



## **REGOLAMENTO**

**Art. 1 L'Orchestra Ferruccio Benvenuto Busoni indice la Prima Audizione Lirica Internazionale edizione 2022 finalizzata alla formazione del Coro (SOPRANO – CONTRALTO – TENORE – BASSO) in occasione dell'esecuzione integrale dell'Opera Petite Messe Solennelle di Gioachino Rossini in occasione di DUE Concerti inseriti nel Festival Ferruccio Benvenuto Busoni 2022/2023.**

**Art. 2 L'Audizione è aperta a musicisti italiani, stranieri e ai residenti in Italia con permesso di soggiorno o frequentanti un Istituto pubblico o privato italiano, senza limiti di età. Le prove si svolgeranno nei giorni 10 e 11 Settembre presso la Sala dell'Accademia Internazionale SilVer di Empoli.**

**Art. 3 La Commissione, il cui giudizio è inappellabile ed insindacabile, esprimerà un giudizio e potrà riservarsi la facoltà di non assegnare quei ruoli per i quali non risultasse un adeguato livello artistico. La Commissione sarà costituita da eminenti personalità del panorama musicale, artisti di fama internazionale ed insigni didatti. Al pianoforte sarà presente il M° Alessio Cioni**

**Art. 4 Tutti i concorrenti dovranno presentarsi il giorno e l'ora stabiliti. I ritardatari, ad insindacabile giudizio della Commissione, saranno ascoltati in coda agli altri concorrenti e comunque all'interno dell'orario previsto dalla loro convocazione. I Direttori Artistici rimangono a disposizione in ogni caso per fornire personalmente informazioni sulle prove. Al momento dell'esecuzione i concorrenti dovranno presentare un documento d'identità e la fotocopia dei brani previsti. Non sono ammesse trascrizioni dell'Opera.**

**Art. 5 Per partecipare all'Audizione è richiesto tutto il repertorio corale tratto dall'Opera Petite Messe Solennelle di Gioachino Rossini.**

**Art. 6 A tutti i concorrenti verrà concessa la possibilità di provare con il pianista accompagnatore prima di ciascuna Audizione AD ESCLUSIONE DEI BRANI OBBLIGATORI (Andantino moderato "Christe" dal Kyrie e "Sanctus").**

**Art. 7 Al termine dell'Audizione saranno comunicati via mail i risultati. Ogni partecipante avrà diritto a visionare i verbali della Commissione Giudicatrice.**

**Art. 8 La Direzione Artistica si riserva il diritto di apportare modifiche al presente bando. Le date indicate potranno subire modifiche in base al numero di partecipanti.**

**Art. 9 L'Orchestra Ferruccio Benvenuto Busoni declina ogni responsabilità civile e morale verso gli iscritti all'Audizione. Essi sono personalmente responsabili della loro integrità fisica e morale durante il soggiorno e negli spostamenti. L'Associazione non assume alcuna responsabilità per eventuali danni fisici e morali verso cose o persone da parte degli iscritti.**

**Art. 10 Ai sensi dell'Art. 10 della L. n° 675/96 sulla "Tutela dei dati personali", L'Associazione informa che i dati forniti all'atto dell'iscrizione saranno dalla stessa conservati ed utilizzati esclusivamente al fine di inviare comunicazioni relative all'Associazione e che, ai sensi dell'Art. 13 della succitata Legge, il titolare dei dati ha diritto di conoscere, aggiornare, cancellare e rettificare i suoi dati oppure opporsi al suo utilizzo. Art. 11 L'iscrizione all'Audizione implica l'accettazione totale ed incondizionata del presente regolamento.**

## **SICUREZZA COVID-19**

### **L'ORCHESTRA FERRUCCIO BENVENUTO BUSONI SI IMPEGNA QUANTO SEGUE IN MERITO AI PROTOCOLLI DI SICUREZZA ANTI COVID-19:**

- Gestire l'accesso ai luoghi dell'evento (sia esso in piazza, sia esso all'interno di strutture teatrali o similari), partendo dalla misurazione della temperatura ed a tutti i problemi che ciò potrà comportare, • Gestire le distanze all'interno delle strutture • Gestire la pulizia ed igienizzazione dei servizi igienici e magari in alcuni casi contingentarne l'accesso, • Gestire la pulizia ed igienizzazione di tutte le superfici a contatto con le • Gestire la pulizia ed igienizzazione di impianti ai fini della tutela degli operatori, • Predisporre procedure di sanificazione periodica (giornalmente, dopo ogni evento per quelli ripetuti, ecc. ecc.), • Gestire i turni di chi lavora negli allestimenti e negli smontaggi, • Gestire i rifiuti • Prevedere più tempo fra un evento e l'altro, • Aggiornare le conoscenze e competenze dei professionisti del settore, • Utilizzare DPI idonei, • Pensare a dispositivi di distanziamento sociale e richiesta Green Pass o tampone ad ogni evento.

### **ORCHESTRA FERRUCCIO BENVENUTO BUSONI**

**Via Alzaia, 9 50053 EMPOLI FI**

**Verena Schaufelberger, presidentessa onoraria**

**M° Alessio Cioni, presidente**

**M° Sabrina Bessi, direttrice artistica**

**+39 3332708867 +39 3333764731**

**[orchestradarchibenvenutobusoni@gmail.com](mailto:orchestradarchibenvenutobusoni@gmail.com)**

### **FINALITA' DELL'AUDIZIONE 2022**

**L'Audizione Internazionale 2022 è finalizzata alla formazione del Corso per l'esecuzione dell'Opera Petite Messe Solennelle di Gioachino Rossini in occasione di DUE eventi organizzati dall'Orchestra Ferruccio Benvenuto Busoni patrocinati dalla Città Metropolitana di Firenze. Tali eventi saranno inseriti nel III Festival Internazionale Ferruccio Benvenuto Busoni 2022/2023 e si svolgeranno nelle seguenti date indicative:**

**- SABATO 1 OTTOBRE 2022 ore 21.15 - SABATO 7 MAGGIO ore 21.15**

**I Selezionati dell'Audizione dovranno presentarsi il giorno stesso di ciascun Concerto per le Prove con i Solisti e con il pianista M° Alessio Cioni. L'Orchestra Ferruccio Benvenuto Busoni stipulerà con ciascun Solista un contratto comprensivo di Cachet ed alloggio per i DUE giorni di impegno concertisti. I Selezionati dell'Audizione riceveranno Medaglia, Diploma di Vincitore dell'Audizione e Targa d'Onore Speciale offerta dall'Orchestra Ferruccio Benvenuto**

**Busoni. Saranno inoltre contattati successivamente dall'Orchestra Ferruccio Benvenuto Busoni per altri eventi e segnalati ad altre importanti Associazioni ed Orchestre per la partecipazione a Stagioni Concertistiche.**

**PROGRAMMA DELL'AUDIZIONE INTERNAZIONALE "PETITE MESSE SOLENNELLE"**  
L'Audizione è aperta a concorrenti di qualsiasi nazionalità e senza limiti di età. E' richiesta la conoscenza della parte corale dell'intera Opera **PETITE MESSE SOLENNELLE** di Gioachino Rossini. **LA COMMISSIONE CHIEDERA' L'ESECUZIONE DI INTERVENTI PRESENTI NELL'OPERA. BRANI AD ESECUZIONE OBBLIGATORIA PER TUTTI I CONCORRENTI: Christe dal Kyrie e Sanctus "a cappella"**

**Quota di iscrizione 30 (TRENTA/00) Euro**

#### **Modalità di partecipazione**

**I candidati devono inviare via email la scheda d'iscrizione compilata in ogni sua parte a: ORCHESTRA FERRUCCIO BENVENUTO BUSONI Via Alzaia, 9 50053 EMPOLI (FI) ITALY [orchestradarchibenvenutobusoni@gmail.com](mailto:orchestradarchibenvenutobusoni@gmail.com) entro il 27 AGOSTO 2022.**



**I AUDIZIONE INTERNAZIONALE PER CORO 2022**  
**PETITE MESSE SOLENNELLE**

**Scheda di iscrizione**

**CONCORRENTE COGNOME ..... NOME .....**  
**NAZIONALITA'.....**

**LUOGO E DATA DI NASCITA.....**

**RESIDENTE IN ..... PROV .....**

**CAP ..... VIA .....N .....**

**TEL ..... MAIL .....**

**Allego: 1. Fotocopia di documento di identità del singolo concorrente o del  
passaporto. 2.Fotocopia del versamento relativo alla quota di partecipazione\***  
**Dichiaro di accettare integralmente le norme del bando**

**Firma del concorrente .....**

**Firma di un genitore (per i minorenni)**

**.....**

**Data .....**

**\*MODALITA' DI PAGAMENTO Tramite Bonifico bancario su IBAN  
IT08Q062303780000030402772 Crédit Agricole**

**Intestato ad ALESSIO CIONI, responsabile Orchestra Busoni**

**O Tramite MONEYGRAM o WESTERN UNION**

**intestato ad ALESSIO CIONI, responsabile Orchestra Busoni**

**CAUSALE: Contributo Audizione internazionale**