

Mantova International Opera Studio

*Donizetti*  
**L'ELISIR  
D'AMORE**

*15 - 22  
Luglio 2024*

**OPERA STUDIO**  
per cantanti e pianisti  
con concerto finale

Lezioni: Nuova Scuola di Musica, via Carlo Poma 4, Mantova  
Concerto finale: Palazzo Te, Loggia di Davide, Mantova

**Docenti: Michelangelo Rossi, Giulia Perusi, Hao Kang**

Per info: [coroarmoniasegreta@gmail.com](mailto:coroarmoniasegreta@gmail.com)





**Mantova International Opera Studio – II Edizione**  
**“L’Elisir d’Amore” di G. Donizetti**  
**15 – 22 luglio 2024**

**REGOLAMENTO**

Armonia Segreta ha il piacere di invitarvi a partecipare alla seconda edizione della **Armonia Segreta International Opera Studio**, un’importante occasione di perfezionamento lirico con sede nella città di Mantova che si svolgerà dal **15 al 22 luglio 2024**. La presente edizione verterà sullo studio, l’approfondimento e l’esecuzione de “L’Elisir d’Amore” di Gaetano Donizetti.

**ART. 1 - DESTINATARI**

L’Opera Studio è rivolta a cantanti e pianisti, senza vincoli di età e di nazionalità, fino ad esaurimento posti.

E’ possibile iscriversi in qualità allievi effettivi oppure uditori.

**ART. 2 - OBIETTIVI E FINALITA’**

L’Opera Studio è incentrata su “L’Elisir d’Amore” di G. Donizetti e ha lo scopo di approfondire lo studio dell’opera. Gli allievi saranno seguiti dai maestri Michelangelo Rossi (pianista, maestro collaboratore e direttore d’orchestra), Giulia Perusi (soprano e docente di canto), Hao Kang (tenore e docente di canto), analizzando l’opera da un punto di vista tecnico-interpretativo, drammaturgico, registico al fine di mettere in scena l’opera in forma di concerto. Agli allievi verrà pertanto fornita un’importante occasione di studio e di esibizione, in un ambiente propedeutico a quello professionale, consentendo ai partecipanti di debuttare e studiare approfonditamente importanti opere del repertorio, seguiti da docenti esperti.

**ART. 3 – SVOLGIMENTO**

Per i **cantanti** sono previste lezioni **individuali e collettive (o d’insieme)** di tecnica vocale, approfondimento interpretativo e stilistico dello spartito, prassi esecutiva, arte scenica, consapevolezza corporea.

I ruoli oggetto di studio saranno:

- Adina (soprano);
- Nemorino (tenore);
- Belcore (baritono);
- Dulcamara (baritono o basso);
- Giannetta (mezzosoprano o soprano);

Per i **pianisti** le lezioni verteranno sullo studio dello spartito, sulla resa tecnico-interpretativa della trascrizione pianistica, sulle problematiche dell'accompagnamento dei cantanti (recitativi, arie, duetti, concertati) e sulla concertazione dell'opera al pianoforte.

Le lezioni inizieranno **lunedì 15 luglio 2024** e termineranno **lunedì 22 luglio 2024** con il concerto finale. Le lezioni si svolgeranno indicativamente dalle 10:00 alle 13:00 e dalle 17:00 alle 21:00. Ad ogni modo la Direzione Artistica dell'Opera Studio si riserva di modificare gli orari a seconda delle esigenze, comunicandolo tempestivamente agli interessati.

Ogni allievo effettivo riceverà sia lezioni individuali che lezioni collettive.

Al termine del corso verrà rilasciato un attestato di partecipazione ad ogni allievo che abbia frequentato almeno l'80% delle lezioni.

**Ai partecipanti verrà richiesta la conoscenza completa dei ruoli presentati.** Qualora ci fosse necessità, la Direzione Artistica si riserva la possibilità di chiedere ai partecipanti anche lo studio di altri ruoli adatti alla loro vocalità.

#### **ART. 4 - SEDE**

Le lezioni si svolgeranno sempre presso la Nuova Scuola di Musica, via Poma 4, 46100 Mantova (MN).

#### **ART. 5 – COSTI**

Il costo complessivo dell'Opera Studio è composto da:

- QUOTA DI PARTECIPAZIONE:
  - Per allievi effettivi: € 400,00;
  - Per uditori: €100,00;

da versare tramite bonifico specificando nella causale "*Cognome Nome* per opera studio Armonia Segreta" (sostituire a *Cognome Nome* il nominativo dell'allievo/a) alle seguenti coordinate:

Intestato a: Associazione Musica Nuova  
IBAN: IT95I 05387 11500 000001010304  
BPER Banca S.p.A.

Causale: *Cognome Nome* per opera studio Armonia Segreta (sostituire a *Cognome Nome* il nominativo dell'allievo/a)

Eventuali commissioni aggiuntive in caso di bonifici non SEPA o per cambio valuta saranno a carico dell'allievo partecipante.

Spese di viaggio, vitto e alloggio saranno a carico dei partecipanti.

**L'Opera Studio avrà luogo se ci saranno almeno 6 partecipanti attivi; in caso contrario l'Opera Studio sarà rimandata e le eventuali quote versate saranno restituite.**

In caso di rinuncia da parte del partecipante, se la rinuncia viene effettuata più di 7 giorni prima dell'inizio del corso, il rimborso sarà del 100% della quota versata. A partire da 7 giorni prima, il rimborso sarà del 50%. La rinuncia effettuata dall'inizio delle lezioni in poi non darà diritto ad alcun rimborso.

#### **ART. 6 - ISCRIZIONE**

L'iscrizione all'Opera Studio sarà possibile inviando:

- il modulo di richiesta (scaricabile qui) debitamente **compilato** in ogni sua parte e **firmato**. Nella domanda sarà necessario specificare l'indirizzo di studio scelto (cantanti o pianisti) e la modalità di partecipazione (allievo effettivo o uditore);
- La ricevuta di pagamento tramite bonifico della quota di partecipazione;
- un documento di identità in corso di validità;
- per i cittadini extra-UE, se previsto dalla normativa, è necessario allegare anche un visto o permesso di soggiorno in corso di validità.

I documenti dovranno essere inviati, entro le **ore 24:00 del giorno 8 luglio 2024**, tramite posta elettronica all'indirizzo [coroarmoniasegreta@gmail.com](mailto:coroarmoniasegreta@gmail.com) indicando in oggetto "Iscrizione Mantova International Opera Studio".

La Direzione Artistica risponderà dando conferma di avvenuta iscrizione all'Opera Studio.

Si precisa che finché la quota di partecipazione non sarà saldata non sarà possibile partecipare alle lezioni.

#### **ART. 7 - CONCERTO FINALE**

Il concerto finale consisterà nella messa in scena, in forma di concerto con l'accompagnamento del pianoforte, dell'intera opera "L'Elisir d'Amore" di G. Donizetti, o di selezioni, che si svolgerà il giorno 22 luglio 2024 ore 21.00 presso la **Loggia di Davide di Palazzo Te a Mantova**. Verranno selezionati i migliori allievi del corso (cantanti e pianisti), e la selezione avverrà a insindacabile giudizio dei docenti dell'Opera Studio. Qualora un ruolo non dovesse essere coperto dai partecipanti, la Direzione dell'Opera Studio provvederà a ricorrere a professionisti esterni.

#### **ART. 8 - RIPRESE AUDIO E VIDEO**

La Direzione Artistica effettuerà riprese audio/video per scopi artistici, culturali e di promozione su social e altri mezzi di comunicazione. Qualsiasi altra diffusione di registrazioni audio e video senza la previa autorizzazione della Direzione Artistica è severamente ed espressamente vietata.

Con l'iscrizione all'Opera Studio i partecipanti accettano di comparire nelle registrazioni a titolo gratuito.



#### **ART. 9 - TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI**

I dati personali dei partecipanti saranno trattati ai sensi di legge del D. Lgs 196/03.

#### **ART. 10 - DISPOSIZIONI FINALI**

L'Organizzazione non si assume la responsabilità di eventuali danni a persone o cose che potessero verificarsi durante il corso.

L'iscrizione all'Opera Studio implica la piena accettazione di tutti gli articoli del presente Regolamento.

#### **RECAPITI**

Coro Armonia Segreta

Email: [coroarmoniasegreta@gmail.com](mailto:coroarmoniasegreta@gmail.com)

Facebook: <https://www.facebook.com/coroarmoniasegreta>

Instagram: <https://www.instagram.com/coroarmoniasegreta/>

Tel. +39 340 3498232 Michelangelo Rossi

+39 342 8075599 Giulia Perusi

## I DOCENTI

### MICHELANGELO ROSSI

Nato a Mantova, studia pianoforte prima con la M<sup>a</sup> Antonella Antonioli e successivamente presso il Conservatorio “Lucio Campiani” di Mantova nella classe del M<sup>o</sup> Camillo Bertetti; dopo un semestre Erasmus presso la prestigiosa Universität Mozarteum di Salisburgo col M<sup>o</sup> Peter Lang, si diploma nel 2011 col massimo dei voti e la lode. Nel 2011 inizia lo studio della composizione coi M<sup>i</sup> Gabrio Taglietti e Paolo Perezani e nel 2012 viene ammesso nella classe di Direzione d’orchestra del M<sup>o</sup> Rivolta presso la Scuola Civica “Claudio Abbado” di Milano, dove nel 2016 ottiene la laurea di primo livello col massimo dei voti e la lode. Sempre nel 2016 viene selezionato da una giuria presieduta dal M<sup>o</sup> Muti come maestro collaboratore per la Riccardo Muti Italian Opera Academy (II edizione), a seguito della quale inizia una proficua collaborazione con l’Orchestra Giovanile



“Luigi Cherubini” come maestro collaboratore e pianista in orchestra, prendendo parte a numerosi concerti e tournée sia con il M<sup>o</sup> Muti che con direttori quali Russel Davies, Marshall e Timothy Brock. Dal 2015 lavora assiduamente come maestro collaboratore presso As.Li.Co. e il circuito Opera Lombardia, presso il Teatro Grande di Brescia, il Teatro Donizetti di Bergamo, il Teatro Regio di Parma (sia in stagione che durante il festival Verdiano), il Teatro del Giglio di Lucca, il Teatro Coccia di Novara, il Teatro dell’Opera Giocosa di Savona, ricoprendo gli incarichi di pianista di sala, maestro di palcoscenico e alle luci, direttore di scena, direttore musicale di palcoscenico, maestro sostituto. Nel 2016 è stato direttore del coro Appunti Corali di Verona, e si è perfezionato con il Mo Filippo Maria Bressan, grazie al quale si è esibito nella Sankt Lukas Kirche di Berlino e nella Basilica di Santa Maria Maggiore a Bergamo. Come direttore d’orchestra si è esibito all’interno del MusicaRivaFestival di Riva del Garda, nella Kapitelsaal di Salisburgo, nella Dvorak Concert Hall di Karlovy Vary, presso la Sala Verdi del Conservatorio di Milano e ha frequentato le masterclass tenute da Isaac Karabtchevsky, Lior Shambadal, Donato Renzetti e Matteo Beltrami. È stato inoltre invitato a dirigere al Teatro Coccia di Novara e al Luglio Musicale Trapanese la prima esecuzione per ensemble della Cendrillon di Pauline Viardot a cura di Paola Magnanini. Ha concluso brillantemente nel 2021 il biennio di Direzione d’Orchestra presso il Conservatorio Verdi di Milano con il M<sup>o</sup> Agiman ed è stato selezionato come allievo effettivo per una masterclass col M<sup>o</sup> Fabio Luisi. A Novembre 2021 si è esibito come direttore d’orchestra presso la Sala Verdi del Conservatorio di Milano nel visionario Laborintus II di L. Berio su testo di E. Sanguineti per ensemble, voci, narratore ed elettronica, in occasione delle celebrazioni per i 700 anni dalla morte



di Dante Alighieri. Da Settembre 2022 è direttore musicale del coro di ricerca Armonia Segreta di Mantova.

## GIULIA PERUSI

Soprano lirico. Si è laureata con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Mantova, con la Prof.ssa Ilaria Geroldi. Si è perfezionata con la Signora Francesca Zinelli Gibin e ha frequentato le masterclass dei Maestri Helge Dorsch e Valerio Galli, dei noti soprano Luciana Serra, Cristina Bonfadelli, Daniela Dessì e dei tenori Fabio Armiliato e Maurizio Scardovi. È vincitrice di numerosi concorsi internazionali come il "Martini" presso il Teatro Bibiena di Mantova, il "Camozzini" di Verona, il "Premio Postumia" di Gazoldo degli Ippoliti, il "Franco Federici" di Parma; la Borsa di Studio "Charles Haimoff" e quella conferita dal Lions Club Mantova Host. Dopo 18 anni di attività corale ad alto livello ha iniziato l'attività solistica partecipando a numerosi concerti e recital in tutta Italia e nel novembre 2014 inizia la sua carriera internazionale cantando per il Ministero Bavarese. A



Novembre 2015 è stata selezionata per un corso tenuto dal Teatro Donizetti di Bergamo e dall'Accademia alla Scala di Milano, seguita da grandi nomi del panorama lirico internazionale come Renato Bruson, Francesco Micheli, Tiziana Fabbricini, Elex Esposito, Maxim Mironov e Manuela Custer. Da Agosto 2015 ha iniziato la sua carriera operistica debuttando il ruolo di Nella nel "Gianni Schicchi" di Puccini al Sarzana Opera Festival, diretta dal M° Valerio Galli, Praskovia nel "La Vedova Allegra" di Lehar nei teatri di Lucca, Livorno, Pisa, diretta dal M° Nicola Paszkowski e dal regista Fabio Sparvoli, e come Musetta ne "La Boheme" di Puccini al Teatro Sociale di Mantova. A dicembre 2016 ha interpretato, con ottima critica, il ruolo della Commessa Giovane nella prima assoluta de "La rivale" di Marco Taralli, libretto di Alberto Mattioli, regia di Manu Lalli e diretta dal M° Matteo Beltrami, presso il Teatro Coccia di Novara e al Bartók Festival di Budapest in Ungheria. Nel 2017 e 2018 è stata Clorinda ne "La Cenerentola" di Gioacchino Rossini nei teatri di Lucca, Ravenna, Piacenza, Cosenza diretta dal M° Erina Yashima e con la regia di Aldo Tarabella. Nel 2019 entra nella prestigiosa Accademia Verdina del Teatro Regio di Parma, seguita da cantanti, registi, direttori d'orchestra e direttori artistici di fama mondiale come Mariella Devia, Anna Pirozzi, Giovanna Casolla, Luca Salsi e Roberto De Candia, venendo poi invitata ad esibirsi in numerosi concerti nello stesso Teatro Regio, nel Teatro Magnani di Fidenza e presso la sede italiana di Firenze della New York University. Nello stesso anno ha interpretato il ruolo della Contessa ne "Le nozze di Figaro" al Teatro Sociale di Mantova diretta dal M° Carla Delfrate e viene invitata a cantare al Concerto di Capodanno a Fuzhou, in Cina, davanti a 4000 persone. Dal 2018 collabora assiduamente con il Teatro Grande di Brescia e il Teatro Filarmonico di Verona. Nel 2021 è stata Elvira ne "I Puritani" di Vincenzo Bellini a Bologna riscontrando un unanime consenso di pubblico e di critica.

## HAO KANG

Tenore lirico originario di Fuzhou, nella Repubblica Popolare Cinese.

Si diploma presso il “Conservatory of Music” di Pechino e successivamente presso il Conservatorio “Niccolò Paganini” di Genova con ottimi voti.

Ha studiato col soprano Giulia Perusi, e con i M<sup>i</sup> Elena Borin e Maurizio Scardovi.

Nel 2019 viene ammesso come allievo effettivo per la prestigiosa Accademia Verdiana del Teatro Regio di Parma, studiando con artisti di fama internazionale come Barbara Frittoli, Giovanna Casolla, Mariella Devia, Roberto de Candia, Sonia Ganassi, Leo Muscato, Anna Pirozzi, Alessandro D’Agostini. Dopo essersi distinto tra gli allievi del corso, viene chiamato ad esibirsi in numerosi concerti del Festival Verdiano e del Verdi Off.

Alla fine dello stesso anno viene invitato nella sua città natale per il Concerto di Capodanno e come docente per una masterclass.

Oltre a essere risultato finalista in numerosi concorsi, nel 2021 vince il terzo premio al Premio musicale internazionale “Gaetano Zinetti” e, nel 2022, al Concorso Internazionale per giovani cantanti lirici “Ismaele Voltolini”.

Dal 2015 ha debuttato ne “L’incoronazione di Poppea” di C. Monteverdi, ne “L’elisir d’amore” di G. Donizetti e nel “Don Chisciotte” di J. Massenet in collaborazione con il Conservatorio “Niccolò Paganini” di Genova.

Nel 2022 inizia la sua carriera teatrale esibendosi nel ruolo di Nemorino nel Teatro Mazzacorati di Bologna e presso il Teatro Accademico di Castelfranco Veneto, sotto la direzione del M<sup>o</sup> Pietro Semenzato, con la Venice Chamber Orchestra.

A dicembre 2022 interpreta il difficile ruolo di Romeo in "Giulietta e Romeo" di Riccardo Zandonai, in occasione del centenario della prima esecuzione organizzato dal Centro Studi Zandonai.

A giugno 2023 interpreterà il ruolo di Florville nell’opera “Il Signor Bruschino” di G. Rossini presso il Teatro Duse di Bologna.

