

Audizioni cantanti Opera Studio

BANDO 2019

Si apre ufficialmente il bando di concorso per l'Opera Studio internazionale "Silvio Varviso" edizione 2019.

Produzione Don Pasquale – Gaetano Donizetti

Audizioni per:

- Cantanti
- Direttori (allievi direttori)
- Pianisti accompagnatori
- Quartetti d'archi

Data delle audizioni 2-5 marzo 2019, Conservatorio della Svizzera italiana, via Soldino 9, CH-6900 Lugano (CH)

- 2 marzo – cantanti
- 3,4, 5 marzo- direttori, pianisti, quartetti d'archi

Scadenza iscrizioni: 18.01.2019

Comunicazione risultati prima selezione: entro il 31.01.2019

Team di produzione

Umberto Finazzi, direttore musicale

Stefanie C. Braun, concetto scenico

Quartetto

Limite d'età: età media del quartetto massimo 30 anni, età dei singoli membri massimo 35 anni.

1a selezione (tramite registrazione video)

Programma: 1° movimento di un quartetto classico (Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert)

2a selezione (dal vivo)

Programma: 1° movimento di un quartetto classico (Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert) e 1 brano del Don Pasquale (indicato dalla commissione) in cui il quartetto viene diretto dai candidati per la selezione degli allievi direttori

Direttori (allievi direttori)

Limite d'età: 35 anni

1a selezione tramite cv

2a selezione (dal vivo)

(*mattina*) con pianoforte (10 minuti) – brani del Don Pasquale (indicati dalla commissione) in cui il candidato dirige il pianista

3a selezione (dal vivo)

(*pomeriggio*) con quartetto d'archi (15 minuti) - brani del Don Pasquale (indicati dalla commissione) in cui il candidato dirige il quartetto d'archi

Pianisti accompagnatori

Limite d'età: 35 anni

1a selezione (tramite registrazione video)

Programma: 1 brano pianistico a scelta e 1 brano di accompagnamento di cantanti

2a selezione (dal vivo)

Programma: 1 prova suonata e cantata (senza direttore) di un brano di don pasquale scelto dalla commissione e 1 scena del Don Pasquale (indicato dalla commissione) in cui il pianista deve suonare e cantare, diretto dai candidati per la selezione degli allievi direttori

Cantanti

Voci:

- Norina, soprano
- Ernesto, tenore
- Malatesta baritono
- Don Pasquale, basso

Limite d'età: 35 anni

1a selezione (tramite registrazione video)

Programma: 1 aria dal Don Pasquale, 1 aria da opere di Donizetti, Bellini o Verdi

2a selezione (dal vivo)

Programma: 1 aria dal Don Pasquale, 1 recitativo dal Don Pasquale

Strumentisti

Audizioni per (strumenti da definire). Riservata agli studenti del CSI.

Commissione audizioni

La commissione che valuterà le audizioni sarà composta da:

Umberto Finazzi, direttore musicale Opera Studio internazionale "Silvio Varviso"

Stefanie C. Braun, concetto scenico

Gabor Meszaros, direttore artistico Ticino Musica

Come iscriversi

Per iscriversi, compilare la scheda d'iscrizione disponibile dal 15.11.2018 sul sito www.ticinomusica.com allegando i documenti richiesti e (per cantanti, pianisti e quartetti) indicando il link alla registrazione audio o video con il programma sopra specificato.

Per ulteriori informazioni leggere il regolamento dell'Opera Studio e contattare Ticino Musica in caso di dubbi o domande.

Regolamento dell'Opera Studio

Iscrizione alle audizioni

Per iscriversi, compilare la scheda d'iscrizione e allegare i seguenti documenti: cv e foto. Per cantanti, pianisti e quartetti, indicare sulla scheda anche il link alla registrazione audio o video con il programma sopra specificato.

Termine per l'iscrizione all'audizione: 18.01.2019

Limite d'età: come indicato per i singoli gruppi. La giuria si riserva il diritto di considerare eccezioni di lieve entità.

Programma audizione

Vedi programma per i singoli gruppi.

Costi dell'audizione

Tassa di iscrizione CHF 40.- da versare alla compilazione della scheda d'iscrizione tramite carta di credito. In caso di rinuncia, la quota non verrà rimborsata.

Spese di viaggio, vitto e alloggio per l'audizione sono a carico dei partecipanti.

Prestazioni

I candidati scelti per l'opera studio si impegnano a partecipare a tutte le prove e ad esibirsi gratuitamente nelle recite in programma durante il Festival Ticino Musica 2019. Per i cantanti è previsto un doppio cast.

Alle rappresentazioni potranno essere invitati direttori artistici di teatri o agenti internazionali.

I candidati che non vengono scelti alle audizioni hanno la possibilità di partecipare all'academy di Ticino Musica alle condizioni previste dal relativo regolamento, e godranno di uno sconto speciale del 20% sulla quota di partecipazione.

Le decisioni della giuria sono inappellabili. Sono escluse le vie legali.

Preparazione musicale e scenica e recite: dal 26.06 al 24.07.2019, luoghi da determinare. Potrebbero aggiungersi ulteriori recite nelle settimane o nei mesi successivi.

I candidati scelti devono presentarsi il giorno della prima prova ben preparati (cantanti con il ruolo a memoria), pena l'esclusione dal progetto.

Costi di partecipazione

La frequenza, obbligatoria, è interamente gratuita, mentre le spese di viaggio, vitto e alloggio sono a carico dei partecipanti che riceveranno una borsa di studio di CHF 1'500 a parziale copertura delle spese.

La borsa di studio verrà versata al termine dell'Opera studio nel caso in cui siano state soddisfatte pienamente le prestazioni richieste. I destinatari e gli importi delle borse di studio saranno stabiliti con insindacabile giudizio della Commissione Artistica composta dal Direttore Artistico del Festival Ticino Musica e dal direttore musicale.

Riprese di immagini, audio e video

Effettuando l'iscrizione, il partecipante dà il proprio consenso al Festival Ticino Musica per riprese e trasmissioni radiofoniche e televisive, per riprese di immagini come pure su nastri audio e video realizzate nell'ambito delle lezioni, delle prove, dei concerti e delle recite operistiche Ticino Musica, eseguite dall'organizzatore stesso o da persone o istituzioni incaricate. In particolare, il partecipante cede all'organizzazione tutti i diritti delle riprese d'immagine, sonore e video per qualsiasi utilizzo in relazione all'evento. L'organizzazione si riserva il diritto di utilizzare immagini, registrazioni audio e video per la promozione in relazione al presente evento o a futuri eventi oppure di pubblicare le registrazioni sonore e video a scopo dimostrativo e promozionale.

Note

Le presenti condizioni possono subire delle modifiche
In caso di dubbio, vale il testo italiano del bando di concorso.