

IL METODO DALCROZE

Emile Jaques-Dalcroze, musicista e uomo di teatro (Vienna 1865 - Ginevra 1950), fu docente del conservatorio di Ginevra. Quale illuminato pedagogo, comprese per primo quanto l'apprendimento accademico della musica fosse concepito come atto cerebrale piuttosto che artistico e avvertì la necessità di creare degli esercizi che risvegliassero l'espressività e la musicalità dei suoi allievi di composizione. Con lo scopo di sviluppare parallelamente e in modo integrato mente, corpo, sfera emotiva ed estro creativo, elaborò il metodo oggi chiamato Ritmica Dalcroze, nel quale il principio pedagogico fondante è l'uso del movimento inteso come tramite per una interiorizzazione creativa ed espressiva della musica. Il rapporto tra spazio, tempo ed energia è l'elemento cardine che lega in modo inscindibile musica e movimento; attraverso lo studio approfondito di questo rapporto, l'allievo impara a mostrare, con movimenti naturali e spontanei, gli elementi del discorso musicale in ogni loro sfumatura, interiorizzando profondamente il significato espressivo dei parametri musicali e traendo da questa esperienza attiva le codificazioni teoriche.

www.dalcroze.it

Sentire e capire la musica attraverso il movimento

Basi pedagogiche

Nella pedagogia dalcroziana la musica è un obiettivo e un tramite: ci si serve dei movimenti naturali per sensibilizzare all'ascolto; allo stesso tempo, il coinvolgimento fisico e mentale negli esercizi di Ritmica sviluppa nell'allievo un'armonia nella quale vengono coinvolte diverse aree:

area musicale: vivere con gioia l'esperienza dell'ascolto attraverso il proprio movimento; sviluppare l'interiorizzazione, la comprensione e analisi del linguaggio musicale in tutti i suoi elementi; la capacità di ascolto e di autoascolto; la capacità di riprodurre, riconoscere e manipolare un evento musicale; la capacità di improvvisare; la sensibilità e l'espressività;

area cognitiva: attenzione, concentrazione, memoria, capacità di analisi e sintesi, sviluppo della creatività, coscienza di sé, autocontrollo; capacità di esprimere se stessi;

area corporea: sviluppo dello schema corporeo; coscienza dello spazio; coscienza del rapporto fra spazio e tempo; coordinazione; padronanza nell'uso dell'energia; equilibrio; prontezza di riflessi;

area affettiva: socializzazione e integrazione all'interno del gruppo; rispetto degli altri e delle regole comuni;

area artistica: espressione corporea, sensibilità ritmica e spaziale della scena;

CORSO DI FORMAZIONE DALCROZE PER IL CERTIFICATO



DALCROZE
Associazione Italiana
Jaques-Dalcroze

1° LIVELLO BARASSO 2018

Seguendo i corsi di formazione si acquisisce il Certificato Dalcroze, titolo riconosciuto dall'Istituto Jaques-Dalcroze di Ginevra e da tutti gli organismi Dalcroze del mondo. Esso conferisce la qualifica di Rythmicien e dà diritto all'impiego del nome Dalcroze nella propria professione.

La scuola di formazione italiana fa parte del Dalcroze Eurhythmic International Examinations Board (DEIEB) insieme a Gran Bretagna, Irlanda, Canada, Australia, Hong Kong, Giappone, Thailandia, Singapore. Il DEIEB prevede, nei tre anni di studio (400 ore):

- l'acquisizione dei principi pedagogici dalcroziani, applicabili al curriculum del musicista, del danzatore e dell'attore; questi principi vedono il movimento come principale mezzo di comprensione musicale e per questo motivo l'espressione e la consapevolezza corporea costituiscono alcuni tra gli obiettivi più importanti del corso;

- uno sviluppo molto approfondito dell'orecchio ritmico, melodico e armonico;

- lo studio dell'improvvisazione al pianoforte e al proprio strumento se non si è pianisti; attraverso l'improvvisazione, il musicista formato acquisisce una profonda comprensione e padronanza del linguaggio musicale, tramite una maggiore consapevolezza ritmica, armonica, formale ed espressiva. A questo scopo viene svolto un importante lavoro sul repertorio, denominato "Plastique animée". L'autonomia sulla quale Dalcroze ha basato il proprio pensiero di pedagogo, caratterizza il Rythmicien sia nella sua formazione personale di interprete, sia nel suo intervento didattico.

INFO

1° livello: 96 ore di corso + 50 ore di studio personale.

Direttore e responsabile del corso:
Ava Loiacono

Docenti:

Ava Loiacono, Anne Fischer, Elena Lunghi, Ilaria Riboldi, Alessandra De Grandi

Luogo:

C/o Sala Associazione ENSEMBLE
Via Don Parietti 6
21020 Barasso (Varese)

Calendario:

27/28 ottobre
24/25 Novembre
15/16 dicembre
05/06 gennaio (stage in comune col 2° livello)
26/27 gennaio
23/24 febbraio
30/31 marzo
27/28 aprile

04/05 maggio ESAMI

Orario:

Sabato e Domenica dalle ore 10.00 alle 17.00 con un'ora di pausa
Sabato 23 febbraio dalle ore 12.30 alle 19.00

Scadenza iscrizioni:

1 ottobre

Costi:

€ 1.110,00 (corso) + € 25,00 iscrizione annua all'AIJD

Tasse d'esame:

€ 50,00 (esame di Ritmica) + € 50,00 (esame di Impro)
+ € 50,00 (esame di Solfa) + € 30,00 (scritti)

MODALITA' DI ISCRIZIONE E PAGAMENTO

Effettuare i pagamenti tramite bonifico:

IBAN: IT83Q0306903256100000000891 intestato all'Associazione Italiana Jaques-Dalcroze indicando come clausola "Corso di 1° livello - Barasso 2018-19", e inviare copia del versamento a Ava Loiacono email: drolezac@yahoo.com

Acconto ed iscrizione: € 50,00 entro il 1° ottobre

Prima rata: € 350,00 entro il 20 ottobre

Seconda rata: € 350,00 più € 25,00 (iscrizione AIJD 2019) entro il 31 dicembre

Terza rata: € 350,00 entro il 28 febbraio

Tasse d'esame entro il 20 aprile

Il corso deve essere saldato interamente anche se per motivi personali lo studente decidesse di interromperlo.

Contatti: drolezac@yahoo.com