



Accademia  
Musicale Marziali  
Gaetano

**INCONTRI CON IL MAESTRO**

***Michele Fedrigotti***

**MASTERCLASS  
DI PIANOFORTE**

**2 - 16 FEBBRAIO  
1° MARZO**

**ACCADEMIA MUSICALE "G. MARZIALI"  
SEVESO**

CON IL CONTRIBUTO



**BCC  
BARLASSINA**  
CREDITO COOPERATIVO ITALIANO



Nato in una famiglia caratterizzata dalla presenza di importanti musicisti, compiuti gli studi musicali presso il Conservatorio di Milano, diplomandosi a pieni voti e lode in pianoforte con C. Pastorelli e in clavicembalo con M. Porrà, ed in composizione con R. Dionisi, D. Lorenzini, lo zio L. Chailly ed A. Corghi, e direzione d'orchestra con G. Taverna, svolge un'intensa attività musicale, come pianista, clavicembalista, compositore, arrangiatore, direttore d'orchestra, didatta e organizzatore, con un'attenzione particolare a F. Chopin, all'improvvisazione e ad attività che legano alla musica tematiche ed ideali sociali e di cultura del diritto; in questo senso è ambasciatore del Terzo Paradiso.

Docente di pianoforte principale dal 1976 al '95 presso la Civica Scuola di Musica di Milano, successivamente, secondo classificato nell'ultimo Concorso ministeriale per la docenza in Conservatorio (1991-95), ha insegnato pianoforte e materie correlate (pianoforte storico, tecniche di composizione ed improvvisazione), nei Conservatori, attualmente al G. Cantelli di Novara, dopo Lecce, Piacenza, Ferrara, Milano, Alessandria. Per un decennio (1997-2008) è stato direttore pedagogico e artistico dell'Accademia Vivaldi di Locarno (CH). Ha fondato ed è stato presidente l'Associazione musicale Kairòs (2009/2016), per la diffusione della cultura musicale, ora rinata come semplice Collettivo Kairòs.

Da gennaio 2014 a giugno 2018 è stato direttore artistico dell'Orchestra da camera Milano Classica. Tra gli enti ed istituzioni italiani e stranieri con cui ha collaborato ricordiamo il Teatro alla Scala, i Pomeriggi Musicali, l'Angelicum, Milano Classica, l'Università Cattolica, la Civica Orchestra di Fiati a Milano, il Teatro La Fenice di Venezia, il Festival dei Due Mondi di Spoleto, i Teatri Comunale di Bologna e di Firenze, il Teatro dell'Opera di Genova, il Teatro Regio di Parma, il Teatro Gioco Vita di Piacenza, l'Autunno musicale di Como, il Teatro nazionale di Varsavia, il Wielki Teatr di Poznan, l'Orchestra sinfonica della Radio e Televisione rumena di Bucarest, l'Orchestra Filarmonica ceca di Praga, l'Orchestra Nazionale della Moldavia, la Royal Philharmonic di Londra, Telethon svizzera.

La sua vita professionale è stata caratterizzata da numerose collaborazioni con artisti di diverso ambito tra cui C. Fracci, F. Battiato, Alice, G. Russo, G. Piccioni, G. Campiotti, A. Marazzi, E. Aldini, M. Ovadia, F. Sole-ri, M. Znaniecki, C.N. Bandera, J-A. Bosso, A. Carfi, E. Casazza, A. Commellato, M. Loguercio, F. Rivabene, P. Vernikov, L. Abatangelo, R. Cacciapaglia, L. Chailly, L. Einaudi, C. e E. Galante, D. Lorenzini, E. Morricone, A. Nidi, A. Nunez Allauca, G. Pio, T.Rinesi, S. Scappini, M. Tutino,

Come compositore è autore tra l'altro di una Cantata per soli, coro e orchestra, ("Cristo e i Giudici"), di musiche per il teatro ed il cinema ("Il sassofono", "La vita che vorrei", "Giuseppe Moscati l'amore che guarisce", "Un'ora sola ti vorrei", "Per sempre", "Il libro della famiglia") e di musiche per CD e spettacoli per l'infanzia: "Pepè e Stella" (2006) "Ranocchio" (2009), "Chien bleu" (2010), "Piccolo Asmodeo" (2012), "La Pietra e il Bambino" (2013), "I musicanti di Brema" (2012), "Sette veli intorno al re" (Sony music 2004).

**DESTINATARI** La Masterclass è rivolta a pianisti senza limite di età anche non diplomati/laureati, desiderosi di cogliere un'opportunità di formazione altamente specializzata impartita da docente di chiara fama internazionale. Sarà possibile partecipare in qualità di allievi effettivi o di allievi uditori.

Il programma è libero e non è previsto alcun esame di ammissione.

Al termine del corso verrà rilasciato a tutti gli iscritti un attestato di frequenza.

## CALENDARIO DELLE LEZIONI

**2 - 16 Febbraio – 1° Marzo 2020**

Ogni giornata di corso avrà inizio alle ore 9.30.

**1° Marzo 2020**

Ore 18.30 Concerto finale, nel quale si esibiranno gli allievi del corso.

**ALLIEVI EFFETTIVI:** sarà ammesso un numero massimo di 8 allievi effettivi, che avranno diritto a due lezioni individuali da 1 ore, una lezione collettiva di 3 ore, e alla partecipazione al concerto finale di domenica 1° marzo.

**ALLIEVI UDITORI:** il numero di allievi uditori non è limitato.

**Quote di partecipazione e modalità d'iscrizione:**

- Allievi effettivi: € 230,00
- Allievi uditori: € 20 per un giorno, € 30 per due giorni, € 40 per 3 giorni.

**Condizioni particolari per gli allievi dell'Accademia Musicale "G. Marziali"**

Le iscrizioni dovranno pervenire entro il 25 gennaio per gli allievi effettivi ed entro il 31 gennaio per gli allievi uditori. Per iscriversi, come allievi effettivi o come allievi uditori, occorrerà richiedere in Segreteria Studenti l'apposito modulo con le necessarie indicazioni all'indirizzo mail: [studenti@accademiamarziali.it](mailto:studenti@accademiamarziali.it). oppure al cellulare 334.6063728.

**ACCADEMIA MUSICALE "G. MARZIALI"** via Zeuner, 5 20822 SEVESO (MB)

Tel. 0362.505119 - cell. 334.6063728 - email: [studenti@accademiamarziali.it](mailto:studenti@accademiamarziali.it)