

# L'Accademia

“La musica comprende l'insieme delle arti alle quali presiedono le Muse. Essa racchiude tutto quello che è necessario all'educazione dello spirito.”  
Platone

L'Accademia Internazionale di Alto Perfezionamento Musicale del Festival della Piana del Cavaliere intende imporsi nella scena culturale italiana come un polo di riferimento, all'interno del quale si confronteranno musicisti di fama nazionale e internazionale mettendo a disposizione degli studenti le loro abilità artistiche. È un luogo di formazione, di creazione e di crescita artistica.

L'obiettivo che persegue Aisico Associazione con la fondazione dell'Accademia, è quello di dare agli studenti la possibilità di seguire un percorso specifico nelle rispettive discipline, unito a un'importante esperienza poliedrica comprendente molteplici aspetti legati all'attività professionale. Sarà l'occasione per lavorare con artisti di alta levatura internazionale e per favorire l'incontro tra generazioni e culture diverse, in uno scambio di storie personali che arricchisce umanamente e artisticamente.



**Festival della Piana del Cavaliere**  
SP del Cavaliere – km 2,500 – Pereto (AQ)  
[www.festivalpianadelcavaliere.it](http://www.festivalpianadelcavaliere.it)  
[info@festivalpianadelcavaliere.it](mailto:info@festivalpianadelcavaliere.it)

**Presidente**

Stefano Calamani | +39 06.32110436

**Direttore artistico**

Anna Leonardi | +39 346.3147534

**Coordinamento**

Marta Balzar | +39 338.7680005

**Ufficio stampa**

Ergon Com srl | +39 06.68803126

**Segreteria**

Fabrizia Angelini | +39 392.9023479



accademia

**FESTIVAL**  
DELLA PIANA  
DEL CAVALIERE

**MASTER  
CLASS  
INTERNA  
ZIONALE**

CORSO ANNUALE  
DI ALTO  
PERFEZIONAMENTO  
MUSICALE

CANTO



aisico

Aisico – Associazione italiana per la sicurezza della circolazione

# Roberto Abbondanza

Baritono

**R**omano, allievo della soprano Isabel Gentile, si è perfezionato nel repertorio liederistico al Mozarteum di Salisburgo con Hartmut Höll.

Attivo nella musica antica e barocca, ha collaborato con F. Biondi, R. Alessandrini, J. Savall, S. Preston, C. Mackerras, S. Vartolo, G. Garrido, F.M. Bressan.

Ha collaborato, tra gli altri, con i direttori M. W. Chung, Z. Mehta, Lu Jia, B. Bartoletti, G. Nosedà, D. Callegaris, M. Tabachnik, E. Morricone, M. Panni, V. Spivakov, A. Tamayo, J. Valcuha, J. Webb, A. Zedda, Z. Pesko, G. Kuhn, J. Axelrod, P. Olmi, P. Morandi e con i registi quali D. Abbado, Pier'Alli, G. Barberio Corsetti, R. Carsen, G. Cobelli, G. Gallione, V. Malosti, M. Martone, P. Pizzi, J.P. Ponnelle, G. Pressburger, M. Scaparro, G. Vacis, La Fura dels Baus, F. Ripa di Meana, H. De Ana, D. Michieletto.

Ha cantato in Italia (Maggio Musicale Fiorentino, Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma, Teatro alla Scala di Milano, Teatro Massimo di Palermo, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro Comunale di Bologna, Fenice e Biennale di Venezia, Arena di Verona, Teatro Regio di Torino, Opera di Roma, Sferisterio di Macerata, Orchestra Nazionale della RAI, Sagra Malatestiana di Rimini, Sagra Musicale Umbra, Festival di Ravello) e all'estero (Montecarlo, Parigi, Bordeaux, Lyon, Nizza, Lisbona, Barcellona, Madrid, Bilbao, Colonia, Vienna, Oslo, Bruxelles, Budapest, Toronto, New York, Washington, Buenos Aires, S. Paolo, Città del Messico, Istanbul, Tokyo, Kyoto, Singapore, Hong Kong, Taipei).

Particolarmente interessato al repertorio contemporaneo, Roberto Abbondanza ha cantato opere di S. Barber e L. Bernstein (*Arias and Barcarollas*), L. Bacalov (*Misa Tango*), B. Britten (*War Requiem, The Rape of Lucrecia, Curlew River*), C. Boccadoro (*A qualcuno piace tango e Robinson*), S. Bussotti (*The Rara Requiem* con la Fenice e *Tieste* all'Opera di Roma), L. Dallapiccola (*Il Prigioniero e Volo di notte* al Maggio Musicale Fiorentino Premio Abbiati 2004 e a Città del Messico), F. Donatoni (*Alfred, Alfred*), D. Guacero, H.W. Henze (*Elegy for young lovers* al Teatro delle Muse di Ancona Premio Abbiati 2005), G. Ligeti (*Le grand Macabre* all'Opera di Roma), E. Macchi, B. Maderna (*Satyricon*), F. Malipiero, L. Nono (*Epitaffi* alla Biennale di Venezia), A. Pärt, G. Petrassi, A. Schönberg, G. Sinopoli (*Lou Salome* alla Fenice), I. Stravinskij (*The Flood* al Teatro delle Muse di Ancona). Ha inoltre interpretato numerose prime assolute, tra le quali opere e composizioni di C. Ambrosini (*Il Killer di parole* alla Fenice di Venezia), L. Bacalov (*Estaba la madre* all'Opera di Roma, *Un Ingenioso*



*Hidalgo in Messico* per il centenario Cervantino, *Y Borges cuenta que...* all'Accademia Chigiana), G. Battistelli, C. Boccadoro (*Shi* al Macerata Opera Festival), S. Colasanti (*La metamorfosi* al Maggio Musicale Fiorentino), M. D'Amico (*Farinelli, la voce perduta*, per Operaincanto, *Dannata Epicurea* per il Teatro Massimo di Palermo), J. Adams (*The death of Klinghoffer*), M. Dall'ongaro, F. Del Corno (*Orfeo a fumetti e Non guardate al domani*), F. De Rossi Re (*King Kong*), M. Di Bari (*Camera oscura* alla Biennale di Venezia), I. Fedele (*Antigone*, inaugurazione del Maggio Musicale Fiorentino 2007 Premio Abbiati 2007), L. Francesconi (per il Festival RomaEuropa), M. Frisina, B. Furrer (con l'Orchestra Nazionale della RAI), C. Galante (*Combattimento con l'angelo* al Massimo di Palermo e *La Tempesta* al Teatro Carignano di Torino), P. Glass (*Songs of Milarepa* alla Sagra Musicale Umbra, *Nella colonia penale* al Piccolo Regio di Torino e per il Carlo Genova e *The Sound of a voice* ancora al Piccolo Regio di Torino), L. Gregoretti (*L'ultimo avventore*), V. Guastella, J. Mac Millan (*Parthenogenesis*), G. Manzoni (alla Biennale di Venezia e a Madrid), E. Morricone (*Cantata Narrazione* per l'inaugurazione della Basilica di S. Pio da Pietralcina e *Canto del Dio nascosto* su testi di Karol Woytila), L. Mosca (*Signor Goldoni* alla Fenice di Venezia, *Freud, Freud, I love you* alla Filarmonica Romana, *L'Italia del destino* al Maggio Musicale Fiorentino), M. Panni (*Il giudizio di Paride* all'opera di Nizza), F. Pennisi (*Tristan* al Comunale di Bologna), A. Sbordoni (*Jekyll*), F. E. Scogna (*La memoria perduta* all'Opera di Roma) F. Vacchi (*Les oiseaux de passage* al Comunale di Bologna, *Il letto della storia* al Maggio Musicale Fiorentino Premio Abbiati 2003, *Lo specchio magico* al Maggio Musicale Fiorentino Premio). Ha inciso per Virgin, Opus 111, Naxos, Stradivarius, Dynamic, Tactus, Fonè, VDM records e Digressione music.

È docente di Musica vocale da Camera presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali Giulio Briccialdi di Terni e Professore di Tecnica vocale e Opera Italiana e *Artist in residence* presso il Middlebury College Summer School al Mills College, Oakland, California.

Fondatore insieme al soprano Isabel Gentile dell'Associazione Accademia della Voce di Roma, svolge da diversi anni Master di tecnica vocale e interpretazione in Italia e all'estero.

# Regolamento

1. I corsi annuali di Alto Perfezionamento Musicale si svolgeranno all'interno dell'Accademia del Festival della Piana del Cavaliere, nel comune di Pereto (AQ).
2. I corsi si svolgeranno nel periodo compreso tra Dicembre 2017 e Giugno 2018, per un numero di 6 incontri della durata di circa due giorni ognuno. Le lezioni, a cadenza mensile, saranno fissate in date stabilite dal Docente e comunicate agli iscritti, prima dell'inizio del corso.
3. Il corso tenuto dal Maestro Roberto Abbondanza prevede lo studio del repertorio operistico classico (da Mozart in poi) fino al '900 storico e alla contemporaneità. Ci sarà inoltre la possibilità di approfondire lo studio di Arie scelte dagli studenti e brani d'assieme proposti dall'insegnante, così come musiche tratte dal repertorio classico e da compositori come Ravel, Britten, Barber, Menotti, Donadoni, Bernstein.
4. A disposizione dei corsisti e dei docenti ci saranno dei pianisti accompagnatori.
5. Per tutti i corsisti (effettivi e uditori) la domanda d'iscrizione, da inviare entro il 20 Novembre 2017, dovrà essere compilata sul sito [www.festivalpianadelcavaliere.it](http://www.festivalpianadelcavaliere.it) sezione Accademia, allegando tutta la documentazione richiesta. La direzione si riserva di accettare in via eccezionale anche le domande pervenute successivamente, se lo riterrà opportuno.
6. Solo per gli allievi effettivi, è richiesto l'invio di uno o più video all'interno dei quali si possano ascoltare due brani tratti dal repertorio Classico e uno da quello Contemporaneo (musiche composte dopo il 1940). Non è necessaria la qualità professionale del video. Il filmato dovrà essere caricato nell'apposita sezione del form d'iscrizione, oppure inviato all'indirizzo mail [masterclass@festivalpianadelcavaliere.it](mailto:masterclass@festivalpianadelcavaliere.it).
7. L'esito delle audizioni verrà comunicato ai candidati entro il 30 Novembre 2017.
8. Possono partecipare al corso, come allievi effettivi, cantanti di ogni nazionalità con i seguenti limiti di età: 30 anni per le voci di soprano e tenore, 35 anni per le voci di mezzosoprano, contralto, baritono e basso.
9. Per gli uditori non ci sono limiti di età.
10. La partecipazione ai corsi annuali è gratuita. Ai corsisti effettivi e uditori spetta soltanto il pagamento della quota d'iscrizione. Gli allievi effettivi dovranno inviare all'indirizzo mail [masterclass@festivalpianadelcavaliere.it](mailto:masterclass@festivalpianadelcavaliere.it) la copia del bonifico bancario di Euro 200 (tale somma comprende l'iscrizione ai corsi, la partecipazione al corso scelto come allievo effettivo con l'ausilio del pianista accompagnatore e la quota assicurativa), dopo aver ricevuto l'esito dell'audizione tramite video. Gli allievi uditori invece, dovranno allegare alla domanda d'iscrizione la copia del bonifico bancario di Euro 50 (tale somma comprende l'iscrizione, la partecipazione ai corsi scelti come uditori e la quota assicurativa). Bonifico intestato a: AISICO associazione, IT92N053874051000002539088.
11. In caso di rinuncia da parte dei corsisti, la quota di iscrizione non verrà restituita. Il rimborso è previsto solo se l'organizzazione deciderà di annullare il corso per cause indipendenti dalla volontà dei partecipanti.
12. Dove alloggiare: l'organizzazione ha stipulato delle convenzioni con le strutture ricettive del luogo. Potrete trovare i dettagli all'interno del sito [www.festivalpianadelcavaliere.it](http://www.festivalpianadelcavaliere.it).
13. L'organizzazione non è responsabile di eventuali danni a persone e cose che si dovessero verificare durante tutto il periodo di svolgimento dei corsi negli spazi riservati a lezioni, studio e concerti.
14. I partecipanti dovranno portare con sé le musiche proposte con la relativa parte pianistica e un leggio.
15. Al termine dei corsi sarà rilasciato ad ogni studente un attestato ufficiale di frequenza. Sono previsti dei concerti pubblici, che si terranno in particolare nei comuni di Pereto, Oricola e Rocca di Botte, nell'ambito dei concerti dell'Accademia e del Festival della Piana del Cavaliere. Potrà trattarsi di esibizioni solistiche e/o di ensemble alle quali i corsisti sono tenuti a partecipare, se i docenti lo riterranno opportuno.
16. I corsisti avranno la possibilità di partecipare gratuitamente agli appuntamenti d'arte, cultura, musica e spettacolo previsti all'interno dell'Accademia e del Festival della Piana del Cavaliere.

Per qualsiasi richiesta o informazione si prega di contattare l'organizzazione al seguente indirizzo mail: [masterclass@festivalpianadelcavaliere.it](mailto:masterclass@festivalpianadelcavaliere.it).