di marzo 2016 è stato invitato a tenere un concerto sinfonico con la Bacau Symphony Orchestra riscuotendo un calorosissimo successo.

Nel prossimo luglio debutterà al Mythos Opera Festival nella *Carmen* di Georges Bizet nella magnifica cornice del Teatro Greco di Siracusa

E' il creatore del sito web [www.baseforsing.com](http://www.baseforsing.com), interamente dedicato a basi musicali di arie d'opera eseguite personalmente al pianoforte.



## Cesare Scarton

REGISTA

Cesare Scarton si è diplomato in Regia lirica e teatrale presso il Conservatorio di Musica “Santa Cecilia” di Roma e laureato in Discipline dell'Arte, della Musica e dello Spettacolo presso l'Università degli Studi di Bologna.

Ha fatto parte della direzione artistica di importanti manifestazioni internazionali di musica, danza, teatro, tra le quali la Sagra Musicale Umbra, le Panatenee (Pompei, Agrigento, Capri), il Verdi Festival di Parma. Dal 2012 è direttore artistico del Reate Festival di Rieti.

Ha curato, fra le altre, le regie di *Il matrimonio segreto* di Cimarosa, *Lo scoiattolo in gamba* di Rota, *Così fan tutte* di Mozart, *La piccola volpe astuta* di Janáček, *L'heure espagnole* di Ravel, *Gianni Schicchi* di Puccini, *L'impresario in angustie* di Cimarosa (Accademia Nazionale di Santa Cecilia, registrate in dvd), *Il re pastore* di Mozart e *Nina ossia La pazza per amore* di Paisiello (Festival Le notti di Villa Mondragone), *Caldo Disio* di autori vari (Lisbona, prima esecuzione assoluta), *Il campanello* di Donizetti e *Adina* di Rossini (Reate Festival), *La serva padrona* di Pergolesi (Roma, Vilnius, Riga, Tallinn, Kiev, Budapest), *Otto von Kitsch* di Vacca e *Boletus* di Boccadoro (Opera In Canto, Terni, prime esecuzioni assolute), *L'elisir d'amore* di Donizetti e *L'italiana in Algeri* di Rossini (Teatro Marrucino, Chieti), *La Cenerentola* di Rossini (Teatro Brancaccio, Roma), *Hanjo* di Panni, prima esecuzione assoluta (Associazione Nuova Consonanza) *Brundibár* di Krása (Teatro dell'Opera, Roma), *Fadwa* di Scarlato e *La stanza di Lena* di Carnini (Accademia Filarmonica Romana, prime esecuzioni assolute). Ha messo in scena *Anna Bolena* di Donizetti con Fabio Biondi ed Europa Galante, registrata in dvd e trasmessa da Sky Classica, e *Un giorno di regno* di Verdi. Ha curato la regia de *Il barbiere di Siviglia* di Paisiello in un progetto con il Teatro dell'Opera di Roma, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Europa Galante, con la direzione musicale di Fabio Biondi e di *Un'infinita primavera attendo* di Cappelletto e Carnini (Accademia Filarmonica Romana, prima esecuzione assoluta): dello spettacolo è stato realizzato un dvd a cura dell'Istituto dell'Enciclopedia Italiana. Ha inoltre messo in scena *Anna e Zef*, su musica di Monique Krüs, prima esecuzione italiana (Accademia Nazionale di Santa Cecilia, in coproduzione con la Nederlands Philharmonic): dello spettacolo è stato realizzato un e-book nell'ambito del progetto europeo *Music Up Close Network*.

Ha ideato la drammaturgia di *La traviata tra Verdi e Dumas*, narrata da Renata Scotto e letta da Milena Vukotić (Parco della Musica, Roma, 2013); *Čajkovskij e Madame von Meck* con Sonia Bergamasco e Giulio Scarpati, con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, diretti da Antonio Pappano (Musei Vaticani, Città del Vaticano, 2014); *Gala Beethoven* con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Tommaso Ragno, diretti da Antonio Pappano (Parco della Musica, Roma, 2015).

Per Anna Proclemer ha scritto e messo in scena il monologo *Anna dei Pianoforti* da Alberto Savinio, rappresentato, tra l'altro, a Roma (Teatro Argentina), Milano (Piccolo Teatro), Firenze (Teatro della Pergola, Maggio Musicale Fiorentino), Palermo (Teatro Biondo).

Dal 2009 collabora in qualità di responsabile della lingua italiana con la Bayerische Staatsoper di Monaco di Baviera presso la quale ha partecipato a prestigiose produzioni dirette da Kent Nagano, Ivor Bolton, Kirill Petrenko, Omer Meir Wellber, Zubin Mehta, Michele Mariotti. Stesso incarico ha avuto presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia collaborando con René Jacobs e Kent Nagano e presso importanti case discografiche quali la Deutsche Grammophon (CD *Verismo* con Anna Netrebko e Antonio Pappano) e la Sony (CD *Mozart Arias* con Christian Gerhaher).

Presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dal 2004 svolge attività di docente e di coordinatore delle attività artistiche di Opera Studio con Renata Scotto. Svolge attività di docente insieme a Vivica Genaux per il progetto V/Vox Academy – Feltre. Ha insegnato dal 1998 al 2010 Storia dell'Opera e Messinscena dello spettacolo musicale presso l'Università degli Studi dell'Aquila. E' docente di Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica presso il Conservatorio di musica "Santa Cecilia" di Roma. Presso la Fondazione Rossini di Pesaro è membro del Comitato scientifico e direttore delle collane «Iconografia rossiniana», «I libretti di Rossini», «Saggi e Fonti».



## Ildebrando D'Arcangelo

BASSO

Osannato dal pubblico e dalla critica per la sua magnifica voce e grande presenza scenica, Ildebrando D'Arcangelo si è affermato come uno dei più emozionanti cantanti della sua generazione. La sua carriera è nota e affermata in tutto il mondo, dall'Europa al Nord America fino al Giappone.

Nel 2002 ha vinto il prestigioso “Premio Abbiati” e ha ricevuto il prestigioso titolo di “Kammersänger” alla Wiener Staatsoper nel 2014.

Grazie alla sua musicalità e all'introspezione psicologica delle sue interpretazioni ha attirato l'attenzione di grandi direttori d'orchestra come Claudio Abbado, Riccardo Chailly, Myung-Whun Chung, Sir John Eliot Gardiner, Daniele Gatti, Valery Gergiev, Bernard Haitink, Nikolaus Harnoncourt, Christopher Hogwood, René Jacobs, Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Yannick Nezet-Seguin, Antonio Pappano, e Sir Georg Solti.

E' nato a Pescara e ha iniziato i suoi studi con il soprano Maria Vittoria Romano per poi proseguire a Bologna con Paride Venturi. La sua carriera è iniziata molto presto, in giovanissima età, vincendo nel 1989 il concorso “Toti Dal Monte” di Treviso con il ruolo di Masetto nel *Don Giovanni* e successivamente Don Alfonso in *Così fan tutte* e da allora ha cantato nei più importanti teatri d'opera del mondo inclusi Metropolitan di New York, Teatro alla Scala di Milano, Royal Opera House Covent Garden di Londra, Wiener Staatsoper, Opéra di Parigi, Lyric Opera Chicago, Liceu di Barcelona, Bayerische Staatsoper di Monaco di Baviera, Los Angeles Opera, Staatsoper di Berlino, San Francisco Opera, Deutsche Oper di Berlino e il Festival di Salisburgo.

Il suo ampio repertorio include compositori quali Händel, Mozart, Rossini, Bellini, Donizetti, Berlioz, Bizet, Verdi, Boito e Stravinskij.

La sua vasta discografia su CD e DVD include recitals e opere con le maggiori e più prestigiose case discografiche. Per la Deutsche Grammophon ha inciso nel ruolo del protagonista in *Don Giovanni* e *Le nozze di Figaro*; *L'elisir d'amore*, *Anna Bolena*, l'album *Händel & Mozart*. Per la Decca ha inciso *Carmen* e *I Puritani* e per la Warner Classics lo *Stabat Mater* di Rossini. Appare nella *Messa da Requiem* di Verdi sia con Valery Gergiev e Gustavo Dudamel. Tutte le registrazioni hanno ricevuto all'unanimità premi della critica.

Di recente ha cantato *Don Giovanni* al Festival di Salisburgo e alla Los Angeles Opera, Alidoro (*La Cenerentola*) e Conte (*Le nozze di Figaro*) alla Wiener Staatsoper, *Don Pasquale* al Lyric Opera di

Chicago; *Attila* di Verdi a Bilbao e a Bologna, *Selim (Il turco in Italia)* al Covent Garden, *Méphistophélès (La damnation de Faust)* alla Deutsche Oper di Berlino, *Conte (Le nozze di Figaro)* alla Staatsoper di Berlino; *Escamillo (Carmen)* e *Figaro (Le nozze di Figaro)* alla Bayerische Staatsoper di Monaco di Baviera, *Fiesco (Simon Boccanegra)* alla Wiener Staatsoper, *Banco (Macbeth)* alla Bayerische Staatsoper di Monaco di Baviera, *Méphistophélès (La damnation de Faust)* a Liegi.

I prossimi impegni includono *Don Giovanni* a San Francisco, *Assur (Semiramide)* al Covent Garden di Londra, *Dulcamara (L'elisir d'amore)* al Metropolitan Opera House di New York, *Selim (Il turco in Italia)* alla Bayerische Staatsoper di Monaco di Baviera, *Conte (Le nozze di Figaro)* alla Staatsoper di Berlino, *Banco (Macbeth)* al Teatro Real di Madrid e a Londra, *Filippo II (Don Carlo)* al Teatro Real di Madrid.