

Masterclass with Konstantin Lifschitz

Advanced Piano Masterclass with Konstantin Lifschitz.

A prestigious Piano Masterclass with Konstantin Lifschitz, world-renowned Russian musician and Fellow of the Royal Academy of Music in London, is scheduled for March 30th – April 2nd 2019. The Masterclass is part of the lesson plan of the advanced course established by Francesco Libetta for the 2019 academic year at Fondazione Paolo Grassi (recognized by the Directorate General for Libraries and Cultural Institutes of the Ministry for Cultural Assets and Activities "National School of Excellence for the Highest Musical Training" pursuant to Ministerial Decree n.433 of 15/10/2018, in implementation of the art.1 of the 2015 Law of 2017), but it is also open to musicians outside the class.

The Konstantin Lifschitz Masterclass is aimed at students of conservatories or music schools, and musicians (professionals and non-professionals) of any nationality, and without any age restriction. It is also possible to participate as auditors.

The lessons will be held at the premises of Fondazione Paolo Grassi (Via Metastasio n.20 or Via Principe Umberto n.14), in Martina Franca old town, from March 30th to April 2nd 2019.

The Masterclass attendance fee is 150,00 € to be paid in a single payment. The fee can be paid cash at Fondazione Paolo Grassi no later than the first day of attendance, OR by bank transfer to the following account:

FONDAZIONE PAOLO GRASSI

IBAN IT95 M033 5901 6001 0000 0002 715 BIC BCITITMX at BANCA PROSSIMA.

Purpose of payment: attendance fee Masterclass Konstantin Lifschitz.

For the auditors, the attendance fee for the entire masterclass is € 50.00.

Students enrolled in Fondazione Paolo Grassi's Advanced Piano Course for the 2019 academic year will be able to attend the Konstantin Lifschitz Masterclass and all subsequent Masterclasses included in the course until the end of June 2019 for free.

The registration to the Masterclass can be submitted by filling in the attached registration form and sending it by e-mail to the following address: comunicazione@fondazionepaolograssi.it

The deadline to register is March 27, 2019.

In case of withdrawal from participation, the attendance fee already paid will not be refunded.

We have agreements with hotels and B & B in the city, so we'll be glad to help you find an accommodation for your stay.

For more information:

Fondazione Paolo Grassi

Via Metastasio, n. 20 - 74015 Martina Franca (Taranto)

Telephone number: +39 080 4306763 // +39 334 6075833

E-mail: comunicazione@fondazionepaolograssi.it

Biography

Born in Kharkov, Ukraine in 1976, at the age of five, Konstantin Lifschitz was enrolled in the Gnessin Special School of Music in Moscow as a student of Tatiana Zelikman. After graduating he continued his studies in Russia, England and Italy where his teachers included Alfred Brendel, Leon Fleisher, Theodor Gutmann, Hamish Milne, Charles Rosen, Karl-Ulrich Schnabel, Vladimir Tropp, Fou T'song and Rosalyn Tureck.

In the early 1990s, Konstantin Lifschitz received a grant from the Russian Cultural Foundation. Around that time, he started to perform in European capitals such as Paris, Amsterdam, Vienna, Munich and Milan. He toured Japan with The Moscow Virtuosi under Vladimir Spivakov, while in Europe he toured with the St Petersburg Symphony Orchestra under Yuri Temirkanov, and also performed with Mischa Maisky and Gidon Kremer in many European cities. In 1995 he received the ECHO Klassik Award of "Most Promising Artist of the Year" for his first recording, and the following year he was nominated for a Grammy award for Bach's Goldberg Variations.

Since his sensational debut recital in the October Hall of the House of Unions in Moscow at the age of 13, Konstantin Lifschitz performs solo recitals at major festivals and the most important concert venues worldwide and appears with leading international orchestras including the New York Philharmonic, Chicago Symphony Orchestra, London Symphony Orchestra, San Francisco Symphony, St Petersburg Philharmonic Orchestra, New Zealand Symphony Orchestra, Moscow Philharmonic Orchestra, Frankfurt Radio Symphony Orchestra, Berlin Radio Symphony Orchestra, Konzerthausorchester Berlin, NDR Symphony Orchestra Hamburg, MDR Leipzig Radio Symphony Orchestra, SWR Symphony Orchestra, Stuttgart Philharmonic Orchestra, Vienna Radio Symphony Orchestra, Mozarteum Orchestra Salzburg, Academy of St Martin in the Fields, RAI National Symphony Orchestra and Danish National Symphony Orchestra.

As a soloist Konstantin Lifschitz has collaborated with leading conductors such as Mstislav Rostropovich, Vladimir Spivakov, Yuri Temirkanov, Sir Neville Marriner, Bernard Haitink, Sir Roger Norrington, Fabio Luisi, Marek Janowski, Eliahu Inbal, Mikhail Jurowsky, Andrey Boreyko, Dmitry Sitkovetsky, Alexander Rudin and Christopher Hogwood.

As a passionate chamber musician, Konstantin Lifschitz has collaborated with such artists as Gidon Kremer, Maxim Vengerov, Vadim Repin, Misha Maisky, Mstislav Rostropovich, Natalia Gutman, Dmitry Sitkovetsky, Lynn Harrell, Patricia Kopatchinskaja, Daishin Kashimoto, Leila Josefowicz, Carolin Widmann, Jörg Widmann, Sol Gabetta, Eugene Ugorski and Alexander Rudin.

In 2017 autumn, he launches the complete Beethoven Sonatas Cycles (8 concerts) in Hong Kong, Taipei and Taichung and performs various works by Beethoven and Bach in Tokyo, Shanghai, Nicosia, Maastricht, Berlin and Omsk. He will also be part of the Stravinsky Year Gergiev's project and will be the soloist in the Grand Hall of the Moscow Conservatoire Grand Hall with the Concertos by both Stravinsky and Bach under Anatoly Levin.

In the 2018/19 season, he will appear with orchestras such as Ural Philharmonic Orchestra under Dmitry Liss, Naples Philharmonic under Andrey Boreyko and will perform solo recitals at Elbphilharmonie Hamburg, Moscow Philharmonic Hall, La Sala Verdi Milano and many others. He is also invited by numerous festivals including Tokyo Spring Festival, Rancho La Puerta's Music Festival, XII Mariinsky International Piano Festival, Trans-Siberian Art Festival, Kutna Hora Music Festival, London Piano Festival, Würzburg Bachtage and Musiktage Höri Bodensee, where he serves as an honorary patron.

Recently, Konstantin Lifschitz appears frequently as a conductor with such ensembles and orchestras as Moscow Virtuosi, Century Orchestra Osaka, Solisti di Napoli Naples, Philharmonic Chamber Orchestra Wernigerode, St. Christopher Chamber Orchestra Vilnius, Musica Viva Moscow, Lux Aeterna and Gabrieli

Choir Budapest, Dalarna Sinfonietta Falun and Chamber Orchestra Arpeggione Hohenems. Leading from the piano, he released all of Bach's seven keyboard concertos with the Stuttgart Chamber Orchestra.

Konstantin Lifschitz's latest album "Saisons Russes" with works of Ravel, Debussy, Stravinsky and Jakoulov was released by Orfeo in November 2016. As a prolific recording artist, he has been releasing numerous CDs and DVDs, many of which have received exceptional reviews. Lifschitz has made several recordings with the Orfeo label including Bach's Musical Offering, the St. Anne Prelude and Fugue and Three Frescobaldi Toccatas (2007), Gottfried von Einem Piano Concerto with the Vienna Radio Symphony Orchestra (2009), Brahms Second Concerto and Mozart Concerto K. 456 under Dietrich Fischer-Dieskau (2010), Bach The Art of Fugue (2010), the complete Bach Concertos for keyboard and orchestra with the Stuttgart Kammerorchester (2011) and Goldberg Variations (2015). In 2008, a live recording of Lifschitz's performance of Bach Well-Tempered Clavier (Books I and II) at the Miami International Piano Festival was released on DVD by VAI. In 2014, Beethoven's complete violin Sonatas with Daishin Kashimoto was released by Warner Classics.

Konstantin Lifschitz is a Fellow of the Royal Academy of Music in London and has been appointed a professor of the Lucerne University of Applied Sciences and Arts since 2008.

WHEN: From 30 March to 2 April 2019 at Fondazione Paolo Grassi.

Masterclass con Konstantin Lifschitz

Masterclass di perfezionamento pianistico con Konstantin Lifschitz

In programma dal 30 marzo al 2 aprile 2019 una prestigiosa Masterclass di perfezionamento pianistico a cura di Konstantin Lifschitz, musicista russo di fama internazionale e *Fellow* della Royal Academy of Music di Londra. La Masterclass rientra nel piano didattico del corso di perfezionamento pianistico istituito con Francesco Libetta per l'A.A. 2019 presso la Fondazione Paolo Grassi (riconosciuta dalla Direzione Generale Biblioteche e Istituti Culturali del Ministero per i beni e le attività culturali "Scuola di eccellenza nazionale operante nell'ambito dell'altissima formazione musicale" ai sensi del D.M. n.433 del 15/10/2018, in attuazione dell'art.1 della Legge 2015 del 2017), ma è aperta anche a musicisti esterni al corso.

La Masterclass di Konstantin Lifschitz è rivolta a studenti di conservatorio o scuole di musica e a musicisti (professionisti e non) di qualunque nazionalità senza limiti di età. È possibile partecipare anche in qualità di uditori.

Le lezioni si svolgeranno presso la sede della Fondazione Paolo Grassi (Via Metastasio n.20 o Via Principe Umberto n.14), nel centro storico di Martina Franca, dal 30 marzo al 2 aprile 2019.

La partecipazione alla Masterclass è subordinata al pagamento di una quota di frequenza pari a 150,00 € da versare in unica soluzione in contanti, direttamente presso la sede della Fondazione entro e non oltre il primo giorno di corso OPPURE tramite bonifico bancario sul conto corrente intestato a:

FONDAZIONE PAOLO GRASSI

IBAN IT95 M033 5901 6001 0000 0002 715 BIC BCITITMX presso BANCA PROSSIMA.

causale: quota di iscrizione Masterclass Konstantin Lifschitz.

Per gli uditori la quota di frequenza per l'intera Masterclass è pari a 50,00 €.

Gli allievi iscritti al corso di perfezionamento pianistico della Fondazione Paolo Grassi per l'A.A. 2019 potranno frequentare gratuitamente la Masterclass di Konstantin Lifschitz e tutte le Masterclass successive, inquadrare nel medesimo corso, in programma fino alla fine di giugno 2019.

L'iscrizione alla Masterclass potrà essere effettuata attraverso compilazione del modulo di iscrizione in allegato e invio tramite e-mail al seguente indirizzo: comunicazione@fondazionepaolograssi.it

Termine per le iscrizioni: 27 marzo 2019.

In caso di rinuncia da parte dei corsisti, la quota di frequenza già versata non verrà restituita.

Abbiamo convenzioni con hotel e B&B nella zona, pertanto saremo a Vostra disposizione per un eventuale aiuto nella ricerca della sistemazione.

Per ulteriori informazioni:

Fondazione Paolo Grassi

Via Metastasio, n. 20 - 74015 Martina Franca (Taranto)

Telefono: +39 080 4306763 // +39 334 6075833

E-mail: comunicazione@fondazionepaolograssi.it

Biografia

Nato a Kharkov (Ucraina) nel 1976, all'età di cinque anni Konstantin Lifschitz è stato iscritto alla Gnessin Special School of Music di Mosca come allievo di Tatiana Zelikman. Dopo la laurea ha continuato i suoi studi in Russia, Inghilterra e Italia, con illustri docenti quali Alfred Brendel, Leon Fleisher, Theodor Gutmann, Hamish Milne, Charles Rosen, Karl-Ulrich Schnabel, Vladimir Tropp, Fou T'song e Rosalyn Tureck.

All'inizio degli anni '90, Konstantin Lifschitz ha ricevuto una borsa di studio dalla Fondazione culturale russa. In quel periodo, ha iniziato a esibirsi in capitali europee come Parigi, Amsterdam, Vienna, Monaco e Milano. Ha effettuato un tour in Giappone con i Virtuosi di Mosca con Vladimir Spivakov, mentre in Europa ha suonato con l'Orchestra Sinfonica di San Pietroburgo sotto la direzione di Yuri Temirkanov, inoltre si è esibito con Mischa Maisky e Gidon Kremer in molte città europee. Nel 1995 ha ricevuto l'ECHO Klassik Award come "Most Promising Artist of the Year" per la sua prima incisione discografica, e l'anno successivo è stato nominato per un Grammy Award per le Variazioni Goldberg di Bach.

Sin dal suo sensazionale esordio nella October Hall della House of Unions a Mosca all'età di 13 anni, Konstantin Lifschitz esegue recital nei maggiori festival e nelle più importanti sale da concerto di tutto il mondo, suonando come solista con le principali orchestre internazionali tra cui la New York Philharmonic, Chicago Symphony Orchestra, London Symphony Orchestra, San Francisco Symphony, Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo, Nuova Zelanda Symphony Orchestra, Moscow Philharmonic Orchestra, Frankfurt Radio Symphony Orchestra, Berlin Radio Symphony Orchestra, Konzerthausorchester Berlin, NDR Symphony Orchestra Amburgo, MDR Leipzig Radio Symphony Orchestra, SWR Orchestra Sinfonica, Orchestra Filarmonica di Stoccarda, Orchestra Sinfonica della Radio di Vienna, Orchestra Mozarteum di Salisburgo, Accademia di San Martino in Campo, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI e Orchestra Sinfonica Nazionale danese.

Come solista Konstantin Lifschitz ha collaborato con direttori del calibro di Mstislav Rostropovich, Vladimir Spivakov, Yury Temirkanov, Sir Neville Marriner, Bernard Haitink, Sir Roger Norrington, Fabio Luisi, Marek Janowski, Eliahu Inbal, Mikhail Jurowsky, Andrey Boreyko, Dmitry Sitkovetsky, Alexander Rudin e Christopher Hogwood.

Come appassionato musicista da camera, Konstantin Lifschitz ha collaborato con artisti quali Gidon Kremer, Maxim Vengerov, Vadim Repin, Misha Maisky, Mstislav Rostropovich, Natalia Gutman, Dmitry Sitkovetsky, Lynn Harrell, Patricia Kopatchinskaja, Daishin Kashimoto, Leila Josefowicz, Carolin Widmann, Jörg Widmann, Sol Gabetta, Eugene Ugorski e Alexander Rudin.

Nell'autunno del 2017 ha lanciato le Beethoven Sonatas Cycles (8 concerti) a Hong Kong, Taipei e Taichung ed ha eseguito vari lavori di Beethoven e Bach a Tokyo, Shanghai, Nicosia, Maastricht, Berlino e Omsk. Farà

parte anche del progetto Stravinsky Year Gergiev e sarà il solista nella Grand Hall of Moscow Conservatoire Grand Hall nei Concerti di Stravinsky e Bach di Anatoly Levin.

Nella stagione 2018/19 apparirà con orchestre come la Ural Philharmonic Orchestra diretta da Dimitry Liss, la filarmonica di Napoli con Andrey Boreyko e si esibirà in recital solisti presso l'Elbphilharmonie di Amburgo, la Moscow Philharmonic Hall, La Sala Verdi di Milano e molti altri. È inoltre invitato da numerosi festival tra cui Tokyo Spring Festival, Rancho La Puerta's Music Festival, XII Mariinsky International Piano Festival, Trans-Siberian Art Festival, Kutna Hora Music Festival, London Piano Festival, Würzburg Bachtage e Musiktage Höri Bodensee, dove siede come patrono onorario.

Di recente, Konstantin Lifschitz appare spesso come direttore d'orchestra con varie orchestre, tra le quali i Virtuosi di Mosca, l'Orchestra di Osaka Osaka, i Solisti di Napoli Napoli, l'Orchestra da camera filarmonica Wernigerode, l'Orchestra da camera di San Cristoforo Vilnius, Musica Viva Mosca, Lux Aeterna e Gabreli Choir Budapest, Dalarna Sinfonietta Falun e Orchestra da camera Arpeggione Hohenems. Dirigendo dal pianoforte, ha pubblicato i sette concerti per pianoforte di Bach con la Stuttgart Chamber Orchestra.

L'ultimo album di Konstantin Lifschitz "Saisons Russes" include opere di Ravel, Debussy, Stravinsky e Jakoulov ed è stato pubblicato da Orfeo nel novembre 2016. Come prolifico artista discografico, ha pubblicato numerosi CD e DVD, molti dei quali hanno ricevuto recensioni eccezionali. Lifschitz ha realizzato diverse registrazioni per l'etichetta Orfeo, tra cui l'Offerta Musicale di Bach, Preludio e Fuga di S. Anna e le tre Toccate di Frescobaldi (2007), Concerto per pianoforte di Gottfried von Einem con la Vienna Radio Symphony Orchestra (2009), Concerto di Brahms e Concerto di Mozart K. 456 sotto la direzione di Dietrich Fischer-Dieskau (2010), Bach The Art of Fugue (2010), i sette Concerti di Bach per pianoforte con la Stuttgart Kammerorchester (2011) e Goldberg Variations (2015). Nel 2008, una registrazione live della performance di Lifschitz di Bach Well-Tempered Clavier (Libri I e II) al Miami International Piano Festival è stata pubblicata in DVD dal VAI. Nel 2014, le sonate complete per violino di Beethoven con Daishin Kashimoto sono state pubblicate dall'etichetta Warner Classics.

Konstantin Lifschitz è Fellow della Royal Academy of Music di Londra ed è stato nominato professore dell'Università di Scienze Applicate e Arti di Lucerna dal 2008.

QUANDO: Dal 30 marzo al 2 aprile 2019 alla Fondazione Paolo Grassi