

Composizione e orchestrazione

con il Maestro

Roberto Molinelli



Pescara 2, 3, 4 aprile 2019

www.accademiadellearti.eu

Masterclass internazionale

Composizione e Orchestrazione



Docente

Roberto Molinelli

Incontri: 2, 3, 4 aprile 2019

La masterclass tenuta dal M° Roberto Molinelli si pone l'obiettivo di fornire agli iscritti tutte le nozioni e tutti gli approfondimenti relativi alle tecniche di orchestrazione, dai piccoli gruppi alle grandi orchestre, con organici classici e moderni: dal genere sinfonico tradizionale al jazz, alla popular music (pop, rock) con formazioni miste (strumenti acustici ed elettrici). Notazione musicale tradizionale e moderna, uso del programma finale.

Il docente analizzerà individualmente le composizioni originali e le orchestrazioni dei partecipanti.

Prospetto riassuntivo degli argomenti trattati

ASCOLTO E ANALISI DI ARRANGIAMENTI E ORCHESTRAZIONI PER SVARIATI GRUPPI STRUMENTALI: DAL DUO ALLA GRANDE ORCHESTRA SINFONICA

ORCHESTRAZIONE

I. RIDUZIONE ORCHESTRALE

come si imposta il lavoro

analisi del brano (scelta eventuali tagli da apportare)

uso dell'organico a disposizione

uso delle tastiere dove mancano gli strumenti originali

scelta delle parti da omettere o aggiungere

scelta delle tonalità (adattamenti rispetto alla tonalità originale)

semplificazioni (passaggi strumentali, semplif. armoniche e ritmiche)

realizzazione passo passo di alcune parti di un brano (es 8 misure)

2. ORCHESTRAZIONE DAL PIANOFORTE

analisi del brano (scelta eventuali modifiche da apportare)

uso dell'organico a disposizione

uso delle tastiere dove mancano strumenti (basso, pad, percussioni intonate ecc)

individuazione delle parti essenziali (melodia, armonia, basso ecc.)

scelta della tonalità (adattamenti rispetto alla tonalità originale)

semplificazioni (strumentali, armoniche, ritmiche)

realizzazione passo passo di alcune parti di un brano (es 8 misure)

ARRANGIAMENTO

principi basilari su come si arrangia un brano

scelta dello stile

scelta organico

da dove si parte (melodia, basso, armonia ecc.)

struttura del brano (intro, tema, coda)

come si armonizza la melodia, scrivere una contromelodia o seconda voce

come si realizza l'intro o la coda

realizzazione passo passo di alcune parti di un brano (es 8 misure) in un paio di stili differenti

DIREZIONE D'ORCHESTRA

Cenni allo Studio della partitura (tempo, carattere, elementi principali da individuare ad. es melodia, ritmo, attacchi per le varie sezioni)

Direzione dei diversi tempi e dei cambi di tempo

Direzione degli attacchi (tetico, anacrusi, acefalo e delle corone

Accelerandi, rallentandi, dinamiche e articolazioni

Quota sociale di iscrizione e di contributo alle attività istituzionali dell'Accademia

Allievi effettivi € 40 iscrizione € 120 frequenza

Allievi uditori non previsti

Le iscrizioni dovranno pervenire entro il **26 marzo 2019**.

Dopo aver inviato per e-mail la scansione o la foto della domanda di iscrizione con indicazione delle composizioni che si intendono perfezionare è consigliabile sincerarsi dell'avvenuta ricezione telefonando in segreteria.

Segreteria organizzativa

Accademia delle Arti «Antonio Cericola» a.p.s. a.s.d.

Via Bologna, 14 - 65121 Pescara

www.accademiadellearti.eu segreteria@accademiadellearti.eu

www.facebook.com/accademiadellearti.eu

Telefono 085 2056823 - 338 1794337



ROBERTO MOLINELLI

Direttore d'orchestra, compositore e violista.

Fin da giovanissimo suona come solista con orchestre e in recitals con pianoforte, vincendo nel contempo primi premi assoluti in concorsi nazionali e internazionali ed esibendosi in alcune delle più prestigiose sale da concerto italiane (Sala Verdi e Teatro alla Scala - Milano, Teatro Comunale - Bologna, Parco della Musica – Roma, e altre) ed estere. Sue registrazioni discografiche hanno ottenuto il premio di “CD del mese” tra tutte le recensioni della rivista “CD Classica”, leader del settore, e ottime recensioni su periodici italiani ed esteri, tra cui “Piano Time” (Italia), “Diapason” (Francia), “Fanfare” (U.S.A.), “The Clarinet” (U.S.A.).

RAI International ha recentemente dedicato alle sue opere e alle sue incisioni un'intera trasmissione condotta da Valentina Lo Surdo. Nel settembre 2015 ha diretto il concerto evento di José Carreras a Matera, capitale europea della cultura 2019, prima tappa del tour mondiale del celebre tenore spagnolo, evento di grande successo, presentato da Michele Mirabella.

E' stato Presidente della Giuria del 35° Concorso Internazionale di Violino “Premio Rodolfo Lipizer” di Gorizia, tenutosi nel settembre 2016.

Per l'edizione 2017, gli è stato commissionato il brano d'obbligo del Concorso, che verrà eseguito durante le fasi semifinali e successivamente nei concerti dei vincitori.

Collabora con artisti italiani e stranieri, tra i quali José Carreras, Andrea Bocelli, Celine Byrne, Gaston Rivero, Erwin Schrott, Eddie Daniels, Gustav Kuhn, Cecilia Gasdia, Anna Caterina Antonacci, Nicola Alaimo, Anna Maria Chiuri, Valeria Esposito, Giovanni Sollima, Andrea Griminelli, Valeria Moriconi, Federico Mondelci, Enrico Dindo, Domenico Nordio, Anna Serova, Lorenzo Bavaj, Corrado Giuffredi, Danilo Rossi, Giorgio Zagnoni, Sara Brightman.

Molte sue primiere sono state eseguite da alcune delle più importanti orchestre sinfoniche internazionali in sedi illustri: Carnegie Hall di New York, Orchestra Filarmonica della Scala, Kremerata Baltica di Gidon Kremer, Moscow Chamber Orchestra, I Concerti Euroradio, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Pavarotti di Modena, Ministero dei Beni Culturali-Roma, Teatro Hermitage di San Pietroburgo, Ural Philharmonic Orchestra, National Chamber Orch. Of Armenia, Norwalk Symphony Orchestra, Teatro de Las Bellas Artes di Città del Messico, Auditorium RadioTV Slovenia, The Presidential Symphony Orchestra Concert Hall di Ankara, Orch. Sinf. Dei Paesi Bassi, I Suoni delle Dolomiti, Orch. Haydn Orchester, Orch. Sinfonica Rossini, Orch. di Padova e del Veneto, Orch. Filarmonica Marchigiana, Orch. Sinfonica di Sanremo, Orch. Regionale del Lazio, Orch. Sinfonica Abruzzese, Orch. Sinfonica di Bari.

La sua opera “Montessoriana”, dopo la storica interpretazione dell'attrice Valeria Moriconi nel ruolo della protagonista, in occasione delle celebrazioni del Centenario per Maria Montessori 1907-2007 è stata da lui diretta e rappresentata in Svezia, Stati Uniti d'America e a Roma, nella Sala Sinopoli dell'Auditorium Parco della Musica.

Nella stagione 2013/14, il Teatro Pavarotti di Modena gli ha commissionato una nuova opera lirica, Olympia.2000, che ha debuttato con grande successo di pubblico e di critica (recensioni di Guido Barbieri su “Repubblica”, e di Federico Capitoni su “ClassicVoice”).

Per il violinista Marco Rogliano, ha realizzato l'elaborazione e l'orchestrazione sinfonica integrale dei 24 Capricci di Paganini, in una innovativa versione che ne prevede l'esecuzione senza soluzione di continuità. Per Ravello Festival 2015, ha composto le musiche del “Cunto di Tristano”, spettacolo di teatro musicale interpretato dall'attore e cuntista siciliano Vincenzo Pirrotta.

Per l'attrice Lella Costa, ha scritto e orchestrato le musiche per la nuova edizione dello spettacolo “Traviata, l'intelligenza del cuore”, con debutto al Festival Verdi di Parma 2017.

Nel 2016 ha composto per la violista Anna Serova due nuove prime assolute “Lady Walton’s Garden”, su commissione della William Walton Foundation, e “Aeraqua”, per violino e viola, in duo con il violinista Piercarlo Sacco, con prima esecuzione a Milano.

Ha recentemente diretto il violoncellista Giovanni Sollima, ed è stato in tournée a Dubai e a Istanbul con il tenore José Carreras. Altre collaborazioni internazionali lo hanno portato ad esibirsi, come direttore d’orchestra e violista, in Russia e negli USA. Nel 2016 ha avuto luogo la prima assoluta di “Pentafotogramma”, per viola, arpa e orchestra, scritto per Danilo Rossi e Luisa Prandina.

Nella stagione 2017/18 ha diretto, tra le altre, l’Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, la Filarmonica Toscanini di Parma, l’Orchestra Sinfonica Siciliana, l’Orchestra Sinfonica di Sanremo, l’Orchestra Sinfonica della Magna Grecia, la Russian Philharmonic Orchestra (Russia) in concerto nella prestigiosa International House of Music (Mosca), la Szczecin Philharmonic Orchestra (Polonia) e l’Orchestra Sinfonica di Stato di Istanbul (Turchia).

Numerose sono inoltre le sue collaborazioni con famosi artisti del mondo del cinema, del teatro e della popular music.

A un anno dalla scomparsa del celebre pianista e compositore Armando Trovajoli, è stato chiamato, in qualità di direttore d’orchestra e di compositore, a rendergli omaggio in una serie di concerti con la partecipazione dell’attore Enrico Montesano, riscrivendo per orchestra sinfonica molti dei lavori del maestro Trovajoli composti per il cinema e per il teatro.

Ha intrapreso collaborazioni anche con famosi artisti della popular music come Tony Hadley, Belinda Davids, Antonella Ruggiero, Lucio Dalla, Enrico Ruggeri, Alexia, Mario Lavezzi, Giò Di Tonno, e ha composto musiche per Cinema e TV.

Con l’attore e cantante Neri Marcorè e gli GNU Quartet, ha diretto “Come una specie di sorriso”, tributo sinfonico a Fabrizio De André. Con l’attore e cantante Beppe Fiorello, ha arrangiato e diretto i concerti tributo ai 100 anni dalla scomparsa di Eduardo di Capua, autore di ‘O sole mio e di tante altre popolari canzoni del repertorio napoletano.

Con il celebre giornalista sportivo Marino Bartoletti, ha realizzato “Musica a pedali”, spettacolo di teatro musicale sulla storia della bicicletta e del Giro D’Italia, interpretato dallo stesso Bartoletti come voce recitante, con Orchestra Sinfonica e la cantante solista Flavia Barbacetto.

Ha arrangiato e diretto il brano d’apertura del concerto finale del Premio Tenco 2016, tenutosi al Teatro Ariston di Sanremo, con registrazione e diffusione RAI.

Una sua composizione originale è stata scelta come colonna sonora della campagna pubblicitaria Barilla, in onda ininterrottamente dal 1999 al 2006, in TV, Radio, Sale cinematografiche, in Italia e all’estero.

Ha orchestrato alcuni dei più importanti successi internazionali di Andrea Bocelli, come Con te partirò, Romanza e Canto della Terra, eseguiti in tutto il mondo.

Ha arrangiato e diretto l’Orchestra RAI del Festival Di Sanremo nelle edizioni 2005 e 2009, ottenendo il primo posto nella votazione della Giuria di Qualità del Festival per il miglior arrangiamento.

È stato membro e Presidente della Giuria di SanremoLab – Accademia della Canzone di Sanremo per tre anni consecutivi, selezionando nuove proposte per il Festival della Canzone Italiana, tra tanti giovani cantanti provenienti da tutta Italia.

Dal Gennaio 2009 è Direttore per l’Innovazione dell’ Orchestra Sinfonica G. Rossini.

www.robortomolinelli.it

Le **masterclass ed i corsi annuali** dell'Accademia delle Arti sono aperti ad allievi italiani e stranieri, senza limiti di età, ritenuti idonei ad insindacabile giudizio del docente mediante audizione e/o colloquio. Non prevedono esami di ammissione o di fine corso; agli allievi che avranno regolarmente frequentato verrà rilasciato un diploma di profitto. Le masterclass hanno diversa durata (da due ad otto giorni in un anno) ed il calendario delle lezioni sarà stabilito dal docente considerando preferibilmente i fine settimana e/o i giorni festivi.

Per gli allievi interessati è prevista la possibilità di conseguire anche le certificazioni ed i diplomi internazionali in partnership con Conservatori Londinesi con esame ulteriore da sostenere presso la sede dell'Accademia con gli esaminatori degli enti certificatori **ABRSM** e/o **TRINITY**

I **corsi di alto perfezionamento** sono aperti ad allievi italiani e stranieri, senza limiti di età, ritenuti idonei ad insindacabile giudizio del docente mediante audizione e/o colloquio.

In alcuni incontri di ciascun anno è prevista la presenza di una orchestra da camera. In diverse lezioni sarà presente anche il direttore d'orchestra che spiegherà come affrontare prove ed esibizioni con orchestra, come interpretare e studiare analiticamente la partitura e come affrontare professionalmente un vera produzione con orchestra e direttore.

L'esame di fine corso, finalizzato al conseguimento del **diploma di alto perfezionamento**, si terrà con orchestra sotto forma di concerto pubblico in un teatro o auditorium alla presenza della commissione composta da artisti di fama internazionale.

La brochure dettagliata informativa di ciascun corso è disponibile sul sito www.accademiadellearti.eu

L'Accademia, in caso di cause di forza maggiore, si riserva il diritto di sospendere corsi già istituiti restituendo le quote delle lezioni non effettuate e di sostituire i docenti anche durante lo svolgimento del corso. La quota d'iscrizione verrà rimborsata solo nel caso in cui il corso non venisse attivato.

Le attività didattiche ed artistiche dell'Accademia delle Arti sono riservate ai suoi soci in regola con il versamento della quota sociale e delle quote di contributo alle attività istituzionali che saranno versate in segreteria contestualmente al perfezionamento dell'iscrizione.

Gli allievi effettivi che frequentano più di una masterclass o corso annuale o biennale verseranno una sola quota di iscrizione ed otterranno il 25% di sconto sui corsi di minor costo.

L'Accademia non è responsabile di disguidi e danni di qualsiasi natura che dovessero derivare ai corsisti dalla frequenza delle lezioni o dalla partecipazione alle varie attività. Eventuali cambiamenti causati da motivi di forza maggiore verranno segnalati in tempo utile.



Segreteria organizzativa

Accademia delle Arti «Antonio Cericola» a.p.s. a.s.d.

Via Bologna, 14 - 65121 Pescara

www.accademiadellearti.eu segreteria@accademiadellearti.eu

www.facebook.com/accademiadellearti.eu

Telefono 085 2056823 - 338 1794337

E' possibile per gli aventi diritto beneficiare dei bonus *carta del docente* e *18app*.



Masterclass e corsi di alto perfezionamento 2019

DOCENTI

Luigi Piovano (Violoncello, musica da camera, preparazione orchestrale)
Leone Magiera (Canto e interpretazione)
Antonio Juarra (Tecnica vocale italiana)
Maria Luisa Sanchez Carbone (Canto e didattica del canto)
Pinny Gaggero (Didattica pianistica)
Laura Puiu e Beatrice Puiu (Duo pianistico)
Irene Veneziano, Stefano Miceli (Pianoforte)
Giulia Buccarella (Violino)
Anna Serova (Viola)
Antonio Spaccarotella (Fisarmonica)
Geremia Iezzi (Corno)
Dino Tonelli (Tromba)
Massimo Di Rocco (Batteria e percussioni)
Sherrita Duran (Canto Gospel, Soul, Jazz)
Stefano Zenni (Lezioni di jazz)
Enrico Pieranunzi, Claudio Filippini, Michele Di Toro, Pasquale Stafano (Pianoforte Jazz)
Lorenzo Tucci (Batteria jazz)
Luca Bulgarelli (Contrabbasso jazz)
Max Ionata (L'improvvisazione nella musica moderna)
Antonio Genovino, Roberto Molinelli, Enrico Melozzi
(Orchestratura reale e virtuale, musica per immagini e da film, composizione)
Angelo Venditti, Angelo Scogno (Sound engineering e tecniche microfoniche, Home recording)
Leontino Iezzi (Direzione di banda)
Raffaele Napoli (Direzione d'orchestra)
Antonio Cericola (Direzione di coro e orchestra)
Quartetto Tango Sonos (Tango: stile, tecniche strumentali e improvvisazione)
Antonio Ippolito (Bandoneón)

Corso di teoria e pratica del Cinema

Antonio Romagnoli (Sceneggiatura)
Andrea Gatopoulos (Cinematografia)
Matteo Delai (Regia e montaggio)

Corso superiore di Fotografia

Massimo Danza

Segreteria organizzativa

Accademia delle Arti «Antonio Cericola» a.p.s. a.s.d.

Via Bologna, 14 - 65121 Pescara

www.accademiadellearti.eu segreteria@accademiadellearti.eu

www.facebook.com/accademiadellearti.eu

Telefono 085 2056823 - 338 1794337

Masterclass
Composizione e Orchestrazione
2019

Docente

Roberto Molinelli

scheda di iscrizione

cognome e nome

luogo e data di nascita

codice fiscale

Residenza via, numero, cap, comune di residenza

telefono fisso e cellulare

email

Luogo e data

firma

Segreteria organizzativa

Accademia delle Arti «Antonio Cericola» a.p.s. a.s.d.

Via Bologna, 14 - 65121 Pescara

www.accademiadellearti.eu segreteria@accademiadellearti.eu

www.facebook.com/accademiadellearti.eu

Telefono 085 2056823 - 338 1794337

Il sottoscritto si impegna a rispettare il regolamento della scuola e a versare integralmente la quota di frequenza anche qualora sospenda o interrompa la frequenza del corso o della masterclass. L'iscrizione sarà perfezionata prima dell'inizio delle lezioni. L'Accademia non è responsabile di disguidi e danni di qualsiasi natura che dovessero derivare ai corsisti dalla frequenza delle lezioni o dalla partecipazione alle varie attività. Eventuali cambiamenti causati da motivi di forza maggiore verranno segnalati in tempo utile. La quota sociale di iscrizione va versata entro e non oltre il //2019 e verrà rimborsata solo nel caso in cui il corso non venisse attivato. Allievi effettivi € 40 - Allievi uditori non previsti Coordinate bancarie per il pagamento della quota sociale di iscrizione: IBAN IT21T0335901600100000154901 Le attività didattiche ed artistiche dell'Accademia delle Arti sono riservate ai suoi soci in regola con il versamento della quota sociale e delle quote di contributo alle attività istituzionali che saranno versate in segreteria contestualmente al perfezionamento dell'iscrizione. Autorizzazione al trattamento dei dati personali ai sensi delle vigenti leggi sulla privacy.