



31<sup>a</sup> edizione

Concorso Pianistico Internazionale  
ALESSANDRO CASAGRANDE

TERNI

19-25 Maggio 2018

Primo premio / First Prize

20.000 euro

Iscrizione / Application

1° Settembre - 31 Ottobre 2018

fondazionecasagrande@gmail.com  
www.concorsocasagrande.org

CASAGRANDE

**PROGRAMMA**

<b>2018</b>
<b>PRESELEZIONE–VIDEO</b> (durata 15/20 minuti)

- Un Preludio e Fuga dal Clavicembalo ben temperato di J. S. Bach
- Uno studio scelto dall'op. 10 o dall'op. 25 di F. Chopin
- Programma a libera scelta

I concorrenti dovranno inviare un link del file video precedentemente caricato in forma privata sulle piattaforme digitali Youtube o Vimeo. Verranno ammessi solamente video recenti, con alta qualità audio, ad inquadratura fissa, senza interruzioni o montaggi, con mani e volto sempre visibili. I brani presentati nella Preselezione potranno eventualmente essere riproposti alle successive prove.

<b>2019</b>
-------------

**PRIMA PROVA** (durata massima 25 minuti)

- Uno studio di F. Chopin, F. Liszt, C. Debussy, S. Rachmaninov, S. Prokofiev, A. Skrjabin, B. Bartók o G. Ligeti
- Programma a libera scelta

<b>SECONDA PROVA</b> (durata massima 45 minuti)
---

- Una Sonata di L. van Beethoven ad eccezione delle seguenti: op. 13, op. 14, op. 27 n. 2, op. 49, op. 78, op. 79, op. 106
- Programma a libera scelta

Non potranno essere presentati brani già eseguiti nella prima prova.

<b>PROVA SEMIFINALE</b> (durata massima 60 minuti)
--

- Un' opera completa di F. Schubert o F. Chopin o R. Schumann o J. Brahms (nell'eventualità che la scelta ricada sull' op. 35 di Brahms, un solo libro delle Variazioni è accettato)
  - Un'opera edita composta dopo il 1950
  - Programma a libera scelta
- Non potranno essere presentati brani già eseguiti nella prima e nella seconda prova.

I candidati che decideranno di concorrere al Premio Speciale A. Casagrande dovranno eseguire del compositore in una delle tre prove solistiche almeno 4 brani a scelta tratti dall'opera "I Segni dello Zodiaco" (1963) pubblicato da Edizioni Curci oppure lo Studio da Concerto "La Caccia" (1940) pubblicato da Edizioni Carisch. Entrambi gli spartiti sono scaricabili ai seguenti collegamenti: I Segni dello Zodiaco (14Mb), La Caccia (14Mb).

<b>PROVA FINALE CON ORCHESTRA</b>
-----------------------------------

Esecuzione di uno dei seguenti concerti:

W. A. Mozart
Concerto in re minore K 466
Concerto in la maggiore K 488
Concerto in do minore K 491
L. van Beethoven
Concerto in do maggiore op. 15
Concerto in do minore op. 37
Concerto in sol maggiore op. 58
R. Schumann
Concerto in la minore op. 54
F. Chopin
Concerto in mi minore op. 11
Concerto in fa minore op. 21
C. Saint-Saëns
Concerto in sol minore op. 22

Il Concerto sarà eseguito con l'Orchestra Sinfonica Abruzzese

<b>REGOLAMENTO</b>
--------------------

**1. Il Concorso Pianistico Internazionale Alessandro Casagrande si svolgerà dal 19 al 25 maggio 2019** presso il Teatro Sergio Secci (Viale Campofregoso, 98) di Terni. Le prove pubbliche del concorso saranno precedute da una preselezione, basata sull'esame del materiale inviato dai concorrenti (video e curriculum vitae).

- Possono iscriversi al Concorso pianisti di ogni nazionalità, nati dopo il 26 maggio 1985
- L'iscrizione si effettua dal' 1 settembre al 31 ottobre 2018** sul sito www.concorsocasagrande.org
- Prima di effettuare l'iscrizione è necessario aver effettuato il versamento della quota d'iscrizione non rimborsabile di € 50,00 tramite Paypal o tramite bonifico bancario intestato a:

FONDAZIONE ALESSANDRO CASAGRANDE
Palazzo Carrara, Vico Sant'Agape 1 – 05100 Terni
BANCA PROSSIMA
IBAN: IT63H0335901600100000068309
BIC: BCITITMX

**La domanda online deve essere corredata da:**

- link del file video precedentemente caricato in forma privata sulle piattaforme digitali YouTube o Vimeo con il programma della preselezione (**vedi Programma**)
- curriculum vitae
- programma di tutte le prove con la durata esatta di ogni singolo pezzo
- copia di un documento d'identitàcomprovante età e nazionalità in formato pdf
- una fotografia recente in formato JPG
- ricevuta comprovante l'avvenuto pagamento di € 50,00 quale tassa di iscrizione
- Entro il 30 novembre 2018** i concorrenti selezionati (fino a un massimo di 28) riceveranno una e-mail di conferma dalla segreteria del concorso. I successivi 10 concorrenti in ordine di graduatoria potranno essere avvisati in caso di eventuali rinunce o esclusioni. **Entro il 31 dicembre 2018** i selezionati dovranno completare l'iscrizione con il versamento di € 50,00 non rimborsabile tramite Paypal o bonifico bancario, pena l'esclusione dal concorso stesso.
- I concorrenti dovranno presentarsi per l'appello e per le prove del pianoforte il giorno 18 maggio 2019 all'orario che verrà successivamente comunicato, presso il Teatro Sergio Secci di Terni - Viale Campofregoso, 98 - muniti di un documento di identità, pena l'esclusione dal Concorso e copia di tutti gli spartiti del loro programma nell'edizione da essi usata. In caso di ritardo, causato da comprovati motivi di salute, di famiglia o di forza maggiore e purché non sia già terminata la prima prova, i candidati potranno, a giudizio insindacabile della Giuria, essere ammessi a sostenere la prova stessa. In tal caso essi occuperanno nella prima prova l'ultimo posto in ordine di esecuzione.

- L'ordine di esecuzione dei candidati sarà determinato tramite sorteggio che avverrà dopo l'appello alla presenza dei candidati stessi. Nella prova finale l'ordine potrà subire modifiche per motivi di organizzazione del programma.
- I candidati che, per qualsiasi motivo, si troveranno a prendere parte al Concorso, regolarmente convocati, senza possedere tutti i requisiti previsti dal presente regolamento, perderanno immediatamente ogni diritto a partecipare al Concorso e a qualsiasi risarcimento.
- Tutti i candidati avranno a loro disposizione alcuni pianoforti per lo studio a partire dal 18 maggio 2019, negli orari stabiliti dalla Segreteria .
- Ai candidati ammessi alla seconda prova e per tutto il tempo che resteranno in gara verrà offerto l'alloggio dalla Fondazione Alessandro Casagrande.
- Tutti i brani presentati nelle prove devono essere editi. I candidati devono suonare a memoria.
- La Giuria può interrompere l'esecuzione dei candidati nel corso di ogni prova così come può riascoltare i concorrenti qualora lo riterranno opportuno.
- Eventuali variazioni del programma musicale dovranno pervenire alla Segreteria entro e non oltre il 28 febbraio 2019.
- La Giuria del Concorso è formata da sette eminenti musicisti di varie nazionalità. I membri della Giuria sono proposti dal Direttore artistico e nominati dal Consiglio di Gestione della Fondazione. Collabora a tutte le operazioni della Giuria un segretario senza diritto di voto.
- La partecipazione ai lavori della Giuria presuppone l'accettazione del regolamento del Concorso. I componenti della Giuria debbono astenersi dalla votazione e dalla discussione relativa a quei candidati con i quali abbiano rapporti di parentela o con i quali abbiano avuto rapporti didattici nei due anni precedenti l'inizio del Concorso. All'atto dell'insediamento, ciascun componente della Commissione rilascia una dichiarazione sulla propria situazione personale nei confronti dei concorrenti. Qualora un membro della Giuria non possa, per qualsiasi ragione, assistere integralmente allo svolgimento della prova di un candidato, deve astenersi dal votare per tutti i candidati della prova stessa.
- Tutte le decisioni della Giuria sono insindacabili e verbalizzate dal Segretario responsabile della Giuria.
- I diritti di ogni esibizione, registrazione o ripresa del Concorso sono proprietà della Fondazione Alessandro Casagrande; eventuali incisioni discografiche, trasmissioni in streaming, radiofoniche o televisive delle esecuzioni non danno diritto ad alcun compenso agli esecutori.
- L'iscrizione al Concorso Pianistico Internazionale Alessandro Casagrande comporta l'implicita accettazione di tutte le norme del presente Regolamento. In caso di reclami e contestazioni avrà valore solo il presente testo italiano.

**PREMI**

<b>PRIMO PREMIO</b>
---------------------

€ 20.000 - Diploma di I Classificato
Concerti presso prestigiose Istituzioni saranno pubblicati in seguito sul sito del concorso

<b>SECONDO PREMIO</b>
-----------------------

€ 7.000 - Diploma di II classificato

<b>TERZO PREMIO</b>
---------------------

€ 4.000 - Diploma di III classificato

<b>PREMI SPECIALI</b>
-----------------------

Premio Adriana, Franco e Marina Casagrande per la migliore esecuzione di un brano di A. Casagrande: € 1.500
Premio Dario De Rosa per la migliore esecuzione della Sonata di L. van Beethoven: € 1.500
Premio del pubblico per la Finale con Orchestra: € 1.500

<b>GIURIA PRE-SELEZIONI 2018</b>
----------------------------------

Carlo Guaitoli - Angelo Pepicelli - Mariangela Vacatello

<b>GIURIA CONCORSO 2019</b>
-----------------------------

sarà comunicata entro il mese di agosto 2018

**PROGRAM**

<b>2018</b>
-------------

**PRE-SELECTION VIDEO** (length 15/20 min.)

- One Prelude and Fugue from J. S. Bach Well-Tempered Clavier
- One Chopin Etude from Op. 10 or Op. 25
- Free choice program

The competitors must send a link to a private video file previously uploaded on the digital video platforms Youtube or Vimeo.

The video must be recently recorded with high audio quality, fixed filming angle, visible hands and face, without any editing. The program recorded in the pre-selection video can be eventually included in the next competition stages.

<b>2019</b>
-------------

**FIRST STAGE** (max. length 25 min.)

- One Etude chosen by the following composers: F. Liszt, C. Debussy, S. Rachmaninov, S. Prokofiev, A. Skrjabin, B. Bartók o G. Ligeti
- Free choice program

**SECOND STAGE** (max. length 45 min.)

- One Beethoven Piano Sonata excluding Op. 13, Op. 14, Op. 27 no. 2, Op. 49, Op. 78, Op. 79, Op. 106
- Free choice program

Competitors cannot include any works already performed in the First Stage

**SEMIFINAL** (max. length 60 min.)

- One important work (complete Opus) by one of the following composers: F. Schubert, F. Chopin, R. Schumann, J. Brahms (in the possible choice of Brahms Op. 35 only one book is accepted)
  - One published work written after 1950
  - Free choice program
- Competitors cannot include any works already performed in the First and Second Stages

In addition to this program the contestants who wish to compete for the Alessandro Casagrande Special Prize are invited to perform at least 4 pieces chosen from the work "I Segni dello Zodiaco"(1963) published by Edizioni Curci or the Concert Etude "La Caccia" (1940) published by Edizioni Carisch. Both the compositions are available for download at these links: I Segni dello Zodiaco, La Caccia.

<b>FINAL WITH ORCHESTRA</b>
-----------------------------

The finalists will play a piano concerto chosen from the following:

W. A. Mozart
Concerto in D minor, K 466
Concerto in A major, K 488
Concerto in C minor, K 491
L. van Beethoven
Concerto in C major, Op. 15
Concerto in C minor, Op. 37
Concerto in G major, Op. 58
R. Schumann
Concerto in A minor, Op. 54
F. Chopin
Concerto in E minor, Op. 11
Concerto in F minor, Op. 21
C. Saint-Saëns
Concerto in G minor, Op. 22

The Piano Concerto will be performed with the Orchestra Sinfonica Abruzzese

<b>COMPETITION RULES</b>
--------------------------

**1. The Alessandro Casagrande International Piano Competition will take place from May 19 to 25, 2019** in the "Sergio Secci" Theatre in Terni (Viale Campofregoso, 98). The public Competition will be preceded by a pre-selection based on the material sent by the contestants (video and curriculum vitae)

**PROGRAM**

- The Competition is open to pianists of any nationality born after May 26, 1985
- The application must be done exclusively online on the website of the Competition www.concorsocasagrande.org between September 1 and October 31, 2018. Before the application, the competitors must submit the non-refundable Registration Fee of € 50 via PayPal or via bank transfer (at the expense of the candidates) to:FONDAZIONE ALESSANDRO CASA-GRANDE

Palazzo Carrara, Vico Sant'Agape 1 – 05100 Terni
BANCA PROSSIMA
IBAN: IT63H0335901600100000068309
BIC: BCITITMX

**The application form should be accompanied by:**

- a link to a private video file previously uploaded on the digital video platforms Youtube or Vimeo with the Pre-Selection program (see Program)
  - curriculum vitae
  - a complete program of all Competition Stages with the exact length of each work
  - a copy of a legal document proving date of birth and nationality in PDF format
  - a recent photo suitable for publication in JPG format
  - an official receipt proving the payment of the registration fee of € 50
- The fee is not refundable.

- By November 30, 2018** each competitor selected (up to a maximum of 28) will receive an email of confirmation from the secretary of the Competition. The following 10 competitors in order on the ranking list may be notified in eventual cases of cancellations or exclusions. **By December 31, 2018** the competitors selected must complete the registration with the payment of € 50, not refundable via Paypal or bank transfer, at the expense of the candidate.
- The competitors must be present for the roll call and the piano rehearsals May 18, 2019 at the scheduled time that will subsequently be communicated, at the "Sergio Secci" Theatre – Viale Campofregoso, 98 – together with a document of identification, without which they will be eliminated from the Competition, and a copy of all of the scores in their program in the edition they intend to use. In case of delay, because of health or family reasons or any other reason beyond control, and provided that the first round has not been completed, the competitors may, by the undisputed decision of the Jury be admitted to the first round. In this case they will occupy in the First Stage the last place in the order of performance.
- The order in which the contestant will perform is determined by draw after the initial roll call and in the presence of all contestants and the contestant will adhere to it throughout the first three rounds. In the final round the order may be changed for reasons of program planning.
- The candidates that, for any reason, find themselves taking part in the Competition, regularly called, but not fulfilling all the requirements of the Competition rules will lose any right in connection with the Competition and to any claim for compensation.
- Practise facilities will be provided for all contestants. The Secretary Office will establish the practise schedule from May 18, 2019 onward.
- The candidates admitted to the second round, and throughout the time they remain in the Competition, will be offered free room accomodation by the Alessandro Casagrande Foundation.
- All the pieces performed must be published works. The contestants must play from memory.
- The Jury can interrupt contestants during any stage of their performance as well as listen to them again if considered necessary.
- Any eventual change to the musical program must be made and sent to the Secretary Office of the Competition by February 28, 2019.
- The Jury is made up of a distinguished international panel of seven musicians. The members of the Jury shall be proposed by the Artistic Director and officially nominated by the Management Board Members of the Foundation. The Jury will be assisted by a secretary in all its proceedings without voting rights.
- The participation in the work of the Jury assumes the acceptance of the Competition rules. Members of the Jury must abstain from voting or any relative discussion concerning contestants with whom they are related or have taught within the past two years. At the opening of the Competition each Jury member will have to provide a declaration of his/her personal relationship with each contestant as indicated above. For whatever reason a Jury member is not able to hear the whole performance of a contestant he must abstain from voting on all the contestants admitted to the same round.
- All Jury decisions are undisputable and will be recorded in writing by the Jury Secretary.
- Rights in any Competition performance, recording or filming, belong to the Alessandro Casagrande Foundation; any eventual recording or radio and television broadcasts of the performances do not give the performers the right of payment or compensation.
- Contestants admitted to the Alessandro Casagrande Competition must abide by the Competition rules, which are final and not subject to question, review or appeal. In the event of complaint or dispute, only the italian text of the Competition rules will be valid.

**PRIZES**

<b>FIRST PRIZE</b>
--------------------

€ 20.000 - First Prize Winner Certificate
Concert engagements in distinguished theaters and concert halls will be published later on the Competition website.

<b>SECOND PRIZE</b>
---------------------

€ 7.000 - Second Prize Winner Certificate

<b>THIRD PRIZE</b>
--------------------

€ 4.000 - Third Prize Winner Certificate

<b>SPECIAL PRIZES</b>
-----------------------

Adriana, Franco and Marina Casagrande Prize for the best performance of a work by A. Casagrande: € 1.500
Dario De Rosa Prize for the best performance of a Beethoven Sonata: € 1.500
Audience Award for the Final with Orchestra: € 1.500

<b>JURY</b>
-------------

<b>PRE-SELECTION JURY 2018</b>
--------------------------------

Carlo Guaitoli - Angelo Pepicelli - Mariangela Vacatello

<b>COMPETITION JURY</b>
-------------------------

will be announced by the end of August 2018