



Scuola Internazionale
Musicale di Milano

Masterclass di perfezionamento pianistico

**M° Michael
G. Jennings**

**"Musik als Klangrede"
J.S. BACH E LA
RETORICA**

**13-14 Febbraio
2027**

**SIMMilano
Palazzo delle Stelline
Corso Magenta, 63 Mi**

simmscuoladimusica@gmail.com





Struttura della masterclass

A chi è rivolta

**A studenti di ogni età -
professionisti o amatori - con
una competenza
strumentale tale da poter
affrontare repertori di media
difficoltà, che siano capaci di
approciare un testo musicale
con profondità e attenzione
e di andare oltre gli aspetti
meramente
meccanici/esecutivi.**

Presentazione

La presente Masterclass è pensata per pianisti, studenti, appassionati e professionisti che abbiano la curiosità di approfondire l'opera tastieristica di J.S.Bach, un repertorio conosciuto e saldo nella tradizione esecutiva, con uno sguardo nuovo, proiettato sia verso il passato che il futuro.

L'approccio, basato su anni di ricerca storiografica e artistica, vuole fornire degli spunti per approcciare questa musica nella sua dimensione più eloquente e parlata.

Il binomio musica-retorica si è trasformato nei secoli in relazione al suo legame con il linguaggio, ma non è mai venuta meno la convinzione, così ben espressa da J.J. Quantz, per cui "l'espressione musicale è paragonabile a quella di un oratore". La retorica infatti è presente sia nel testo musicale come elemento strutturale, che nella sua performance come elemento espressivo, e ingloba tutte quelle caratteristiche che rendono la musica discorsiva, narrativa e capace di trasmettere un significato emotivo. Come possiamo noi, come esecutori, riconoscere queste figure, questi elementi nel testo e come possiamo soprattutto tradurli in scelte e gesti esecutivi? E' possibile parlare attraverso la musica?





Obiettivi

- **Assimilare la discorsività della composizione e dell'esecuzione, in particolare rispetto al trattamento di elementi cadenzali e armonici.**
- **Raggiungere una consapevolezza teorico-pratica maggiore degli elementi di retorica musicale legati al repertorio bachiano: inflessione, articolazione, accentuazione.**
- **Comprendere appieno il concetto di Cantabilità nella musica bachiana.**
- **Riconoscere l'importanza della metrica e della danza all'interno della musica di J.S.Bach.**
- **Sviluppare un'interpretazione autentica attraverso la rielaborazione personale di aspetti storici, stilistici, pratici e oggettivi.**

Modalità di Partecipazione

E' richiesto un breve video di presentazione, della durata compresa fra i 5 e 15 minuti.

Programma libero, con preferenza per repertorio barocco/classico, da inviare a simmscuoladimusica@gmail.com entro il 20 gennaio 2027

Sarà necessario allegare alla candidatura almeno due (in ordine di preferenza) delle seguenti opere di J.S. Bach che si intende affrontare durante la Masterclass:

**Toccate, Fantasie, Capricci, Aria Variata
Invenzioni, Sinfonie
Preludi e Fughe**

(da entrambi i volumi del WTC)

**Suite Francesi, Suite Inglesi, Partite
Concerto Italiano, Overture Francese
Variazioni Goldberg, Concerti**

N.B. In caso di esecuzione di Suite e Partite, è possibile presentare l'opera parzialmente, includendo il movimento d'apertura e almeno 3 altre danze.

In caso di esecuzione di Variazioni Goldberg, è necessario presentarne almeno la metà.

I pianisti selezionati svolgeranno due lezioni da 45' (quarantacinque minuti) nell'arco di due giorni, o una da 90' (novanta minuti) nello stesso giorno.

Ai pianisti selezionati è fortemente incoraggiata la presenza ad almeno una giornata intera della Masterclass, per poter apprendere non solo durante la propria lezione, ma anche attraverso quelle degli altri colleghi.

E' previsto un concerto finale.

La Masterclass sarà svolta per un minimo di 5 allievi e per un massimo di 8 allievi



Michael G. Jennings

Nato a Milano nel 1995, Michael Jennings si avvicina al pianoforte in giovane età, per poi formarsi per un breve periodo dapprima sotto la guida del M° V. Fiamma e successivamente del M° V. Balzani e del M° A. Vizzini.

Laureatosi con lode in Filosofia Teoretica nel 2017 con una tesi sull'inconsistenza del formalismo musicale, ha successivamente conseguito con lode il Diploma di Triennio di Pianoforte al Conservatorio "G. Verdi" di Como, sotto la guida del M° P. F. Forlenza, con cui sta per concludere il Diploma Magistrale presso il Conservatorio di Milano. Ha inoltre partecipato a numerosi corsi di approfondimento pianistico tenuti da Maestri di rilievo internazionale quali C. Balzaretto, C. Sandu, P.L. Aimard, A. Romanowsky, B. Lupo e R. Cappello, con il quale ha avuto l'onore di suonare in diversi concerti a due pianoforti.

Ha tenuto numerosi concerti in Italia e in Europa, sia come solista che in ensembles cameristici, fra cui spiccano, tra l'altro, il debutto con Orchestra presso il Teatro Sociale di Como e la Palazzina Liberty di Milano. La pandemia ha purtroppo impedito la concretizzazione di progetti importanti, fra cui il debutto in duo per la Società dei Concerti di Milano e una tournée in Giappone. Nel 2021 ha inciso le Variazioni Goldberg di J.S.Bach per l'etichetta UrsaRec, con la quale ha in programma nel 2023/24 altri progetti discografici dedicati a Beethoven, Schubert, Schumann, Ravel e Janacek.

Oltre ai suoi interessi musicali, è attivo come conferenziere su argomenti inerenti alla Filosofia della Musica. In questo ambito, ha pubblicato nel 2021, assieme al M° P.F. Forlenza, un articolo accademico edito da Springer ed è stato ospite di Radio Popolare a marzo 2023. Inoltre, è stato curatore e organizzatore della rassegna di concerti estiva dell'Associazione PianoLink presso lo spazio BASE a Milano; con la stessa associazione collabora, da settembre 2018, come Coordinatore della PianoLink Philharmonic Orchestra, nonché come Consigliere del Direttivo.

Infine, è attivo e appassionato didatta, avendo seguito diversi corsi di pedagogia e insegnando pianoforte da diversi anni presso i Corsi Serali del Conservatorio di Milano e presso alcune scuole private della città, oltre che a diversi allievi privati.

COSTI

allievi effettivi: €185

allievi auditori: €100

**Termine per l'iscrizione
15 Gennaio 2027**

Crédit agricole

IBAN:

IT41Z0623001614000015423269

BiC/Swift CRPPIT2PXXX.

**Intestato a Scuola Internazionale
Musicale di Milano s.r.l.**

Causale: Masterclass M° Jennings

**Chiediamo di inviare a
simmscuoladimusica@gmail.com**

**la ricevuta di presa in carico
del bonifico e i vostri dati**

**Nome e Cognome - Codice Fiscale -
Indirizzo e Cap**