



Scuola Internazionale
Musicale di Milano

Laboratorio di perfezionamento pianistico

M°Carlo Balzaretti

IL PIANOFORTE FRANCESE

**Da Bizet a Poulenc:
interpretazione, analisi
stilistica ed estetica**

**Da Febbraio a Maggio
2027**

**SIMMilano
Palazzo delle Stelline
Corso Magenta 63, Mi**

simmscuoladimusica@gmail.com



Struttura del corso

27-28 febbraio

Prassi esecutiva e interpretazione: lezioni individuali sui brani in studio; tecnica, timbro, pedalizzazione e scelte interpretative consapevoli, anche in rapporto alle caratteristiche organologiche e foniche dei diversi pianoforti.

13-14 marzo

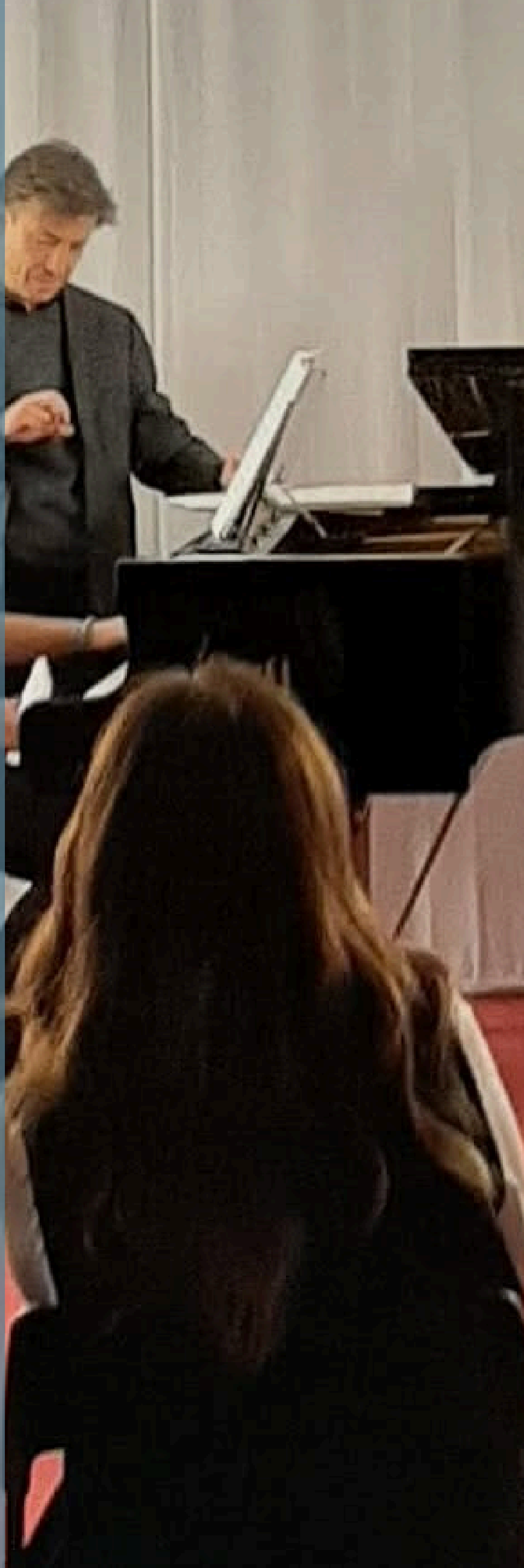
Analisi stilistica, formale ed estetica: armonia e forma, modalità, esotismo, simbolismo ed esprit nouveau; lettura delle fonti, della trattatistica e della letteratura critica; estetica francese tra Ottocento e Novecento (Verlaine, Mallarmé, Cocteau).

11-12 aprile

Repertorio cameristico e orchestrale: ascolto e analisi comparata delle opere cameristiche e sinfoniche (mélodie, sonate, quartetti, partiture orchestrali) come chiave interpretativa del repertorio pianistico; laboratorio di musica da camera e collaborazione pianistica.

8-9 maggio

Preparazione e concerto finale: revisione definitiva dei brani, perfezionamento degli aspetti tecnici e interpretativi, prove d'insieme e simulazioni di concerto. Autoregistrazioni audio e video come strumento di ascolto critico, messa a punto del programma e delle presentazioni analitiche dei brani.





Presentazione

Il Laboratorio è dedicato al repertorio pianistico francese da Georges Bizet a Francis Poulenc, con una particolare focalizzazione su Gabriel Fauré, Claude Debussy, Erik Satie e il gruppo dei Sei, e Maurice Ravel. Il progetto nasce dalla lunga esperienza concertistica, discografica e didattica del M° Carlo Balzaretti in questo repertorio, documentata da incisioni pubblicate sulle principali piattaforme di streaming.

Il Corso è aperto sia ai pianisti solisti sia alle formazioni pianistiche a quattro mani: il repertorio francese per duo pianistico – da Jeux d'enfants di Bizet alla Dolly di Fauré, dalla Petite Suite di Debussy a Ma mère l'Oye di Ravel – costituisce infatti uno dei capitoli più significativi di questa letteratura e un terreno privilegiato per il lavoro su suono, colore e concertazione.

Naturalmente il Master potrà vertere anche su altri repertori, mantenendo la medesima impostazione didattica.

La peculiarità del Laboratorio è l'integrazione sistematica tra prassi esecutiva e studio analitico: allo studio dei brani viene affiancata un'analisi stilistica, formale ed estetica, condotta anche in relazione al repertorio cameristico e orchestrale dei grandi compositori francesi. La conoscenza della mélodie, delle sonate, dei quartetti e delle partiture orchestrali diventa così strumento essenziale per una interpretazione pianistica consapevole: il timbro, il pedale, il fraseggio e l'articolazione vengono ripensati alla luce della scrittura orchestrale e cameristica di ciascun autore.

Percorso storico-stilistico

Il percorso attraversa l'arco che va dalla sensibilità melodica di Bizet e dalla civiltà pianistica di Saint-Saëns e Chabrier, all'intimismo armonico di Fauré, al simbolismo e alle innovazioni timbriche di Debussy, all'ironia anticipatrice di Satie, fino al classicismo sensuale di Ravel e alla poetica antiromantica dei Sei – Poulenc, Milhaud, Honegger, Auric, Durey, Tailleferre – di cui Francis Poulenc rappresenta l'approdo e la sintesi.





**Il corso è aperto a pianisti solisti,
ma anche a duo pianistico
(quattro mani o due pianoforti)
con un lavoro specifico su
sincronia, distribuzione dei piani
sonori, pedalizzazione condivisa
e ruoli nella scrittura per duo.**

**Completano il percorso seminari
monografici, masterclass
pubbliche e un concerto finale
dei partecipanti dedicato al
repertorio francese, con
presentazione analitica dei brani
eseguiti.**

Carlo Balzaretti

Pianista e compositore milanese, diplomato in pianoforte e composizione al Conservatorio "G. Verdi" di Milano (con Alberto Mozzati, Paolo Bordoni, Angelo Corradini, Danilo Lorenzini e Azio Corghi), perfezionato in musica da camera con Riccardo Brengola all'Accademia Chigiana di Siena, con Corrado Romano al Conservatoire de Genève e con Franco Gulli. Primo vincitore assoluto del Concorso "Maria Canals" di Barcellona (1982) e rappresentante italiano all'Eurovision Young Musicians di Copenhagen (1986), ha suonato in Europa, Asia e Stati Uniti (Kennedy Center di Washington, Wigmore Hall di Londra, Salle Gaveau di Parigi, National Concert Hall di Taipei).

Dal 2007 ricopre incarichi di Direzione presso diversi Conservatori italiani (Brescia, Como, Gallarate). È regolarmente invitato in giurie di concorsi pianistici internazionali (Central Conservatory di Pechino, Hong Kong International Music Festival) e ha tenuto masterclass e corsi di perfezionamento in Cina, Giappone, Corea, Taiwan e presso l'Estonian Academy of Music and Theatre, primo pianista italiano invitato. Nominato "Professore d'onore" dei Conservatori di Shenyang e Wuhan (2023) e Visiting Professor della Shenzhen Technology University (2025-28), nel 2025 è stato selezionato quale docente del progetto internazionale PNRR "T4T - The Four Turandot" per la formazione di giovani pianisti in Indonesia, Vietnam e Australia. Nel 2021 le sue musiche per pianoforte sono state pubblicate dal Central Conservatory of Music Press di Pechino; le sue antologie didattiche (Ricordi, Warner Bros, Hachette) sono in uso nei Conservatori.

Al repertorio francese Balzaretti ha dedicato una parte significativa della propria attività discografica e musicologica, dal CD "Album des 6, un pianoforte tra Verlaine e Cocteau" (DDT, Torino), dedicato al gruppo dei Sei e a Francis Poulenc, a conferenze e concerti-lezione su Debussy. Le sue interpretazioni sono presenti sulle principali piattaforme digitali (Spotify, Apple Music, Amazon Music, Deezer) con centinaia di pubblicazioni edite da Halidon.

COSTI

Allievi effettivi

€ 720 corso completo

Allievi auditori:

**€400 corso completo €100 per un
solo modulo (un fine settimana)**

**Termine per l'iscrizione
27 Gennaio 2027**

Crédit agricole

IBAN:

IT41Z0623001614000015423269

BiC/Swift CRPPIT2PXXX.

**Intestato a Scuola Internazionale
Musicale di Milano s.r.l.**

Causale: Lab. Musica Francese

M° Balzaretti

**Chiediamo di inviare a
simmscuoladimusica@gmail.com**

la ricevuta di presa in carico

del bonifico e i vostri dati

Nome e Cognome - Codice Fiscale

Indirizzo e Cap

