

Modulo d'iscrizione:

Cognome _____ Nome _____

C.F.: _____

Nato a _____ il _____

Residente a _____

Telefono / Cellulare _____

E-mail _____

Iscrizione in qualità di allievo effettivo

Masterclass Flauto

Masterclass Musica da camera: Duo Flauto - Pianoforte

Iscrizione in qualità di

Uditore

SOLO PER GLI ALLIEVI EFFETTIVI (obbligatorio):

Titoli e autori dei brani che si intendono presentare alla Masterclass:

1 _____

2 _____

- Allegare CURRICULUM VITAE

Data _____ Firma _____

La direzione si riserva di apportare eventuali modifiche al programma qualora se ne verificasse la necessità per motivi organizzativi. Il Centro Studi declina ogni responsabilità per eventuali danni a cose o persone durante tutto lo svolgimento del seminario e del concerto. I dati personali saranno trattati secondo le normative di legge. Si acconsente inoltre all'utilizzo da parte del Centro Studi di materiale video e fotografico riportante la propria immagine raccolto durante l'evento per promozioni legate all'attività delle Master.



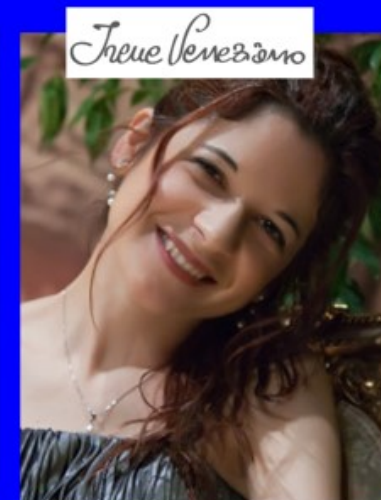
Sesto Calende, 1 / 2 settembre 2018

Masterclass Flauto

Musica da Camera Flauto e Pianoforte



Alice Morzenti



Irene Veneziano

Concerto di apertura

Alice Morzenti e Irene Veneziano

Venerdì 31 agosto 20.45

Centro Studi A. Dell'Acqua



Percorsi Musicali Sesto Calende



Alice Morzenti, nata il 5 maggio 1987 a Clusone (Bg), inizia gli studi musicali all'età di sette anni e si diploma in seguito con il massimo dei voti, lode e menzione presso il Conservatorio di Brescia - Sez. staccata di Darfo B.T. - sotto la guida del M^o Lorianò Berti. Si perfeziona con i maestri Marco Zoni presso l' "Istituto superiore di Musica Franciscanum" di Brescia e Bruno Cavallo presso l' "Accademia Internazionale di flauto" di Imola. Nel Febbraio 2008 viene ammessa all' "Hochschule für Musik und Darstellende Kunst" di Stoccarda, dove consegue il diploma di Master con Davide Formisano. In seguito si perfeziona all' "Académie Supérieure de Musique" di Strasburgo con Mario Caroli dove si diploma con il massimo dei voti e la lode. Giovanissima è arrivata in finale al concorso "Ponchielli" di Cremona e ha vinto concorsi quali "I giovani per i giovani" della città di Ravenna, il "Bazzini" per musica da camera e il "Manenti" per solisti e orchestra di Brescia, il "Concorso Internazionale d'Interpretazione Flautistica" città di Ovada, il premio nel concorso "Borse di studio Severino Gazzelloni" svoltosi a Firenze, grazie al quale ha partecipato all'omonimo Festival di Roccasecca (Frosinone), il concorso "Krakamp" a Benevento e il "Nuovi orizzonti" di Arezzo. Nel Novembre 2007, la vittoria al Concorso Internazionale "Marco Fiorindo" di Nichelino (To), in duo con la pianista Irene Veneziano con la quale ha un'assidua collaborazione. Ha eseguito presso il Teatro dal Verme l'integrale dei Quartetti di Mozart per flauto e archi con le prime parti dell'orchestra "I Pomeriggi Musicali". Ha eseguito il concerto "Il cardellino" di Vivaldi nell'ambito del Festival di Cernobbio, accompagnata dall'Orchestra da Camera Italiana e diretta da Salvatore Accardo. E' stata ospite del "Falaut Festival" di Cernusco sul Naviglio (Mi), in seguito ha partecipato a Flautomania, tenutosi al Teatro alla Scala di Milano, al festival italiano "Flautissimo" di Roma e a masterclass con maestri quali Giampaolo Pretto, Janos Balint, Michele Marasco, Andrea Oliva, J.C. Gerard, Maxence Larrieu, Patrick Gallois ed Emmanuel Pahud. Dal 2005, all'età di 18 anni, fino al 2012 ha collaborato con l'"Orchestra" e con la "Filarmonica del Teatro alla Scala" con maestri quali John Eliot Gardiner, Daniele Gatti, Donato Renzetti, Andrew Davis, Georges Pretre, Daniel Barenboim, Daniel Harding, Simon Bychkov, Gustavo Dudamel, Zubin Metha, Riccardo Chailly e Lorin Maazel. Nel 2006 vince l'audizione per primo flauto presso l'orchestra milanese "I Pomeriggi Musicali", con i quali collabora assiduamente per tutta la stagione lirico-sinfonica 2006/2007 e 2007/2008 sotto la direzione di Aldo Ceccato, Antonello Manacorda, Hansjörg Schellenberger, Gabor Ötvös, Enrico Dindo, Lukasz Borowicz. Ha collaborato, sempre in qualità di primo flauto, con "I virtuosi Italiani" di Modena, con l' Orchestra del Teatro Comunale di Bologna e con la "Filarmonica del Teatro alla Scala" di Milano, con l'Orchestra del Teatro Regio di Torino, con i "Münchner Bachsolisten", i "Münchner Rundfunkorchester" e la "Bayerische Staatsorchester" sotto la direzione di direttori quali Myung-Whun Chung, David Afkham, Fabio Luisi, Daniele Gatti, Costantinos Carydis, Gianandrea Noseda e Valery Gergiev. E' stato membro di giuria dei concorsi per oboe e musica da camera indetti dal Lions per gli studenti della Musikhochschule di Norimberga ed è membro attivo del Kammermusikverein Philharmonie e.V con il quale è impegnata in diversi concerti di musica da camera in varie formazioni. Dal 2013 è primo flauto della Staatsphilharmonie di Norimberga, orchestra dello Staatstheater.

La Masterclass di flauto è rivolta a flautisti diplomati e non diplomati senza limite di età, desiderosi di cogliere un'opportunità di formazione altamente specializzata impartita da docente di chiara fama internazionale.

La Masterclass di Musica da camera è rivolta a formazioni (duo) di flauto e pianoforte che potranno fare lezione con le due docenti presenti.

Sarà possibile partecipare in qualità di allievi effettivi o di allievi uditori. Il programma è libero e non è previsto alcun esame di ammissione. Al termine del corso verrà rilasciato a tutti gli iscritti un attestato di frequenza.

Domenica 2 settembre è previsto un concerto in cui si esibiranno gli allievi del corso.

Allievi effettivi: sarà ammesso un numero **limitato di allievi effettivi** che avranno diritto a minimo una lezione individuale da 60 minuti e a minimo due lezioni di tecnica collettiva con il Maestro Alice Morzenti. Per la formazione da camera avranno diritto a due lezioni con i Maestri Veneziano e Morzenti. Per gli allievi ci sarà la possibilità di partecipare al concerto finale di domenica 2 settembre.

Allievi uditori: il numero di allievi uditori non è limitato e avranno la possibilità di partecipare alle lezioni di tecnica collettiva.

Quote di partecipazione ed iscrizione:

- Allievi effettivi flauto: 170€ (140€ frequenza e 30€ iscrizione)
- Allievi effettivi musica da camera (duo): 340€ (260€ frequenza e 80€ iscrizione)
- Allievi uditori flauto o musica da camera: 40€ (da pagare a inizio Master)

I corsi inizieranno **sabato 1 settembre alle ore 9.00** (ritrovo dalle ore 8.30 per registrazione e saldo frequenza) e termineranno **domenica 2 settembre con il concerto serale delle ore 21.00.**

Iscrizioni: le iscrizioni dovranno pervenire entro il **31 luglio** per gli **allievi effettivi** ed entro il 24 agosto per gli allievi uditori.

Per iscriversi, come allievi effettivi o come allievi uditori, occorrerà inviare l'apposito modulo compilato, entro le date sopra riportate, all'indirizzo mail **monica_decasari@hotmail.com (coordinatrice Master)**

Verrà inviata una mail per **confermare** l'avvenuta iscrizione. **Entro 8 giorni dalla comunicazione occorrerà:**

- provvedere al **versamento della quota d'iscrizione** per gli allievi effettivi (saldo da versare prima dell'inizio delle lezioni)
- inviare copia della ricevuta del versamento della quota iscrizione all'indirizzo mail **amministrazione@censad.eu** e, per conoscenza, a **monica_decasari@hotmail.com**

La quota di iscrizione sarà rimborsabile solo in caso di annullamento della Master, qualora non si dovesse raggiungere un numero minimo di iscritti.

Il pagamento potrà essere effettuato tramite bonifico bancario al Banco BPM agenzia di Sesto Calende, IBAN IT16J 05034 50530 0000 0000 0644, intestato a Parrocchia di San Bernardino, Centro Studi A. Dell'Acqua, Via Indipendenza 15, 21018 Sesto Calende (VA) con giustificativo: Masterclass Flauto o Musica da camera Alice Morzenti