

Corsi di perfezionamento
International Music Masterclasses
Summer courses

SCUOLA ITALIANA D'ARCHI

Mantova, 11-19 luglio 2019
Madonna della Vittoria, via Monteverdi, 1

Nel 2008 il centro storico della città di Mantova e la città di Sabbioneta sono stati dichiarati dall'UNESCO patrimonio dell'umanità. Nel passato l'influente famiglia Gonzaga (XIV - XVIII secolo) ha fatto della città uno dei più importanti poli artistici e culturali del Rinascimento italiano ed europeo assegnandole un ruolo cruciale anche nella storia della musica ed in particolare dell'opera: è qui che nel 1607 è stata rappresentata per la prima volta l'opera *L'Orfeo* di Claudio Monteverdi.

Osservando la città dalle sponde dei suoi laghi si resta affascinati dal suo incomparabile profilo e dall'eleganza delle architetture. Chi giunge oggi a Mantova apprezza la sua atmosfera unica, quasi sospesa nel tempo; in questi luoghi Società della Musica ha deciso di dare avvio ad un percorso di perfezionamento e di arricchimento musicale che potesse trarre ispirazione dalle suggestioni della città e, al contempo, integrarsi nella più ampia trama della stagione concertistica di MantovaMusica.

In 2008, Mantua's centro storico (old town) and Sabbioneta were declared a World Heritage Site by UNESCO. Mantua's historic power and influence under the Gonzaga family (XIV - XVII Century) has made it one of the main artistic, cultural, and especially musical hubs of Northern Italy and the country as a whole during the Renaissance Age. Mantua is noted for its significant role in the history of music and opera and the city is also known for its architectural treasures and artifacts, elegant palaces, and the Medieval and Renaissance cityscape. It is the place where in 1607 the composer Claudio Monteverdi premiered his opera *L'Orfeo* and where Romeo was banished in Shakespeare's play *Romeo and Juliet*.

Nowadays, those who arrive in Mantua are captivated by its unique, timeless allure and welcoming atmosphere: a city which enjoys a breathtaking panorama when viewed from the shores of its lakes. This is the unique place in which Società della Musica has decided to start this first edition of International Music Masterclasses, placing itself within the ambitious MantovaMusica concert series.

Sono previsti due concerti dei docenti il 14 e il 17 luglio e tre concerti degli allievi il 15, 16 e 18 luglio, oltre al concerto finale del 19 luglio.

Two professor concerts have been scheduled for the 14th and 17th July and three student concerts have been scheduled for the 15th, 16th and 18th as well the final concert on 19th July.

Sarà effettuata dagli insegnanti dei corsi una selezione per identificare alcuni allievi che si potranno esibire come solisti con l'Orchestra Senior nel concerto del 15 luglio.

Teachers will propose some soloists to perform with the Senior Orchestra in the concert on July 15th.

A discrezione del comitato artistico uno o più allievi meritevoli potranno essere inseriti nella programmazione concertistica di MantovaMusica 2020.

One or more distinguished students may be invited to participate at MantovaMusica 2020 concert series.



QUOTE / FEES

- ▶ Quota di iscrizione / *Subscription Fee* € 80,00
- ▶ Quota Uditori / *Auditors Fee* € 80,00
- ▶ Quota di frequenza / *Participation Fee* € 320,00

La quota di frequenza garantisce un numero minimo di 4 lezioni individuali e la partecipazione come uditore a tutti gli altri corsi.

The participation fee allows to follow a minimum of four individual lessons and, as an auditor, all other courses.



DOCENTI / TEACHER



Stefano Pagliani, Violino / *Violin*

Per più di 20 anni ha suonato come primo violino nelle più importanti orchestre sinfoniche in Italia e all'estero quali l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano e del Maggio Musicale Fiorentino. Ha inciso per Sony Classical e EMI. Ha suonato in tutto il mondo con i più famosi direttori d'orchestra: Claudio Abbado, Carlo Maria Giulini, Herbert von Karajan, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Riccardo Muti, George Pretre, Wolfgang Sawallisch, Giuseppe Sinopoli.



Franco Mezzena, Violino / *Violin*

Allievo di Salvatore Accardo si è perfezionato presso l'Accademia Chigiana di Siena e la Hochschule di Freiburg. Ha suonato come solista e in varie formazioni da camera nei più importanti teatri d'Europa, Giappone e Stati Uniti, Centro e Sud America. Conosciuto in tutto il mondo per oltre ottanta incisioni discografiche tra le quali l'integrale dei 29 Concerti di G.B. Viotti e tutta l'opera di Beethoven per pianoforte e violino. Tiene corsi e *masterclass* in Italia e all'estero.



Florin Paul, Violino / *Violin*

Ha iniziato gli studi a Bucarest con S. Gheorghiu, diplomandosi con lode a Friburgo con W. Marschner. Ha vinto importanti concorsi quali il L. Spohr ('82), il T. Varga ('84) e lo Y. Menuhin ('85). Svolge attività discografica e collabora con le orchestre filarmoniche di Parigi, Nizza, Berlino, Riga, Amburgo, Monaco, Stoccarda, Bratislava, Tokyo, Macao. È stato concert master della Filarmonica di Monaco sotto la direzione di Celibidache, presso la Filarmonica di Stoccarda e la NDR Symphony Orchestra di Amburgo.



Josef Levine, Violino / *Violin*

Intraprende gli studi violinistici con Misha Goldstein, allievo della gloriosa scuola di Odessa fondata da Pyotr Stoljarski. Con Goldstein completa gli studi e inizia la propria carriera nell'orchestra sinfonica di Minsk. Dopo l'illuminante incontro con Abram Yampolsky, uno dei padri della moderna scuola violinistica russa, si appassiona agli aspetti legati alla didattica del violino. Suona nell'orchestra di Haifa in Israele e successivamente a Genova nell'orchestra del Teatro Carlo Felice.



Andres Calatayud, Violino / *Violin*

Formatosi alla scuola di Alexander Detisov e Stefano Pagliani, ha approfondito gli studi con Zakhar Bron, Serguey Fatkoulin, Isabel Vilà, Roy Jowitz, Salvador Mas, Joel Lester e Salvatore Accardo. Ha lavorato sotto la direzione di grandi direttori quali M.A. Gómez-Martínez, W. Weller, J. Kreizberg, C. Badaea, L. Foster, M. Jurowsky, P. Steinberg. Dal 2005 è professore di violino al Conservatorio di musica "Mestre Tárrega" di Castellón (Spagna).



Luca Blasio, Violino / *Violin*

Si è formato con A. Redditi a Roma, C. Romano a Ginevra e S. Girshenko a Mosca. Dopo il suo debutto romano con il concerto di Mendelssohn, ha effettuato concerti e recitals in Europa, America e Medio Oriente. Dal 2009 ricopre il ruolo di solista e tutor della Royal Oman Symphony Orchestra con la quale ha interpretato i più importanti concerti del repertorio violinistico. È direttore principale dei "Muscat Strings", progetto di integrazione musicale tra oriente e occidente, con sede a Muscat capitale del Sultanato dell'Oman.



Iakov Zats, Viola / *Viola*

Diplomato al Conservatorio di Mosca in viola ha poi conseguito il dottorato in quartetto. Nel '90 inizia una carriera concertistica che lo porta ad esibirsi come solista e in gruppi da camera in tutta Europa e negli Stati Uniti. Nel '92 assume la direzione artistica del noto ensemble Nuova Orchestra da Camera di Mosca. Trasferitosi a Milano nel '94 è ospite delle maggiori istituzioni concertistiche italiane; ricopre attualmente il ruolo di prima viola dell'Orchestra dell'Arena di Verona e tiene regolarmente *masterclass* in Italia, Spagna, Croazia e Repubblica Ceca.



Timea Széles, Viola / *Viola*

Ungherese, si è diplomata al Conservatorio B. Bartók nel '92. Ha completato gli studi presso l'Accademia F. Liszt in Ungheria con Bársony e Nagy. Già prima viola della Danubia Symphony Orchestra e membro della Virtuosi Chamber Orchestra ha suonato con P. Domingo, J. Simonov, B. Berzowsky, É. Marton. Nel 2000 diventa prima viola della National Symphony Orchestra libanese. Dal 2001 al 2008 insegna presso il Conservatorio nazionale di musica libanese e dal 2008 diventa prima viola della Royal Oman Symphony Orchestra.



Ulrike Hofmann, Violoncello / *Cello*

Laureata con il massimo dei voti presso la Scuola Superiore di Musica di Berlino con il prof. M. Nyikos, ottenendo il diploma solistico con menzione di merito. Come membro della Accademia Karajan ha iniziato a collaborare con l'Orchestra della Filarmonica di Berlino. Premiata ai concorsi internazionali di Marktneukirchen, "D. Gabrieli" di Berlino e "Domnick Violoncello Preis" di Stoccarda, svolge intensa attività concertistica come solista e camerista in Europa, Giappone, Stati Uniti, Medio Oriente anche con il Quartetto "Le Musiche" di Berlino di cui è membro fondatore.



Sara Airoldi, Violoncello / *Cello*

Allieva del M° R. Rossi si è perfezionata con J. Mi-cault, G. Sandor, J. Achucarro, B. Bloch, M. Damerini, S. Perticaroli, e con N. Brainin e il Trio di Trieste per la musica da camera. Premiata in numerosi concorsi suona regolarmente per prestigiose istituzioni concertistiche in Italia e all'estero. Nel 2010/2011 è stato membro della Commissione Musica presso il Ministero dei Beni Culturali sezione Spettacolo dal vivo. Docente presso il Conservatorio di Mantova è direttore artistico, fin dalla sua fondazione, della Società della Musica di Mantova.



Stefano Giavazzi, Pianoforte e Musica da camera / *Piano and Chamber Music*

Allievo del M° R. Rossi si è perfezionato con J. Mi-cault, G. Sandor, J. Achucarro, B. Bloch, M. Damerini, S. Perticaroli, e con N. Brainin e il Trio di Trieste per la musica da camera. Premiata in numerosi concorsi suona regolarmente per prestigiose istituzioni concertistiche in Italia e all'estero. Nel 2010/2011 è stato membro della Commissione Musica presso il Ministero dei Beni Culturali sezione Spettacolo dal vivo. Docente presso il Conservatorio di Mantova è direttore artistico, fin dalla sua fondazione, della Società della Musica di Mantova.



Daniela Pisano, Flauto / *Flute*

Diplomata al Conservatorio Verdi di Milano sotto la guida di M. Kessick, si è perfezionata a Vienna con Schulze a Parigi con Gallois, Rampal e Beaumadier. Già vincitrice di concorsi nazionali e internazionali è entrata a far parte nel '78 dell'ECYO, sotto la direzione di C. Abbado. Tiene numerosi concerti come solista e camerista ed è chiamata a partecipare a diverse giurie di Concorsi Nazionali e Internazionali. Ha insegnato al Conservatoire Européen de Musique e al Conservatorio S. Rachmaninoff di Parigi. È docente di flauto presso la Royal Omani Symphonic Orchestra e la Muscat Royal Philharmonic Orchestra in Oman.

internazionali è entrata a far parte nel '78 dell'ECYO, sotto la direzione di C. Abbado. Tiene numerosi concerti come solista e camerista ed è chiamata a partecipare a diverse giurie di Concorsi Nazionali e Internazionali. Ha insegnato al Conservatoire Européen de Musique e al Conservatorio S. Rachmaninoff di Parigi. È docente di flauto presso la Royal Omani Symphonic Orchestra e la Muscat Royal Philharmonic Orchestra in Oman.



Zsolt Sziget, Clarinetto / *Clarinet*

Clarinetista ungherese si è diplomato al Conservatorio di Musica B. Bartók e si è poi laureato, come solista, all'Accademia di Musica F. Liszt. Perfezionatosi a Stoccolma presso la Royal Academy of Music con S. Kingstedt è stato primo clarinetto della Győr Philharmonic Orchestra; dal 2000 è diventato 1° clarinetto dell'Orchestra Sinfonica nazionale libanese oltre che docente presso Conservatorio nazionale superiore di Beirut. Dal 2008 suona nella Royal Oman Symphonic Orchestra.



Eros Roselli, Chitarra / *Guitar*

Ha ottenuto numerosi premi e riconoscimenti in importanti concorsi nazionali e internazionali. Protagonista di un'intensa attività concertistica e discografica si dedica con passione anche all'insegnamento presso il Conservatorio di Mantova di cui è stato anche direttore. Fa parte del comitato consultivo Insegnamenti musicologici della Società Italiana di Musicologia.



Roberta Canzian, Canto / *Singing*

Dopo la vittoria al concorso "A. Belli" di Spoleto ha cantato presso i teatri La Fenice di Venezia, Massimo di Palermo, San Carlo di Napoli, Maccarata Opera Festival, Bellini di Catania, Petruzzelli di Bari, Carlo Felice di Genova, Donizetti di Bergamo, alla Scala di Milano, Opernhaus di Zurigo, Bunka-Kaikan di Tokyo. Ha inciso per Tactus, Kicco Music, Phoenix, Bongiovanni, Dynamic e per Edizioni Rai International. Ha partecipato alle dirette della Rai con il M° R. Muti al Teatro di Jesi, agli "Awards della Lirica" dal Teatro Dal Verme di Milano e in mondovisione nel "Concerto di Capodanno" del Quirinale.



Carol Lee, Canto / *Singing*

Si è diplomata in canto lirico all'Accademia delle Arti dello Spettacolo di Hong Kong. È stata protagonista in diverse produzioni operistiche, tra cui *Amastre* in *Serse*, *Bongiovanni*, *Dynamic* e per Edizioni Rai International. Ha partecipato alle dirette della Rai con il M° R. Muti al Teatro di Jesi, agli "Awards della Lirica" dal Teatro Dal Verme di Milano e in mondovisione nel "Concerto di Capodanno" del Quirinale.



Tam Wing-Kai Harty, Musica d'insieme per Archi / *String chamber Music*

Dirige la Hong Kong Chamber Orchestra e diverse orchestre scolastiche a Hong Kong (St. Paul's Convent School, School Orchestra e St. Clare's Girls School Orchestra). Ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica di Berna (CH) e, in Repubblica Ceca, con la Bohuslav Martinu Phil. Orchestra e la Sokola Symphony Orchestra di Brno. Ha studiato direzione con D. Roggen, K. Trevor, D. Schleicher e T. Netopil e alla Hochschule der Künste di Berna, in Svizzera. È coordinatrice della Hong Kong Music Summer Orchestra e della Asian Youth Orchestra Masterclass Series.