



IMPROVISING FOR LEARNING
Trevi PG 19/20 luglio 2019

IMPROVISING FOR LEARNING - 19/20 Luglio 2019

L'improvvisazione strumentale per dare voce alle immagini

Docenti: **Loredana Crucitti & Sandra Fortuna**

Introduzione - Non è necessario acquisire elevate abilità strumentali prima di improvvisare, al contrario l'attività di improvvisazione aiuta ad apprendere in maniera naturale e creativa uno strumento musicale, soprattutto se l'attività si svolge in gruppo. Improvvisare sullo strumento con un gruppo di coetanei permette ai ragazzi di avere un approccio più spontaneo e di raffinare le capacità tecniche che sta imparando.

Presupposti pedagogici - Un presupposto fondamentale nell'avvio di ogni attività di improvvisazione, è che questa parta da una pratica vocale, per evitare che il processo sia solo digitale e motorio. Per questa ragione l'attività di improvvisazione considererà l'uso della voce, del movimento (body percussion) oltre che dello strumento. Per improvvisare è utile che siano stati assimilati dei modelli ritmici, melodici, intervallari, ecc. Questo processo di assimilazione è garantito solo se l'attività di improvvisazione è preceduta dall'imitazione, variazione o rielaborazione, a orecchio, di un'ampia varietà di modelli ritmico melodici.

Obiettivi - L'obiettivo è condurre il bambino ad improvvisare con la voce o con lo strumento, secondo le proprie capacità tecniche, su ritmo, la melodia, ma anche sulla dinamica, l'articolazione e la timbrica dello strumento. L'improvvisazione in questo senso non ha uno scopo principalmente performativo, ma è un mezzo per esplorare e conoscere lo strumento con il quale potersi esprimere in maniera naturale, in gruppo.

Attività di improvvisazione - Il percorso parte dall'improvvisazione ritmica su un solo suono, all'elaborazione ritmica e melodia di triadi e campi melodici, per arrivare a proporre una struttura proposta risposta o una combinazione modulare. Partendo da attività realizzate con la voce, il corpo e lo strumento musicale, ci si concentra sull'improvvisazione di moduli ritmici e melodici organizzati secondo giochi di combinazione (domino, inversione, specchio, ecc.) e schemi organizzativi estrapolati dalla musica popolare. La seconda fase del laboratorio si svilupperà intorno all'improvvisazione in gruppo di brevi immagini in movimento, con lo scopo di creare vere e proprie colonne musicali.

Destinatari

Tutti i ragazzi/e con competenze strumentali anche minime. I ragazzi dovranno portare il proprio strumento con sé.
entro il 30 giugno 2019

Iscrizioni

Quota Iscrizione

€ 80,00

Alloggio

€ 15,00 fino 50,00 per note a seconda della tipologia

Benefits

Esibizione Finale

Il 20 luglio, al termine dei laboratory, si terrà uno spettacolo pubblico.

Online registration and form's download

www.festivalfedericocesi.com fabricaharmonica@gmail.com

+39.06.97271671 | +39.393.9145351 | +39.328.3328689 | +39.347.9171537

Festival Federico Cesi Musica Urbis Summer College, July-Sept 2019

FH Young Concerts: Trevi, Spello, Acquasparta, Spoleto

