Concorso Musicale Nazionale

REGINA Experia Como

Note sul registro

Edizione 2027 – In presenza e on-line
17–21 maggio 2027
Teatro della Rosa – Albavilla (CO)

Finalità

Il Concorso Musicale Nazionale **REGINA Experia Como – Note sul registro** nasce come spazio di incontro, confronto e condivisione per giovani musicisti che hanno scelto di dedicarsi allo studio della musica e del proprio strumento.

La prova davanti a una commissione di alto profilo rappresenta il momento culminante di un percorso di studio: un'occasione per misurarsi con se stessi, relazionarsi con coetanei che condividono gli stessi sogni e bisogni, e dialogare con musicisti, concertisti e docenti caratterizzati non solo da competenza artistica, ma anche da spiccate qualità umane.

La musica è qui intesa come strumento di crescita personale e collettiva, capace di formare individui consapevoli che contribuiscano, attraverso l'arte, alla costruzione di una società più armonica.

Destinatari

Il concorso è rivolto a:

- Scuole primarie e secondarie di primo e secondo grado
- Ex allievi
- Licei musicali
- Scuole di musica
- Corsi di base dei Conservatori

Modalità di partecipazione

Il concorso si svolge in **due modalità distinte**:

- **In presenza**
- **On-line**

Scadenze

Modalità	Iscrizioni	Svolgimento	Risultati
On-line	10 maggio 2027		3 giugno 2027
In presenza	28 Aprile 2027	17–21 maggio 2027	

- SVOLGIMENTO DELLE PROVE in presenza
Le audizioni delle sezioni si terranno secondo il calendario stilato dagli organizzatori.
Gli orari e il giorno delle audizioni saranno pubblicati sul sito www.lakecomoart.it.
Ogni candidato dovrà presentare una copia del programma scelto alla commissione.
Sarà possibile usufruire di un pianista accompagnatore messo a disposizione dal concorso.

- SVOLGIMENTO DELLE PROVE versione ON-LINE
La prova consiste nella video-registrazione da parte del candidato del repertorio scelto.
L'inquadratura dovrà comprendere l'esecutore e le sue mani sullo strumento.
I solisti, nel caso fosse necessario, possono suonare con l'accompagnamento di uno strumento o di una base.
Il video dovrà poi essere caricato su un canale YOUTUBE rendendolo visibile solo a chi sarà in possesso del link (usare impostazione "non in elenco").
Il video sarà nominato con: Concorso Regina Experia Como, nome (Del solista o del gruppo), sezione, strumento (Nel caso dei solisti), categoria, e nome della scuola di provenienza.

Sezioni

1. **Solisti**
2. **Gruppi** dal duo al quintetto
3. **Gruppi** da 6 a 18 elementi
4. **Orchestre** da 19 elementi in poi
5. **Cori**

Categorie

- **A** – Classi I–II scuola primaria
- **B** – Classi III–IV–V scuola primaria
- **C** – Classi I scuola secondaria di I grado
- **D** – Classi II scuola secondaria di I grado
- **E** – Classi III scuola secondaria di I grado
- **F** – Classi I–II scuola secondaria di II grado
- **G** – Classi III–IV–V scuola secondaria di II grado
- **H** – Ex allievi scuola secondaria di I grado (fino a 18 anni)

- **I** – Allievi corsi base di Conservatorio
- **L** – Scuole di musica fino a 10 anni
- **M** – Scuole di musica 11–13 anni
- **N** – Scuole di musica 14–17 anni
- **O** – Scuole di musica dai 18 anni, senza limiti di età

Nota

I gruppi composti da partecipanti di età o classi diverse dovranno iscriversi alla categoria corrispondente al componente più grande.
Nelle Sezioni 4 e 5 è ammessa la partecipazione di un massimo di **due ex allievi**.

Costi e durata delle esibizioni

La seguente tabella riassume **quote di iscrizione** e **durata massima delle esibizioni** per ciascuna sezione e categoria.

Sezione	Categoria	Quota per candidato	Durata massima
Sezione 1 Solisti	A – B	12	3 minuti
	L	12	3 minuti
	C	18	4 minuti
	D	20	6 minuti
	E	25	8 minuti
	M	25	8 minuti
	F	30	10 minuti
	G	33	12 minuti
	H – I – N – O	33	12 minuti
Sezione 2 Gruppi (2–5)	A – B – L	8	5 minuti
	C – D – E – M	10	7 minuti
	F – G – H – I – N – O	13	10 minuti
Sezione 3 Gruppi (6–18)	A – B – L	6	5 minuti
	C – D – E – M	8	7 minuti
	F – G – H – I – N – O	10	10 minuti
Sezione 4 Orchestre	A – B – L	4	8 minuti
	C – D – E – F – G – M	5	12 minuti
	H – I – N – O	8	12 minuti
Sezione 5 Cori	A – B – L	4	12 minuti
	C – D – E – F – G – M	5	12 minuti
	H – I – N – O	8	12 minuti

Nota

Il programma è a **scelta libera** per tutte le sezioni.
Per gruppi con età miste, fa fede la categoria del componente più grande.

Agevolazioni

I candidati iscritti a **tre prove differenti** beneficeranno di uno **sconto del 50%** sulla prova dal costo inferiore.
A partire dalla **quarta prova**, tutte le successive saranno **gratuite**.

Quota pianista accompagnatore

I solisti che necessitano del pianista accompagnatore del concorso dovranno versare il contributo aggiuntivo indicato:

cat. A-B-L 10 Euro
cat. C-D-E-M 20 euro
cat. F-G-H-I-N-O 30 euro

GIURIA

La giuria è presieduta dal **M° Annibale Rebaudengo** ed è composta da docenti, concertisti e musicisti attivi nel campo della didattica musicale.

Il giudizio è espresso in centesimi ed è **insindacabile**.

Premi e graduatorie

Saranno redatte **due graduatorie distinte**: una per la modalità in presenza e una per la modalità on-line.

- **1° Premio assoluto** (99–100): diploma e targa/medaglia *(solo partecipanti in presenza)*
- **1° Premio** (95–98): diploma
- **2° Premio** (90–94): diploma
- **3° Premio** (85–89): diploma
- **4° Premio** (80–84): diploma di merito
- < 80: attestato di partecipazione

N.B Il diploma delle singole audizioni dei partecipanti online verrà spedito alla mail utilizzata per l'iscrizione.

Premio speciale "Regina Bianchi"

Alla scuola con il punteggio medio più alto sarà assegnato un **pianoforte digitale**.

Concorreranno al premio Regina Bianchi le scuole e gli istituti che, partecipando in presenza, avranno almeno 20 solisti e/o gruppi con punteggio uguale o superiore a 95 centesimi. Saranno quindi presi in considerazione i migliori 15 risultati di ogni scuola: l'istituto che otterrà un punteggio medio maggiore si aggiudicherà il premio. In caso di ex aequo vincerà chi avrà ottenuto il maggior numero di primi premi assoluti, e secondariamente, in caso di ulteriore parità, si conteranno i primi premi e seguenti.

In ogni giornata sono programmati ALMENO DUE MOMENTI DI PREMIAZIONI (pausa pranzo e fine giornata). TUTTI I PREMI conseguiti verranno consegnati nella stessa giornata della propria esibizione (ad eccezione di quello come miglior scuola che verrà deciso al termine delle giornate di concorso).

Iscrizioni

Le iscrizioni avvengono esclusivamente tramite **Modulo Google** disponibile sul sito: **www.lakecomoart.it**

È richiesto:

- un modulo per ogni solista o gruppo
- una mail riepilogativa per ogni scuola a: **nsr@lakecomoart.it**

L'iscrizione implica l'accettazione integrale del presente regolamento.

Modalità di pagamento

Le quote di iscrizione dovranno essere versate, per mezzo di bonifico bancario con causale "Concorso Regina Experia Como - Note sul registro – cognome, sez. e cat. del candidato o nome del gruppo", sul conto corrente intestato a: **Momom Società Cooperativa Sociale**,
Iban: **IT93A0832910900000000302027.**

Su richiesta sarà emessa fattura elettronica.
Gli organizzatori, tenuto conto del numero dei partecipanti, si riservano la possibilità di modificare o annullare alcune sezioni o di limitare l'accettazione delle domande.
LE QUOTE D'ISCRIZIONE SARANNO RESTITUITE SOLO IN CASO DI ANNULLAMENTO DELLA MANIFESTAZIONE DA PARTE DELL'ORGANIZZAZIONE.

Privacy e responsabilità

Con l'iscrizione, i partecipanti autorizzano la pubblicazione dei risultati e del materiale audiovisivo a fini didattici e divulgativi.

L'organizzazione declina ogni responsabilità per danni a persone o cose.

Direzione artistica

Emanuele Lo Porto
Debora Chiantella

Organizzazione

MOMOM Soc. Coop. Soc.
Via Gabelli 11 – 22077 Olgiate Comasco (CO)
C.F./P.IVA 03590780130

Contatti
www.lakecomoart.it
nsr@lakecomoart.it
Segreteria: 347 5523719 – 347 8215562