



DALCROZE

Associazione Italiana
Jaques-Dalcroze

in collaborazione con



FONDAZIONE ROCCA DEI BENTIVOGLIO

SEMINARIO - 24/25 MARZO 2018

Rocca del Bentivoglio-Bazzano, Valsamoggia (Bo)



**LA RITMICA
DALCROZE**
**STRATEGIE IN MOVIMENTO
PER LO SVILUPPO
DELL'ORECCHIO MELODICO E
ARMONICO**

DOCENTE
ISA D'ALESSANDRO

DESTINATARI

Musicisti, insegnanti di educazione musicale e di strumento, attori, danzatori.

LUOGO

Rocca dei Bentivoglio – Bazzano, Valsamoggia (Bo) - Sala Ginevra

COSTI

€ 100,00 più € 25,00 di iscrizione all'AIJD

ORARI

Sabato: 14.00 - 19.00

Domenica: 9.30-12.30 13.30-15.30

10 ore di lezione

SCADENZA

15 Marzo 2018

INFORMAZIONI

Isa D'Alessandro: isadalessandro@gmail.com

MODALITA' D'ISCRIZIONE

Versare € 50,00 tramite bonifico (IBAN: IT83Q0306903256100000000891) intestato all'Associazione Italiana Jaques-Dalcroze indicando come clausola "seminario Dalcroze n° 520", e inviare copia del versamento all'indirizzo mail isadalessandro@gmail.com indicando nome, cognome, professione e recapito telefonico.

Entro il 15 Marzo effettuare il saldo di € 50,00 (+ l'iscrizione all'AIJD se dovuta) e inviare copia all'indirizzo mail isadalessandro@gmail.com

In caso di annullamento del seminario da parte dell'AIJD, l'acconto sarà restituito per intero. In caso di rinuncia da parte dei partecipanti, l'acconto rimarrà all'AIJD.

Come migliorare la nostra espressività, la nostra creatività, l'ascolto, la coscienza delle nostre capacità? Come promuovere queste qualità nei nostri allievi?

Il laboratorio sarà centrato su questi obiettivi e su come raggiungerli attraverso le tre discipline principali del Metodo Dalcroze (Ritmica, Solfeggio e Improvvisazione) con una particolare attenzione a quella attraverso la quale sviluppiamo l'orecchio melodico e armonico: il solfeggio.

Il movimento viene proposto come strumento di percezione e di comprensione profonda dell'ascolto. Ogni elemento del discorso musicale (pulsazione, misure regolari e irregolari, moduli ritmici, dinamica, agogica, fraseggio e forma, scale, intervalli), viene fatto oggetto di esperienza corporea e reso evidente nello spazio attraverso il corpo.

La sfera sensoriale, per prima, si appropria dell'"oggetto" ascoltato e, soltanto dopo, attraverso l'analisi dell'esperienza fatta, se ne formula una deduzione teorica.

Argomenti e competenze su cui si impianterà il lavoro:

- Ascolto (orecchio ritmico, melodico e armonico; riconoscimento di frasi, forme)
- Uso della voce per riprodurre, manipolare e improvvisare
- Repertorio vocale
- Cosciente del proprio movimento
- Coscienza del rapporto spazio-tempo-energia
- Coscienza delle relazioni esistenti tra musica e movimento

SI CONSIGLIA DI INDOSSARE ABITI COMODI
ED ADATTI AL MOVIMENTO

CENNI SUL METODO DALCROZE

Il Metodo Jaques-Dalcroze, altrimenti noto come Ritmica Dalcroze, è un metodo di educazione musicale e strumentale che si pone all'origine dei moderni sistemi d'insegnamento musicale.

Fu creato all'inizio del '900 dal musicista, compositore e pedagogo svizzero Emile Jaques-Dalcroze (Vienna 1865 - Ginevra 1950). Egli perseguì l'unione tra musica, corpo, mente e sfera emotiva e pose il corpo e il movimento alla base dei suoi rivoluzionari principi educativi, poiché essi sono considerati strumenti di percezione e comprensione profonda del linguaggio musicale.

Nel corso del secolo XX la Ritmica Dalcroze si è diffusa in molti Paesi d'Europa, tra cui Svizzera, Germania, Francia, Spagna, Inghilterra, Polonia, Paesi scandinavi; e poi negli Stati Uniti, in Australia, in Giappone, in Corea, in Cina.

Questo approccio si sviluppa con un grande potenziale anche in campo medico, nella prevenzione e della terapia sia in età pre-scolare e scolare, sia in età avanzata.

Per convenzione con l'Institut Jaques-Dalcroze di Ginevra, la Ritmica può essere applicata al proprio insegnamento solo da coloro che hanno conseguito un titolo non inferiore al Certificato.

In Italia l'Associazione Italiana Jaques-Dalcroze si occupa di tutelare il nome e di diffondere il Metodo, attraverso seminari, corsi estivi, corsi di MusicalInMovimento e corsi triennali di formazione per l'ottenimento del Certificato.

MARIA LUISA D'ALESSANDRO

Maria Luisa D'Alessandro, pianista, è docente di ruolo di Pratica della lettura vocale e pianistica nella Scuola di didattica della musica del Conservatorio di Benevento e insegna Ritmica Dalcroze presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma.

Si è diplomata nel 1988 con menzione speciale studiando con la pianista Annamaria Pennella e ha tenuto concerti come solista e in formazioni da camera. In seguito ha studiato il repertorio antico diplomandosi in clavicembalo.

Studia e pratica il Metodo Dalcroze dal 1994. Ha conseguito il Certificato Dalcroze presso la Carnegie Mellon University di Pittsburgh e la Licenza con la Dalcroze Society inglese.

Nel 2017 ha conseguito la formazione post lauream sulla "Ritmica Dalcroze al servizio degli anziani" presso l'Istituto Jaques-Dalcroze di Ginevra.

Tiene seminari divulgativi sul Metodo ed è docente nei corsi di formazione per l'ottenimento del Certificato Dalcroze organizzati dall'Associazione Italiana Jaques-Dalcroze (AIJD).

Dal 2005 collabora con l'AIJD alla diffusione del metodo in Italia.





CARTA del DOCENTE

Per il pagamento di questo corso può essere utilizzata la Carta del Docente.

L'Associazione Italiana Jaques-Dalcroze è registrata sul sito "Carta del Docente" tra gli enti fisici che offrono formazione e aggiornamento con sede a Roma.

Il docente può generare un buono pari al costo del corso (o solo per una parte del costo) ed inviarlo a Isa D'Alessandro, email: isadalessandro@gmail.com

Nel buono non deve essere inclusa la quota associativa all'AIJD di € 25 che deve essere pagata con bonifico.

Per informazioni: Isa D'Alessandro, email: isadalessandro@gmail.com