

# **MASTERCLASS IN DIREZIONE DI CORO**

Altavilla Milicia, 23 - 25 febbraio 2018

## **PROGRAMMA DI MASSIMA**

### **PARTE PRIMA: RESPIRO - GESTO - SUONO**

#### **1. RESPIRO - Gesto - Suono**

- *Respirazione e postura*
- *Ginnastica respiratoria per direttori*
- *Stretching giornaliero:*

*Muscoli posturali - esercizi*

*Articolazione Omero - scapolare; esercizi*

*Avambraccio*

*La mano, le dita; esercizi*

*La testa; esercizi*

*Il viso; esercizi.*

- **Posizioni del direttore:**
- *Preparazione postura neutra;*
- *Posizione di inizio*
- *Raggio d'azione*
- *Snodi posturali: collo, spalle, bacino, arti inferiori*
- *Armonizzazione e congruenza*

#### **2. Respiro - GESTO - Suono**

- *Movimento: Propedeutica al gesto*
- *Ginnastica muscolare e articolare del direttore*
- *Il corpo, veicolo del pensiero;*
- *l'importanza della tecnica direttoriale.*
- *Aggancio oculare,*
- *Specchio umano (esercizio)*
- *Esercizi di continuità e congruenza del gesto*

- *ELEMENTI DEL GESTO*

- *Continuità e discontinuità*
- *Concetto di tensione e distensione muscolare del gesto*
- *Gesto liscio; Impulso e accelerazione*
- *La sincope e il gesto percussivo*
- *La chiusa*
- *Sinergia articolare*
- *Sostegno del suono*
- *Gesti superflui o dannosi*

3. *Respiro - Gesto - SUONO*

- *Intervenire in modo consapevole sull'andamento, sul timbro, sulle dinamiche, sul fraseggio, sulla tecnica vocale, sull'espressività.*
- *Come curare la tecnica vocale del coro*
- *Le vocali*
- *Le consonanti*
- *L'ascolto*
- *Il peso*
- *Fusione timbrica*
- *Il trapezio vocalico*
- *La piramide nel cambio dei registri*
- *Intonazione naturale: Gli armonici, la terza e la settima, i rivolti,*
- *Intonazione temperata, cori parlati, canoni, esercizi*
- *Intonazione generale: problemi di tenuta*
- *Il "gregariato" vocale*
- *Cenni di fisiologia della voce*

## ***SECONDA PARTE: LA DIREZIONE***

- ELEMENTI CARATTERIZZANTI DELLA MUSICA
- ELEMENTI ESSENZIALI DELLA DIREZIONE
- COMPONENTI DELLA PRATICA DIRETTORIALE
- IL DIAPASON

**Coro di voci adulte:** Voci pari, voci dispari, disposizione

**Le voci bianche:** Peculiarità

- ***Il repertorio***

- *Modalità vs Tonalità*
- *Prassi di esecuzione*
- *Il testo; La suddivisione delle sillabe*
- *Fonti letterarie sulla modalità di esecuzione e sul timbro e sul vibrato (duplicazione dei virus)*

- ***Studiare un brano***

- *Il testo: senso generale*
- *Ricerca di armonie dissonanti*
- *Ricerca e comprensione di figure retoriche*
- *Segnare le frasi e i respiri*
- *Ricerca di parole e di accenti, digrammi e trigrammi che causano difficoltà ai cantori*
- *Esatta dizione del testo*

***Attacco e chiusa***

- *Dove e come inizia e finisce il suono:*
- *L'attacco*
- *La chiusa*

- ***La Concertazione***

- *La prova di coro: tempi, modi, scelta del repertorio*
- *La comunicazione e i suoi elementi principali durante la concertazione.*
- *La parola e i suoi percorsi: la prosodia*
- *Il testo senso logico e il senso poetico*
- *Cenni di analisi formale, verticalità e orizzontalità*

- *Rapporto testo musica: conoscenza del materiale letterario/sonoro e le interconnessioni tra essi*
- *Raccontare il brano*
- *Lo spazio del corista*
- *Intervento del maestro: correzione vs conforto*
- *Gestione emozionale e valoriale del coro*
  - *Il Coro ambiente sociale di apprendimento*
  - *La comunicazione durante la concertazione*
  - *Difficoltà di essere comunicatori emozionati e al tempo stesso freddi registratori dell'esecuzione in corso.*
  - *Intercomunicazioni: colleghi, organista, responsabili*
- *Il Coro e l'associazionismo*
  - *I documenti, Rapporti con...*
  - *Lo statuto*
  - *Il regolamento*
  - *Presidente e consiglio direttivo*
  - *Il Parroco*
  - *Il Dirigente scolastico*

### **Bibliografia consigliata**

L. SAMINSKY, *L'arte di dirigere l'orchestra*, saggio contenuto nel volume omonimo di A. LUALDI, Milano 1940

A. ZECCHI, *Il direttore di coro*, Milano 1965

K. THOMAS, *Metodo di direzione corale*, a cura di M. Boschini, Milano 1998

G. TAGLIABUE, *l'attività direttoriale: pratica e disciplina*, serie di articoli pubblicati da "La Cartellina" ed. Suvini Zerboni

H. SCHERCHEN, *Manuale del direttore d'orchestra*, a cura di G. Deserti, Milano 1979

S. KORN, *Direzione ed esecuzione corale. Le possibilità, i limiti*. A cura di F. Gatti, Milano 1994  
 P. P. SCATTOLIN, *Propedeutica alla direzione*, Bologna 2001

# *CHORAL DIRECTION WORKSHOP*

*OF PROGRAMME 23 to 25 february 2018*

## *PART ONE: BREATH - GESTURE - SOUND*

### *1. **BREATH** - Gesture - Sound*

- *Breathing and posture*
  - *Respiratory gymnastics for directors*
- *Daily stretching:*
  - *Postural muscles - exercises*
  - *Articulation Homer - scapular; exercises*
  - *Forearm*
  - *The hands, fingers; exercises*
  - *The head; exercises*
  - *The face; exercises.*
- *The director positions:*
  - *Preparation, neutral posture;*
  - *Start position*
  - *Action Body Radius*
  - *Joints postural: neck, shoulders, pelvis, lower limbs*
  - *Harmonization and consistency*

### *2. Breath - **GESTURE** - Sound*

- *Movement: Before gesture*
- *Gymnastics muscle and joint director*
- *The body, the vehicle of thought;*
- *The importance of conducting techniques.*
- *Hook-eye,*
- *Human Mirror (exercises)*

## *ELEMENTS OF GESTURE*

- *Continuity and discontinuity*
- *Concept of tension and muscle relaxation of the gesture*
- *Smooth gesture; Driving and speeding*
- *Syncope and gesture percussive*
- *The closed*
- *Synergy joint*
- *Sound Support*
- *Unnecessary or harmful Gestures*

### *3. Breath - Gesture - **SOUND***

- *Intervening in a conscious trend, the stamp, the dynamics, phrasing, vocal technique, expressiveness.*

• *How to treat the vocal technique of the choir*

- *The vowels*
- *The consonants*
- *Listening*
- *Weight*
- *Merger timbre*
- *The trapeze vowel*
- *The pyramid in the change logs*
- *Natural Intonation: The harmonics, the third and seventh, inversions,*
- *Tempered intonation, spoken choruses, canons, exercises*
- *General Intonation: problems of "tightness"*
- *The "gregarious" voice*
- *Overview of the voice physiology*

## *PART TWO: THE DIRECTION*

- *CHARACTERISTIC ELEMENTS OF MUSIC*
- *ESSENTIAL ELEMENTS OF DIRECTION*
- *COMPONENTS OF DIRECTION*
- *THE TUNING FORK*

*Choir of adult voices: Voices of, mixed voices, available*  
*The children's voices: Features*

- *The repertoire*

- *Vs Mode Hue*
- *Execution Practices*
- *The text; The division of syllables and diction of the Latin text*
- *Run mode, timbre and vibrato in the choir (of virus replication)*

- *Studying a song*

- *The text: general sense*
- *Dissonant harmonies Search*
- *Figures of speech Search*
- *Mark the sentences and the breaths*
- *Search for words and accents in the dictionary*
- *Exact wording of the text*

- *How to Start and close a choir sound*

- *Where and how the sound begins and ends:*
- *Start a choir sound*
- *Close a choir sound*

- ***Choir rehearsal***

- *Choir rehearsal: time, modes, choice of repertoire*
- *The communication and its main elements during the choir rehearsal.*
- *The word and his paths: prosody*
- *The text logical sense and poetic sense*
- *Introduction to formal analysis, verticality and horizontality*

- *Text Music Report: knowledge of the literary / sound material and the interconnections between them*
- *Telling the song*
- *The cantor space*
- *Director of Intervention: Correction vs comfort*
  
- *Management and emotional values of the choir*
  
- *The Choir social environment learning*
- *How to communicate effectively with the choir*
- *Difficulty of being excited communicators and at the same time cold execution recorders underway.*
- *Intercommunication: colleagues, organist, responsible.*