



AUDIZIONI PER GIOVANI CANTANTI LIRICI
Masterclass di perfezionamento
Don Giovanni di W.A. Mozart

LUCA CANONICI

Gioele Mugliardo / pianista

Bassano del Grappa 1-7 maggio 2022



Scadenza iscrizioni: 3 aprile 2022

La Fondazione Tito e Tilde Gobbi in collaborazione con la Città di Bassano del Grappa indice un bando di selezione per ruoli al fine di individuare i giovani cantanti da ammettere alla Masterclass di perfezionamento sul *Don Giovanni* di W. A. Mozart diretta dal maestro Luca Canonici. La selezione è aperta alla partecipazione di cantanti di ogni nazionalità, con limite di età di 30 anni.

Le domande dovranno pervenire all'indirizzo info@fondazionetitoetildegobbi.org entro il **3 aprile 2022** corredate di tutti i documenti specificati nell'allegato Regolamento.

La selezione avverrà tramite

- eliminatória preliminare sulla base di curricula e di registrazioni audio/video
- audizioni che si terranno il **23 aprile** a Roma .

Saranno ammessi un massimo di 8 partecipanti, a copertura dei ruoli principali dell'opera.

La Masterclass è gratuita e non prevede quote d'iscrizione e di partecipazione.

La Masterclass è inserita nel contesto di un community event della durata di una settimana che includerà diverse attività formative con la partecipazione di personalità delle maggiori istituzioni teatrali e di Alta Formazione per cantanti lirici, oltre ad attività volte a coinvolgere la cittadinanza bassanese nell'evento:

- Masterclass dall'1 al 7 maggio
- Flash mob la mattina del 5 maggio nella piazza del mercato
- Visite guidate alla Sala dei Costumi di Tito Gobbi al Museo Civico
- Concerto di gala la sera di venerdì 6 maggio con il conferimento del Premio Tito Gobbi alla Carriera ad un'artista di livello internazionale
- Un convegno di studi la mattina dei 7 maggio sulla formazione e sui requisiti necessari per fare carriera nel mondo dell'opera

Contatti

E-mail: info@fondazionetitoetildegobbi.org

Mobile (+39) 335 308442



AUDIZIONE PER GIOVANI CANTANTI LIRICI PER L'AMMISSIONE ALLA MASTERCLASS DI PERFEZIONAMENTO DEI RUOLI DEL DON GIOVANNI DI W.A.MOZART

Regolamento

Art.1 – Finalità della Masterclass

La Masterclass è finalizzata al perfezionamento interpretativo dei ruoli principali del Don Giovanni integrata da una formazione di base sui concetti di self management per l'avvio alla carriera.

Art.2 - Requisiti

La selezione è aperta a giovani cantanti, italiani e stranieri, limite d'età 30 anni, dotati di solida preparazione di base e di un'ottima conoscenza della lingua italiana scritta e parlata,

Art. 3 – Domanda di iscrizione

Il bando è scaricabile al link: www.fondazionetitoetildegobbi.org.

La domanda di iscrizione alla selezione dovrà pervenire **entro il 3 aprile** all'indirizzo mail info@fondazionetitoetildegobbi.org corredata dai seguenti documenti:

- Modulo di iscrizione compilato (vedi allegato A) con l'indicazione del ruolo per cui ci si candida
- Scansione di un documento di identità (passaporto o carta d'identità) in corso di validità
- Curriculum artistico con due foto: un primo piano ed una a figura intera (formato jpg)
- Per i residenti fuori dall'Unione Europea: un visto di studio valido per l'Italia
- Registrazione audio/video di due brani (formato mp3 o link YouTube): un brano obbligatorio scelto dall'elenco sottostante, l'altro scelto liberamente da un'opera in italiano di Mozart.

E' possibile candidarsi per più ruoli. Le domande prive della documentazione completa o inviate dopo la scadenza non saranno prese in considerazione.

Arie/brani obbligatori per ruoli

Don Giovanni: *"Deh, vieni alla finestra" - "Fin ch'han dal vino" - "Metà di voi qui vadano"*

Leporello: *"Madamina, il catalogo è questo" - "Notte e giorno faticar"*

Masetto: *"Ho capito, signor sì"*

Don Ottavio: *"Dalla sua pace" - "Il mio tesoro intanto"*

Donna Elvira: *"Ah chi mi dice mai" - "In quali eccessi ... Mi tradì quell'alma ingrata"*

Donna Anna: *"Or sai chi l'onore" - "Crudele! Ah, no. mio bene ... non mi dir"*

Zerlina: *"Batti, batti bel Masetto" - "Vedrai carino"*

Commendatore *"Lasciala indegno, battiti meco" - "Don Giovanni, a cenar teco"*

Art.4 – Prove selettive: eliminataria e audizioni

La fase eliminataria prevede la valutazione del curriculum e dei file audio-video inviati insieme alla domanda. L'esito sarà comunicato a tutti i candidati via e-mail entro il **12 aprile**. Le audizioni dei finalisti si terranno il **23 aprile a Roma** presso una sede della Fondazione. Non è previsto alcun rimborso delle spese dei partecipanti.



Art.5 – Modalità di esecuzione delle audizioni

I cantanti ammessi alle audizioni dovranno presentare il brano obbligatorio del ruolo per cui si candidano e un altro di loro scelta tratto da un'opera di Mozart in lingua italiana. I cantanti dovranno conoscere tutto il ruolo per il quale si presentano e dovranno eseguire i brani a memoria. Un pianista accompagnatore sarà messo a disposizione dei cantanti, i quali potranno anche scegliere di farsi accompagnare, a loro spese, da un pianista di loro fiducia.

La Commissione, a suo insindacabile giudizio, stilerà le graduatorie degli idonei per ruoli e, al termine delle audizioni comunicherà i cantanti ammessi alla Masterclass fino al massimo di 8 partecipanti. La Commissione avrà la facoltà di non ammettere alcun candidato per uno o più ruoli qualora non ne individuasse uno idoneo.

Art. 6 - Svolgimento della Masterclass e condizioni di partecipazione

I cantanti ammessi alla masterclass dovranno presentarsi a Bassano del Grappa il 1° maggio ed essere presenti per l'intero giorno tutti i giorni fino alle ore 14.00 del 7 maggio. Saranno ospitati in una struttura resa disponibile e a carico dell'organizzazione.

La Masterclass prevede lezioni quotidiane dall' 1 al 6 maggio, un flash mob la mattina del 5 maggio, un Concerto di Gala al Teatro Da Ponte la sera del 6 maggio e la mattina successiva la presenza al convegno di studi. Gli allievi sono tenuti ad essere presenti tutti i giorni durante l'intero orario della Masterclass, a seguire il convegno di studi sul self management e a rendersi disponibili a partecipare al flash mob e al Concerto di Gala, pena la non emissione dell'attestato Parteciperanno al flash mob e/o al Concerto di Gala gli allievi che saranno ritenuti idonei dal maestro Canonici.

Verrà rilasciato un attestato a tutti i partecipanti che abbiano frequentato il corso per intero.

Art.7 - Concerto di Gala

Il Concerto di Gala, accompagnato al pianoforte dal maestro Gioele Mugliardo, si terrà la sera di venerdì 6 maggio al Teatro Da Ponte alla presenza delle Autorità locali, dei relatori del convegno di studi e del pubblico. Il concerto si concluderà con il conferimento del Premio Tito Gobbi alla Carriera alla signora Raina Kabaivanska. Il concerto sarà ripreso e trasmesso in streaming.

I partecipanti sono invitati a munirsi di un abito da concerto.

Art. 8 – Il Convegno di Studi

Il convegno si terrà nella Sala Chilesotti del Museo Civico di Bassano del Grappa la mattina di sabato 7 maggio, sarà aperto al pubblico e trasmesso in streaming e via radio.

Parteciperanno al convegno:

- Raina Kabaivanska, docente del Conservatorio di Modena e della Nuova Università Bulgara
- Giovanna Lomazzi, Vice Presidente del Teatro di Como e di AsLiCo
- Eleonora Pacetti, Direttrice Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma
- Vincenzo De Vivo, Direttore artistico dell'Accademia di Osimo e del Teatro delle Muse di Ancona
- Gianni Tangucci, coordinatore artistico dell'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino.

Gli allievi della Masterclass seguiranno il convegno come parte integrante del percorso di perfezionamento e avranno la possibilità di rivolgere domande ai relatori al termine del dibattito.



Art.9 – Copyright e proprietà intellettuale

La Fondazione si riserva la facoltà di realizzare servizi fotografici e registrazioni audio-video di tutte le fasi del progetto - dalle lezioni della Masterclass, al convegno, al flash mob e al Concerto di Gala - che costituiranno gli unici materiali audiovisivi autorizzati per la diffusione. Si riserva, inoltre, di pubblicare tali registrazioni, in parte o integralmente, di trasmetterle per radio o televisione per scopi promozionali, senza corrispondere onorari aggiuntivi ad alcun interprete. Con l'ammissione alla Masterclass i partecipanti danno il consenso a tali riprese e ne cedono alla Fondazione tutti i diritti d'immagine audio e video. I partecipanti possono fare registrazioni delle lezioni ma solo per uso personale; possono inoltre richiedere e ottenere le riprese fatte dalla Fondazione successivamente alla loro pubblicazione.

Art.10 – Trattamento dei dati personali

La Fondazione Tito e Tilde Gobbi tratterà i dati personali dei candidati anche con strumenti informatici ai fini della presente selezione e di eventuali altre selezioni future, secondo il Nuovo Regolamento Europeo sulla Protezione dei dati personali (GDPR-UE 2016/679)

Art. 11 – Accettazione del Regolamento del bando

I concorrenti con l'invio della domanda accettano implicitamente il regolamento e il giudizio insindacabile della Commissione. La Fondazione si riserva di apportare al presente regolamento le modifiche che dovessero rendersi necessarie.

Art. 12 Responsabilità

La Fondazione declina ogni responsabilità da rischi e danni di qualsiasi natura a persone, cose o altro che dovessero derivare agli allievi durante lo svolgimento delle lezioni.

Qualora per cause indipendenti dalla volontà della Fondazione venissero meno le condizioni per svolgere la Masterclass, questa verrà rimandata a nuova data che sarà comunicata in tempo utile..



Allegato A

DOMANDA DI ISCRIZIONE

SELEZIONE 2022 PER LA MASTERCLASS DI PERFEZIONAMENTO SU DON GIOVANNI

COGNOME

NOME

DATA DI NASCITA

LUOGO

NAZIONALITÀ

INDIRIZZO RESIDENZA:

CAP

CITTÀ

NAZIONE

DOMICILIO (se diverso dalla residenza)

CAP

CITTÀ

NAZIONE

TELEFONO FISSO

TELEFONO CELLULARE

INDIRIZZO E-MAIL

CODICE FISCALE

MATRICOLA ENPALS (se disponibile)

DATA DI ISCRIZIONE

REGISTRO DI VOCE

RUOLO O RUOLI PER CUI SI CANDIDA (*)

(*) E' possibile candidarsi anche per più ruoli

Dichiarazione

Con la presente dichiaro di aver preso visione e di accettare il Regolamento del presente bando e autorizzo la Fondazione Tito e Tilde Gobbi al trattamento dei miei dati personali secondo il Nuovo Regolamento Europeo sulla Protezione dei dati personali (GDPR-UE 2016/679)

Data

Firma

ALLEGATI (Barrare le caselle)

Curriculum vitae Scansione documento Visto di studio (Cittadini non UE)

2 RegISTRAZIONI audio o video 1 foto primo piano 1 foto figura intera