

# COMPOSING NATURE COMPORRE LA NATURA

## *Che cosa*

Una **masterclass di composizione per percussioni** della durata di una settimana, aperta a studenti e studentesse di tutto il mondo, nello splendido contesto del Comune di Lavarone. Gli ammessi avranno la possibilità di lavorare su un brano per strumenti a percussione **con i docenti e l'ensemble in residence**, e al termine del corso i brani composti verranno eseguiti in concerto. Ai corsisti sarà offerta **la possibilità di trarre ispirazione dagli elementi del territorio**, ricco di materiali come il legno, la pietra e l'acqua e di contesti acustici particolari come il bosco, la valle, il sentiero, il paesaggio in generale.

## *Chi*

Il progetto prevede la collaborazione tra il [Conservatorio di Musica "C. Pollini" di Padova](#), il [Comune di Lavarone](#) e [Taverna Maderna](#), associazione di Padova dedita alla musica contemporanea. I docenti del corso sono il compositore **Giovanni Bonato** e il percussionista **Massimo Pastore**. È prevista la presenza, in residence, della formazione strumentale **Art Percussion Ensemble** diretta dal M° Pastore.

## *Quando*

**Dal 29 Agosto al 5 Settembre 2021.**

## *Dove*

A **Lavarone**, comune della provincia di Trento situato sull'omonimo altopiano, nel contesto dell'Alpe cimbra. Le attività avranno luogo in strutture messe a disposizione dal Comune di Lavarone; durante l'intero periodo del corso gli studenti di composizione saranno invitati a **conoscere il territorio tramite passeggiate ed escursioni**, guidate da un accompagnatore esperto. Per l'alloggio saranno indicate ai corsisti delle strutture alberghiere di cui potersi avvalere a prezzo agevolato.

---

## Come

Le iscrizioni al corso sono aperte fino al **20 Luglio 2021**. Nel caso le domande superino i posti disponibili, sarà effettuata rapidamente una selezione dei partecipanti sulla base delle partiture inviate. I corsisti ammessi dovranno poi provvedere al versamento del **contributo per il corso (50,00€)** e prenotare autonomamente il proprio alloggio. I corsisti allievi del Conservatorio "C. Pollini" di Padova non dovranno versare alcun contributo. È consigliato che all'inizio del corso i partecipanti si presentino con un brano o un progetto compositivo già abbozzato, secondo le linee guida indicate qui sotto nella sezione dedicata. Durante il corso il brano verrà provato dall'ensemble di percussioni, e se possibile eseguito al concerto finale.

→ link al modulo di iscrizione in [Word](#) e in [PDF](#)

Il modulo di iscrizione deve essere compilato in ogni sua parte, firmato ed inviato via mail all'indirizzo [info@tavernamaderna.it](mailto:info@tavernamaderna.it). Alla stessa e-mail è necessario allegare:

- Una fotocopia del documento di identità
- Da 1 a 3 partiture recenti in formato PDF (se i file sono troppo grandi è consigliato utilizzare Google drive o altri sistemi simili)
- Il proprio curriculum vitae

Le modalità di pagamento della quota di iscrizione verranno comunicate ai corsisti al momento dell'ammissione. **Chiunque desideri assistere alle lezioni come uditore** (compresi eventuali studenti non ammessi) **può farlo gratuitamente** compilando l'apposito modulo di iscrizione.

→ link al modulo di iscrizione per uditori in [Word](#) e in [PDF](#)

Gli orari delle lezioni, delle prove e delle altre attività (comprese le uscite sul territorio) verranno concordati sul posto con gli studenti all'inizio del corso. Durante il corso verranno rispettati i protocolli di sicurezza e le norme sanitarie vigenti per il contenimento della pandemia da Covid-19: è prevedibile che sarà necessario l'utilizzo della mascherina, almeno al chiuso. Al termine del corso gli studenti che abbiano partecipato alle attività riceveranno un attestato e **le performance dei loro brani verranno registrate e filmate**.

## *Linee guida per i brani*

I brani composti dagli studenti dovranno prevedere una durata di circa 4-5 minuti, un massimo di 4 esecutori e limitarsi alla seguente strumentazione:

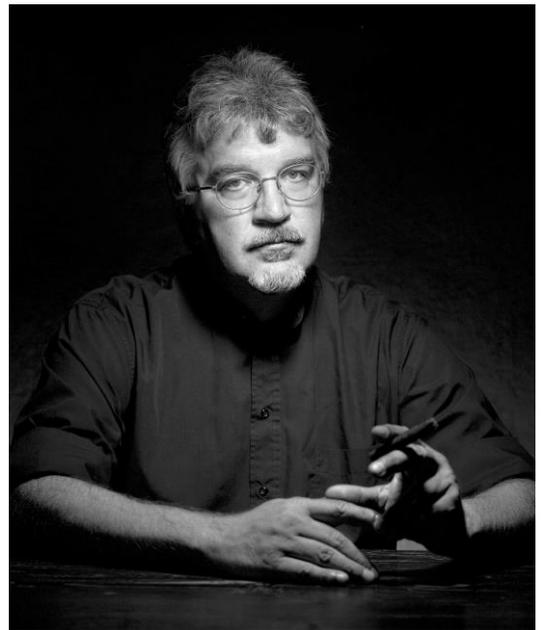
**Marimba (5 ottave) – Vibrafono (3 ottave) – Grancassa sinfonica – Campane tubolari (1 ottava) – 3 Tam-Tam (grave, medio, acuto) – Piatti – Tamburi (1 Snare Drum, 1 Side Drum) – 5 Tom-Tom – 2 paia di Bongos – 1 paio di Congas – 3 Dobachi – Campane alpine (1 ottava cromatica).**

Strumenti piccoli, forniti dal compositore o facilmente reperibili possono essere aggiunti all'organico previo accordo con l'organizzazione. Per qualsiasi domanda relativa alla strumentazione disponibile è possibile scrivere una mail a [info@tavernamaderna.it](mailto:info@tavernamaderna.it)

---

## I DOCENTI, L'ENSEMBLE E L'ASSOCIAZIONE TAVERNA MADERNA

**Giovanni Bonato** è nato a Schio nel 1961 e ha studiato con Fabio Vacchi e Adriano Guarnieri diplomandosi poi al Conservatorio "G. Verdi" di Milano sotto la guida di Giacomo Manzoni. **E' autore di numerosi brani di musica cameristica, corale e sinfonica** con i quali si è distinto sia in campo nazionale sia in quello internazionale. **Ha ricevuto diversi riconoscimenti in premi e concorsi internazionali di prestigio** ("A.Casella", "G. d'Arezzo", Città di Trieste, "G. Contilli", I.C.O.N.S., 2 Agosto, Rhein-Ruhr, "G. Petrassi", 50<sup>th</sup> Tokyo Met. Go., Wiener Int. Kw., Schiedmayer Preis, "F. Evangelisti", "Uuno Klami" Competition, Prix "Reine Marie José", Premio "Reina Sofia", Premio "F. Siciliani", Premio "K. Szymanowski" per citarne alcuni). **I suoi lavori sono stati eseguiti da interpreti di fama internazionale** come: Quartetto Arditti, Kazushi Ono, A. Tamayo, G. Neuhold, Ex Novo Ensemble, H. Starreveld, D. Callegari, M. Brunello, F.M. Bressan, Athestis Chorus, D. Nordio, S. Tasca, L. Slatkin, Neue Vocalsolisten Stuttgart, F. Erle, Duo Alterno, Estonian National Male Choir, A. Soots, J. Nikkola, E. Ericson, World Youth Choir, F. Sjöberg, Ensemble Vocal Séquence, L. Gay, Coro e Orchestra dell'Acc. N. di S. Cecilia, M. Buchberger, L. Segerstam, Tower Voices New Zealand, Kymi Sinfonietta, Y. Shinozaki, Coenobium Vocale, J. Berger, D. Zaltron, S. Kuret, Vokalna Ak. Ljubljana, J. L. Temes, Coro e Orchestra della RTVE, M. Pastore, F. Gamba, E. Bronzi, St. Jacob's Chamber Choir, G. Graden, Tone Tomšic. Designato quale "compositore in residence" dall'Orchestra di Padova e del Veneto (dir. art. M. Brunello) per la Stagione Concertistica 2002-2003, e "compositore ospite" ad Asiagofestival 2011, **le sue composizioni sono trasmesse dalle maggiori emittenti radiofoniche europee e sono state pubblicate da molte delle più importanti case editrici musicali**: Ricordi, Rugginenti, Agenda, Salabert, A Coeur Joie, Edition Ferrimontana, Ed. Fondazione G. d'Arezzo, Suvini-Zerboni, Ed. Feniarco, Astrum, V. Nickel Musikverlag, Helbling Verlag. **Spesso figura quale membro di giuria in importanti premi internazionali, nonché invitato in prestigiosi festival**. Ha iniziato la sua attività di docente nel 1987 al Conservatorio "J. Tomadini" di Udine; **dal 1992 è insegnante di Armonia Contrappunto Fuga e Composizione al Conservatorio "C. Pollini" di Padova**.



Multi-strumentista nel campo delle percussioni, **Massimo Pastore** si è diplomato con il massimo dei voti e lode al Conservatorio di musica di Ferrara; in seguito si è perfezionato all'Accademia dello Jutland in Danimarca con Gert Mortensen e Einar Nielsen e, tra gli altri, con David Searcy, timpanista del Teatro "La Scala" di Milano. **Dal 1986 svolge una qualificata attività concertistica con formazioni di musica da camera e orchestre lirico - sinfoniche** (vanta anche collaborazioni con l'Orchestra Reale di Danimarca e la "Wiener Akademie"), **suonando repertori che spaziano dalla musica antica e barocca alle prime esecuzioni assolute di musica contemporanea**. **E' stato direttore del Nuovo Gruppo Italiano di Percussioni** col quale ha realizzato numerosi concerti e incisioni con direttori quali Laslo Heltay, Thomas Dausgaard, Antonio Ballista, Sergio Balestracci e solisti e compositori quali Giovanni Bonato, Mario Brunello, Gert Mortensen, Ennio Morricone e Vladimir Mendelssohn. **Nel 1995 fonda l'Art Percussion Ensemble composto da studenti del Conservatorio di Musica di Padova** col quale si è presentato, oltre a Padova, in Festival internazionali a Copenhagen, Cracovia, Torino, Siena, Bologna e Udine. Dal 1991 al 2002 è stato docente e concertista ai Corsi Internazionali di perfezionamento per percussionisti di Portogruaro;

in seguito alle 'Vacanze Musicali' di Sappada, ai Corsi di perfezionamento per fiati e percussioni di Spilimbergo e al Campus musicale di Udine e Bassano del Grappa. **Come docente e strumentista ha svolto la sua attività all'Università di Salonicco, alle accademie di musica**

**di Copenhagen, Cracovia, Riga, Brno, Valencia e Istanbul.** Tra il 2012 e 2014 ha partecipato come docente al progetto europeo per percussioni 'ASTAPER' di Cracovia; nel 2015 è stato docente principale di percussioni al progetto 'SMUG' promosso dalla Regione Veneto per lo sviluppo della musica contemporanea tra i giovani musicisti lavorando su partiture di G. Grisey, E. Varèse, K. Stockhausen e Y. Xenakis e nel 2016 al Festival di Percussioni di Gdansk (PL). **Ha collaborato con artisti di fama internazionale suonando tra gli altri con Marta Argerich, Raymond Gujot, Gert Mortensen, Astor Piazzolla, Ney Rosauero.** Nel suo repertorio solistico vanta l'esecuzione e la registrazione di opere di Keiko Abe, John Beck, Klaus Peter Bruchmann, Stefano Bellon, Giovanni Bonato, Paul Creston, Gordon Jacob, Askeell Masson, Minoru Miki, Alfred Reed, Yoshioka Takayoshi, Tsuneya Tanabe, Yannis Xenakis. **Dal 1993 è docente di strumenti a percussione al Conservatorio di musica di Padova.**



**Fondato e diretto da Massimo Pastore,** docente di percussioni al Conservatorio di Padova, **l'Art Percussion Ensemble vanta una considerevole attività concertistica all'interno di vari Festival Internazionali in Italia e all'estero.** Ha collaborato con solisti e direttori di fama internazionale quali Emmanuel Sejourné, Bernhard Wulff, Ney Rosauero, Martin Opršál e Makoto Nakura. L'ensemble è stato invitato dagli Amici della Musica di Padova per eseguire 'Les Noces' di Igor Stravinskij e i 'Canti di Prigionia' di Luigi Dalla Piccola. **Nel panorama internazionale si è esibito alla Hochschule di Freiburg, all'Accademia Reale di Danimarca a Copenhagen e ai festival di Percussioni di Brno e Zagabria, presentando prime esecuzioni dei com-**

**positori italiani Stefano Bellon, Giovanni Bonato, Edoardo Gioachin;** dal 2012 al 2014 il gruppo ha partecipato al progetto europeo Astaper svoltosi a Cracovia in Polonia in collaborazione con i gruppi di Cracovia, Valencia e Friburgo. Il gruppo, costituito integralmente di studenti, opera costantemente un rinnovamento dell'organico e del repertorio proponendo ogni anno dei nuovi progetti musicali; nell'ambito del progetto SMUG 2015 **il gruppo è stato invitato nelle Rassegne di Ex-novo a Venezia e del Centro d'Arte a Padova per presentare opere di Luigi Nono, Gerard Grisey, Edgard Varèse, Karlheinz Stockhausen e Iannis Xenakis.** Nel 2011 è uscito il CD doppio "Light & Dark" in cui viene presentata una raccolta delle migliori registrazioni effettuate dal gruppo tra il 2004 e il 2010.

L'associazione **Taverna Maderna**, finalizzata all'organizzazione di attività musicali e culturali, **si è costituita nel 2019 a Padova per l'iniziativa di un gruppo di giovani compositori, interpreti e musicologi padovani e veneti.** Ha iniziato le sue attività nel corso della stagione musicale 2019/2020 evidenziando da subito la propria capacità di fare rete con le altre organizzazioni musicali e culturali cittadine attraverso una serie di progetti e collaborazioni. **La prima stagione di musica da camera dell'associazione si è svolta sotto il patrocinio del Comune di Padova e ha previsto nove concerti** con artisti padovani, veneti, italiani e internazionali in luoghi diversi tra loro quali teatri, chiese, librerie, locali e circoli culturali, in collaborazione con altre associazioni quali Circolo Nadir, Centro d'Arte degli Studenti dell'Università di Padova, Parco Prandina, Circolo Culturale Carichi Sospesi. **Con il progetto BarTolomeo Taverna Maderna ha inaugurato una collaborazione con il Festival Cristofori** e ha partecipato alla realizzazione di tre concerti notturni con musiche composte per l'occasione, **mentre con il progetto In Touch ha avviato una serie di pubblicazioni di musica on-line** per proseguire la propria attività artistica durante il periodo della pandemia Covid-19.

