

Corsi di perfezionamento 2019

Palazzo Zacco Armeni - Prato della Valle, 82 - Padova

Accademia internazionale di perfezionamento per cantanti e registi

Fernando Cordeiro Opa

docente di tecnica vocale ed interpretazione

Ljuba Kazarnovskaya

docente di tecnica vocale ed interpretazione

Marco Bellussi

regista

Presentazione

Il Circolo della Lirica di Padova dal 1983 promuove la cultura e la passione per il canto lirico e il melodramma nella propria città che vanta una tradizione illustre rappresentata dal Teatro Verdi e la sua storia bicentenaria. L'organizzazione, in trentaquattro anni di attività, di centinaia di manifestazioni di successo ha permesso all'Associazione di ottenere il Patrocinio di Regione del Veneto, Provincia di Padova, Città di Padova e Reteventi Provincia di Padova per la programmazione musicale e la formazione e di accreditarsi quale principale referente per il supporto organizzativo in importanti eventi culturali, uno tra i quali il Concorso lirico internazionale "Iris Adami Corradetti" nato e voluto per la promozione della forma d'arte che più di tutte esprime l'autentica tradizione italiana: quella del canto.

Regolamento

ART. 1

Il corso si svolgerà presso Palazzo Zacco-Armeni (Padova, Prato della Valle 82).

ART. 2 Calendario corsi di canto

Febbraio 2019

14-15-16 febbraio: *lezioni di canto* con il M° Fernando Cordeiro Opa e il M° Marco Bellussi

17 febbraio: **Concerto finale a Palazzo Bauer, Venezia.**

Scadenza iscrizioni 31 gennaio 2019

Aprile 2019

4-5-6 aprile: *lezioni di canto* con il M° Fernando Cordeiro Opa

7 aprile: concerto finale a Palazzo Zacco Armeni, Padova

Scadenza iscrizioni 21 marzo 2019

Maggio e giugno 2019

29, 30 e 31 maggio: lezioni di canto con la signora Ljuba Kazarnovskaya

1 giugno: concerto degli allievi al Teatro Sociale di Rovigo

Scadenza iscrizioni 15 maggio 2019

Per il corso di canto sono possibili più modalità di frequenza

- 1 appuntamento con il maestro Fernando Cordeiro Opa (14-15-16-17 febbraio oppure 4-5-6-7 aprile)
- 1 appuntamento con la signora Ljuba Kazarnovskaya 29, 30 e 31 maggio e 1 giugno
- 2 appuntamenti con il maestro Fernando Cordeiro Opa (14-15-16-17 febbraio e 4-5-6-7 aprile)

ART. 3

Le lezioni verranno recuperate solo ed esclusivamente in caso di assenza del docente.

Non è possibile il rimborso della quota di frequenza e di iscrizione per l'assenza dell'allievo

ART. 4

Sono ammessi a partecipare cantanti e registi di ogni nazionalità e **senza limiti d'età**

ART. 5 REPERTORIO

Ogni partecipante potrà presentare un repertorio a libera scelta (dal Barocco al Novecento).

I titoli delle arie devono essere noti alla segreteria entro il termine prefissato per l'iscrizione.

ART. 6 TARIFFE

A) Corso per cantanti, allievi effettivi

- 3 lezioni: totale euro 330 (di cui 70 euro di quota associativa*)

- 6 lezioni: totale 600 euro (di cui 70 euro di quota associativa*)

B) Corso per cantanti, allievi uditori

- Totale 120 euro (di cui 70 euro di quota associativa)

*La quota associativa deve essere versata tramite bonifico bancario intestato a Circolo della Lirica di Padova

IBAN IT19A0103012159 0000613567 53

BIC/Swift PASCITM1PD9

causale: quota associativa - Accademia 2019

Tale quota non è rimborsabile in caso di rinuncia del partecipante.

ART. 7

La domanda di partecipazione dovrà pervenire tramite e-mail all'indirizzo:

accademialiricadipadova@gmail.com

La domanda dovrà essere, inoltre, corredata dai seguenti documenti:

- a) scheda di iscrizione; b) breve Curriculum Vitae attivo
- c) fotocopia di un documento di identità valido
- d) copia della ricevuta di pagamento della quota associativa: 70 euro

ART. 8

L'organizzazione si riserva la facoltà di annullare il corso qualora non si presentasse il numero sufficiente di partecipanti (5 allievi effettivi a docente) o qualora cause indipendenti dalla propria volontà ne impedissero lo svolgimento. In questi casi agli iscritti verrà rimborsata la quota associativa di 70 euro (dedotte le spese di bonifico o vaglia postale).

ART. 9 A tutti gli allievi verrà rilasciato un diploma di partecipazione e i migliori allievi prenderanno parte ai concerti finali. Secondo l'insindacabile giudizio dei docenti e dell'organizzazione, gli allievi

distintisi per qualità vocali saranno invitati ad esibirsi nella stagione 2019-2020 del circolo della lirica di Padova e dell'Associazione Artes.

ART. 10 Non è previsto alcun rimborso per le spese di viaggio e/o permanenza per l'intero periodo di durata del Laboratorio. Gli organizzatori signaleranno agli interessati le condizioni più vantaggiose per il soggiorno.

ART. 11 L'iscrizione e la partecipazione all'accademia implica la piena accettazione delle presenti norme. L'organizzazione si riserva la facoltà di modificare il regolamento avendo cura di darne una tempestiva comunicazione agli interessati. L'organizzazione non si assume la responsabilità di eventuali danni a persone o cose che potessero verificarsi durante il corso. Eventuali riprese o trasmissioni audio-video del concerto finale non comporteranno diritto di compensi per i partecipanti. Le registrazioni saranno di esclusiva proprietà dell'organizzazione per eventuali usi promozionali.

Organizzazione

Enti promotori:

Circolo della Lirica di Padova www.circolodellalirica.it

Associazione Artes

Circolo Unificato dell'Esercito www.palazzozacco.it

Direzione artistica Nicola Simoni

Segreteria artistica: Nicoletta Scalzotto

Recapiti Tel. +39 3200578485 – email accademialiricadipadova@gmail.com

Lingua del corso: Italiano - Inglese- Francese- Tedesco- Portoghese

Sede del corso: Palazzo Zacco-Armeni, Padova Prato della Valle

Docenti

Fernando Cordeiro Opa

Inizia i suoi studi vocali e musicali a Lisbona alla Fundação Kalouste Gulbenkian e successivamente in Italia al Conservatorio Pollini di Padova. Finalista del Belvedere di Vienna, nel 1994 vince il concorso Prima scrittura Città di Firenze. Ha svolto un'intensa attività lirico- concertistica in Italia e all'estero dove si è esibito nei ruoli più noti del repertorio mozartiano- Bastiano in "Bastiano e Bastiana", Don Ottavio nel "Don Giovanni", Basilio ne "Le Nozze di Figaro"; rossiniano -Conte di Almaviva nel "Barbiere di Siviglia" nell'allestimento di Dario Fo; Ramiro ne "La Cenerentola"; Lindoro ne "L'Italiana in Algeri"; Narciso ne Il Turco in Italia; Ory nel "Conte Ory"; Il Pescatore nel "Guglielmo Tell"; e donizettiano - Ernesto nel "Don Pasquale", Nemorino ne "L'Elisir d'amore", Tonio ne "La figlia del reggimento", Beppe in "Rita". Oltre all'impegno nel repertorio contemporaneo: Dreyfus di Cotel, produzione della Staatsoper-Kammeroper a Vienna, prima assoluta di Oirat di Alexander Peci a Tirana, The death of Klinghoffer al Comunale di Ferrara e Modena; è sempre impegnato in ambito concertistico ed oratoriale avendo inoltre in repertorio l'Oratorio di Natale di Bach, Requiem in mi bemolle maggiore di Jommelli, Requiem e Messa in do min K 427 di Mozart, Stabat Mater e Petite Messe Solennelle di Rossini, Messa di Gloria e Credo di Donizetti. Incide, inoltre, per la EMI Classics Musica Sacra, di Casimiro Junior con l'orchestra Gulbenkian di Lisbona. Nel suo percorso artistico, ha collaborato, tra gli altri, con direttori quali Rota, Mazzola, Renzetti, Aprea, Gibbens, Webb, Malgloire, de Billy, e con i registi come Carsen, De Tomasi, Scaparro, Cox, Dooner, Miller, Savary, Marchini, Fo, Krief. Da diversi anni si dedica profondamente allo studio e alla ricerca della voce cantata dove con successo forma numerosi cantanti attualmente in carriera nei più importanti teatri del mondo tra cui La Scala, The Metropolitan Opera, Teatro San Carlo di Napoli, Opéra Bastille, Sydney Opera House, Wiener Staatsoper etc.

Ljuba Kazarnovskaya

E' nata a Mosca ed è laureata in scienze musicali. Dal 1981 si trova al centro della vita musicale Russa: interpreta i ruoli più importanti nelle opere di Tchajkovskij, Rimskij-Korsakov, Leoncavallo, Puccini, Verdi, Mozart, Strauss... Condivide il palcoscenico con artisti del calibro di Domingo, Carreras, Pavarotti, Nucci, Cappuccilli ed è diretta da registi quali Zeffirelli, Egoyan, Teymor. La sua ricca discografia comprende registrazioni per DGG, Philips, Naxos, Melodia.

Nel 1997 crea in Russia la Fondazione Liubov Kazarnovskaya per sostenere l'arte e il canto lirico. Invita regolarmente i più noti maestri del Belcanto (Scotto, Cura, Estes, Bonisolli) per concerti e corsi di perfezionamento. Nel 2000 viene nominata capo del Consiglio di Coordinazione creativo del Centro Culturale Città Unite e nel 2002 è nominata Presidente della Direzione della « Società Musicale Illuminativa Rusa ». E' presidente del AMI-San Pietroburgo e direttore artistico del Museo Nazionale Verdi di Busseto.

Marco Bellussi

Regista teatrale attivo dal 1995, Marco Bellussi ha allestito per importanti teatri e prestigiosi festival (Mittelfest, Gran Teatro la Fenice, Biennale Musica, Teatro Goldoni di Venezia, Teatro Comunale di Treviso, Teatro Olimpico di Vicenza, Teatro Comunale di Ferrara, Teatro Stabile dell'Umbria, Teatro Gentile di Fabriano, Teatro Rendano di Cosenza... e all'estero Teatro Principal di Vitoria, Teatro Principal di Saragoza, Teatro Isabel la Catolica di Granada, Palais des Beaux Arts di Bruxelles, Collegium Musicum der Universitat di Tübingen, Festival di Musica antica di Riga e di Praga, JPAS Theatre di New Orleans...) ricavandosi una propria specificità nell'ambito della riscoperta e valorizzazione dell'opera antica e collaborando con direttori specialisti del settore quali Renè Clemencic, Sandro Volta, Gianluca Capuano e Sergio Balestracci.

Ospite in prestigiose trasmissioni televisive e radiofoniche Rai di approfondimento culturale, è regista della prima opera lirica integralmente trasmessa nei palinsesti di Rai 5 (Marc'Antonio e Cleopatra di Hasse).

Autore di numerosi saggi sul teatro musicale e sul ruolo della regia nell'opera lirica, ha partecipato accanto ai più importanti registi del panorama internazionale (Pizzi, De Ana, Dante, Pier'Alli, Carsen, Cobelli...) al Cantiere Regia organizzato dalla rivista Venezia Musica e Dintorni.

Dal 2015 è direttore artistico del Circolo della Lirica di Padova.

CORSI DI PERFEZIONAMENTO 2019
Palazzo Zacco- Armeni, Prato della Valle Padova (Italia)
SCHEDA DI ISCRIZIONE- APPLICATION FORM
E-mail: accademialiricadipadova@gmail.com

Nome/Name.....Cognome/Surname.....
Nazione/CountryData di nascita/Date of birth.....
Città/City.....
Indirizzo/Adress.....CAP/Postal Code.....
Cellulare/Mobile.....Email.....
Registro vocale/Voice Type.....

CHIEDE DI PARTECIPARE A/ asks for the admission to

ACCADEMIA DI CANTO / Academy for singers

Registro vocale/Voice Type:.....

Repertorio/ répertoire.....

Allievo effettivo/ *active student*

- 14, 15, 16, 17 Febbraio 2019/ *February 14, 15, 16, 17 2019: Mr Fernando Cordeiro Opa and Mr Marco Bellussi*
- 4, 5, 6, 7 Aprile 2019/ *April 4, 5, 6, 7 2019: Mr Fernando Cordeiro Opa*
- 29, 30, 31 maggio, 1 giugno 2019/ *May 29, 30, 31 and Juin 1 2019: Mrs Ljuba Kazarnovskaya*

Allievo uditore/listener

- Si autorizza ai sensi del D. Lgs 196/03 ad utilizzare i suddetti dati personali/ The Course management declare that personal data in our possession will be used only for administrative files of courses.

Si allega / Enclosures:

1. fotocopia di un documento di identità/ a photocopy of a valid identity document
2. ricevuta del pagamento della quota di iscrizione di 70 €/ Payment receipt inscription rate 70 €
bonifico bancario intestato a: Circolo della lirica di Padova **IBAN** IT19A0103012159 0000613567 53
BIC/Swift PASCITM1PD9 Causale/reason for payment: quota associativa_accademia 2019
3. Breve Curriculum Vitae/A brief Curriculum Vitae (CV solo n.1 pagina/ CV only 1 page .Non inviare foto/ do not send photo)

Data/Date

Firma/Signature