

Laboratorio di informatica, Composizione e Analisi musicale – Online Per una pedagogia del suono



Docente Emanuele Pappalardo

Direttore del corso Loredana Ripepi

Destinatari

Il corso è a numero chiuso, massimo 12 partecipanti, ed è rivolto a insegnanti di musica di scuola primaria, secondaria di primo grado, e a tutti gli interessati in possesso di competenze musicali di base.

Cos'è?

Laboratorio di informatica, Composizione e Analisi musicale volto all'acquisizione di competenze specifiche di base per l'uso del computer con particolare attenzione alla registrazione, editing, montaggio ed elaborazione di eventi sonori e alla composizione, ascolto e analisi di brani musicali.

Premessa

Saper comporre non implica particolari abilità oltre quelle che tutti noi normalmente possediamo. Ogni giorno rendiamo significanti (componiamo) gesti, parole e nessuno si sognerebbe di dire che per fare ciò sia necessario essere in possesso di particolari abilità mimiche o oratorie: produciamo informazioni, con più o meno intenzioni comunicative, e ciò è sufficiente.

Di tanto in tanto, componiamo anche con le immagini, con il disegno o la fotografia: anche ciò sembra abbastanza naturale. Tutti sappiamo fare uno schizzo qualsiasi o siamo in grado di azionare una fotocamera, senza la pretesa di voler per questo passare alla storia. Ma per la musica le cose sembrano andare diversamente.

Il comporre musicale sembra dover implicare particolari abilità delle quali sarebbero in possesso solo pochi eletti e a prezzo di severi studi. Ovviamente non è proprio così.

Il saper comporre con i suoni non implica (a livello di base) maggiori abilità di quelle che vengono richieste per comporre con parole, gesti, immagini ecc.

Esistono competenze di base che ciascun essere umano possiede e che è in grado di esercitare con la massima naturalezza.

Obiettivi e programma

- Installazione del software (tale procedura è senza dubbio banale per chi è già minimamente alfabetizzato, tuttavia l'esperienza ci mostra che è bene non dare nulla per scontato e considerare un livello di partenza prossimo all'azzeramento di qualunque competenza specifica).
- Acquisire abilità nella gestione di file audio già forniti dal docente. Ciò vuol dire imparare i principi base con cui lavora il software in dotazione, e nello specifico: aprire cartelle e impararne la gestione, importare un file audio, visualizzarne la forma d'onda, apportare semplici modifiche al file: tagliarlo (eliminando zone indesiderate), montarlo, modificarne il timbro, modificarne la frequenza (intonazione), operazioni di *fade in* e *fade out*, salvarlo.
- Acquisire competenze nella registrazione di eventi della più svariata natura e della loro gestione tramite calcolatore.
- Acquisire competenze nella progettualità compositiva di base. Ciò vuol dire incominciare a comporre (*letteralmente: mettere insieme*) eventi sonori in base ad un progetto esplicitato e valutare (in gruppo) la pertinenza della composizione finale in relazione al progetto.
- Condurre esperienze di acquisizione, editing e composizione nei propri contesti lavorativi e discuterne i risultati nel laboratorio.
- Ascolto e analisi collettiva di brani di autori del '900 che hanno fatto uso di suoni concreti e/o elettronici per ricavarne spunti di riflessione da concretizzarsi in altrettanti lavori originali.

Prova di verifica finale

- 1) Una composizione della durata di 1' utilizzando il software Audition 3.0 (o altro simile) accompagnata da una sintetica scheda analitica.
- 2) Un breve elaborato scritto contenente una descrizione e riflessione critica sui contenuti affrontati durante il corso.

Alla fine del corso verrà rilasciato un attestato di partecipazione

Durata e modalità di svolgimento del corso

8 incontri della durata di 2 ore ciascuno. Il corso sarà tenuto in modalità online nelle seguenti date: 9/1 – 16/1 – 23/1 – 30/1 – 6/2 – 13/2 – 20/2 – 27/2 dalle ore 15:00 alle ore 17:00.

Costo e modalità di pagamento

Il costo per l'intero corso è di 150 € a partecipante da pagare entro il 10/12/2020 presso la nostra sede sita in Via Paolo di Dono n°169 oppure tramite bonifico bancario

“Associazione Culturale Sperimentiamo Arte Musica Teatro”

Banca CREDEM Agenzia 3 – Roma

IBAN: IT63J0303203203010000004371

Specificando nella causale “Partecipazione al corso Laboratorio di informatica, composizione e analisi musicale”.

Contatti

Per informazioni potete contattare la nostra segreteria al

Cell. 333-4080635

Tel. 06-45435985

fax 06-62294904

e-mail info@sperimentiamo.it

**Se volete conoscere tutte le nostre attività, visitate il sito
www.sperimentiamo.it**

**Laboratorio di informatica,
Composizione e Analisi musicale - Online
Per una pedagogia del suono**



SCHEMA DI ISCRIZIONE

Da spedire via fax 06-62294904 oppure via mail info@sperimentiamo.it

COGNOME E NOME

LUOGO E DATA DI NASCITA

C.F.

INDIRIZZO DI RESIDENZA

TELEFONO

E-MAIL

TITOLO DI STUDIO

PROFESSIONE

Allego alla presente la ricevuta dell'avvenuto versamento dell'iscrizione al corso. La presente vale come consenso al trattamento dei dati personali.

Data

Firma