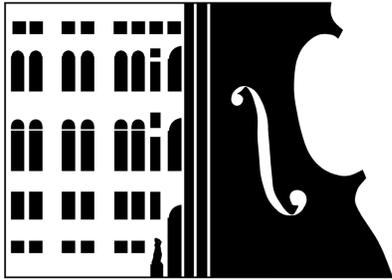


CONSERVATORIO DI MUSICA
BENEDETTO MARCELLO
VENEZIA



Formazione, Produzione, Ricerca



BEETHOVEN
AUTENTICO



Palazzo Pisani
Sestiere di S. Marco, 2810
30124 Venezia

Per informazioni:



monicabertagnin@libero.it



ConservatorioVenezia.net

Beethoven Autentico

deviazioni dalle vie battute

Venezia

11-12 dicembre 2018

Letture introduttive disponibili su:

BeethovenAutentico.com

BEETHOVEN AUTENTICO: DEVIAZIONI DALLE VIE BATTUTE

“E in questo consiste la scienza: il risultato della scoperta che vale la pena ricontrollare con nuove esperienze dirette, non fidandosi necessariamente dell'esperienza ottenuta dalla specie umana nel passato.”

Richard P. Feynman

Può apparire arduo trovare qualcosa di nuovo su Beethoven in un contesto in cui gli studi e le interpretazioni consolidate superano ampiamente, in quantità, la sua stessa produzione. Ma è proprio da ciò che nasce un'esigenza comune oggi a molti musicisti:

l'imponente insieme di possibilità e soluzioni differenti, stratificatesi nel corso dei decenni e ancora in continua espansione, **rende sempre più complesso individuare, tra queste, le indicazioni originali.**

Partendo dal caso studio della sonata op.53, la cosiddetta “Waldstein” (di cui saranno ricostruite prima la genesi quindi le successive corruzioni) vedremo allora come sia possibile **ritrovare un Beethoven più autentico, nel testo e nella sua esecuzione**, deviando in alcuni casi, ma sempre ragionevolmente, dalle vie battute.

PROGRAMMA

11 dicembre, Salone del Conservatorio

- h.14:30 – 18:30: "Deviazioni dalle vie battute: la sonata op.53"

12 dicembre, aula 117

- h.10:00 – 16:00: Laboratorio di prassi esecutiva con gli studenti del conservatorio

Partecipazione riservata agli studenti e ai docenti del Conservatorio

Iscrizioni entro il 30 novembre 2018

Seminario a cura di Monica Bertagnin e Igor Cognolato.

Relatore: Gabriele Riccobono fondatore e responsabile del progetto [Beethoven Autentico](#)

con contributi di Giuseppe Mariotti e Rinaldo Nani

“Ieri ho dato in escandescenza, sono veramente dispiaciuto che sia successo, ma deve perdonare un autore che preferisce ascoltare l'opera come lui l'ha scritta, indipendentemente da quanto bene lei l'abbia suonata.”

Ludwig van Beethoven

dalla lettera del 12 febbraio 1816 a Carl Czerny

Ad ogni partecipante sarà rilasciato un attestato valido per il riconoscimento crediti.

Per info e iscrizioni:
monicabertagnin@libero.it