

CREATIVE TOOLS

COMPOSERS IN RESIDENCE

Progetto

CREATIVE TOOLS è una innovativa Residenza Musicale che si articola in un percorso formativo e creativo della durata di circa 9 mesi e diretta a 8 Giovani Compositori under 35 organizzata dall'Associazione Cultura e Musica – G. Curci con il sostegno del MiBAC e di SIAE, nell'ambito dell'iniziativa "Per Chi Crea".

I compositori selezionati avranno la possibilità di ampliare le proprie conoscenze musicali e compositive per poter esprimere al meglio la propria creatività, nel Laboratorio Urbano G.O.S., Giovani Open Space, di Barletta.

In questo spazio di oltre 1000 mq di superficie saranno realizzati seminari e workshop per giungere alla composizione ed esecuzione di otto nuove composizioni in prima assoluta per Pianoforte ed Elettronica.

Agli 8 compositori selezionati non è richiesto alcun contributo finanziario per la partecipazione alla residenza e a tutte le attività previste. Agli stessi sarà garantito vitto e alloggio, rimborso a piè di lista delle spese di viaggio, partecipazione alle master-class in qualità di effettivi, nonché tutoring, accompagnamento, utilizzo della sala di registrazione con assistenza di tecnico del suono, utilizzo delle attrezzature e materiali di consumo.

I compositori selezionati saranno seguiti da docenti e tutor specializzati al fine di incentivare la scrittura di nuovi lavori di musica contemporanea ad opera di giovani compositori italiani.

Con il supporto e la collaborazione di



Comune di Barletta
Città della Disfida



Associazione
Cultura e Musica "G. Curci"



Modalità di selezione e invio della domanda

La partecipazione è riservata a compositori che abbiano un'età compresa fra i 18 e i 35 anni, residenti in Italia e si svolgerà rispettando le seguenti fasi:

Invio delle domande

- ⇒ La domanda dovrà essere inviata entro le h 12,00 dell'11 ottobre 2019 utilizzando il modulo di invio della domanda predisposto sul sito web <http://creativetools.apulioresonance.it> (online dal 15 settembre)
- ⇒ La domanda dovrà essere corredata da:
 - ◆ Dati personali
 - ◆ Curriculum Vitae
 - ◆ Copia della Carta d'identità
 - ◆ Progetto compositivo in formato PDF del pezzo per pianoforte ed elettronica che si vuole realizzare in residenza
 - ◆ Due composizioni già realizzate in precedenza dal candidato di cui almeno una con elettronica. Le partiture vanno allegate in formato PDF, eventuali file audio in formato MP3. È possibile inviare anche pezzi per sola elettronica su supporto ed è possibile inviare simulazioni o registrazioni dei due pezzi inviati
 - ◆ Per inviare il file zip richiesto nel modulo online utilizzare un servizio come Dropbox o Mega e assicurarsi che il link rimanga funzionante almeno fino al 16 ottobre 2019
- ⇒ La selezione sarà affidata ad una commissione formata dai docenti che interverranno nelle varie fasi dell'iniziativa

Pubblicazione della graduatoria dei candidati ammessi

- ⇒ La graduatoria dei candidati ammessi alla residenza sarà pubblicata su creativetools.apulioresonance.it entro il 16 ottobre 2019
- ⇒ In caso di rinuncia saranno ammessi i candidati successivi in graduatoria
- ⇒ In caso di parità di punteggio precede il candidato più giovane

Pubblicazione elenco definitivo dei partecipanti

- ⇒ Una volta ricevuta la formale accettazione o rinuncia da parte di ciascun candidato e dopo aver eventualmente fatto scorrere la graduatoria sarà pubblicato l'elenco definitivo dei partecipanti

Docenti



ANDRIÁN PERTOUT
Compositore
Visiting Professor di Composizione presso la Aichi University of the Arts (Giappone), già Docente presso l'Università di Melbourne



EMANUELE ARCIULI
Pianista
Docente di Pianoforte presso il Conservatorio di Bari e di Pianoforte Contemporaneo presso l'Accademia Musicale di Pinerolo



HARIS KITTOS
Compositore e Visual Artist
Docente di Composizione presso il Royal College of Music di Londra



NICOLA MONOPOLI
Compositore
Docente di Composizione Musicale Elettroacustica presso il Conservatorio di Potenza



GIORGIO NOTTOLI
Compositore
già Docente di Composizione Musicale Elettroacustica presso il Conservatorio di S. Cecilia



MASSIMO CARLENTINI
Compositore
Docente di Composizione Musicale Elettroacustica presso il Conservatorio di Alessandria



RICCARDO SANTOBONI
Compositore
Docente di Composizione presso il Conservatorio di Frosinone e di tecnologie per il Live Electronics presso l'Università di Tor Vergata (Roma)



DARIO D'IGNAZIO
Pianista
Ha registrato l'integrale dei lavori per pianoforte di Ernst von Dohnányi; eseguirà in concerto le composizioni degli 8 compositori in residence



RICCARDO ROMANO
Produttore, Direttore Artistico dell'etichetta discografica *RMN Music* di Londra e Compositore



PAOLO GEMINIANI
Compositore
Docente di Teoria dell'Armonia e Analisi presso il Conservatorio di Cesena e di Analisi e Composizione presso la Scuola Sarti di Faenza

Programma

Il programma si articola in specifici seminari, giornate dedicate alla scrittura sotto tutoraggio dei docenti, con fonico in residence e utilizzo gratuito di uno studio di registrazione professionale munito di pianoforte Kawai RX7 e attrezzature all'avanguardia (Antelope, Schoeps, Neumann, ecc.), dell'Auditorium e delle sale attrezzate del GOS di Barletta.

Saranno inoltre organizzate visite guidate gratuite del territorio per gli otto compositori in residence.

L'intero progetto culmina nella presentazione ed esecuzione in concerto dei lavori composti in residenza a cura del virtuoso del pianoforte Dario D'Ignazio.

Cronoprogramma

14-18 nov 2019	12-17 dic 2019	13-19 gen 2020	18-20 feb 2020
Seminari e Workshop con Giorgio Nottoli e Paolo Geminiani Scrittura e registrazione dei lavori in residence con fonico	Seminari e Workshop con Massimo Carlentini e Riccardo Santoboni Scrittura e registrazione dei lavori in residence con fonico	Seminari e Workshop con Nicola Monopoli, Haris Kittos e Riccardo Romano Scrittura e registrazione dei lavori in residence con fonico	Seminario e Workshop con Emanuele Arciuli Scrittura e registrazione dei lavori in residence con fonico
16-20 mar 2020	27-29 apr 2020	30 apr 2020	6 mag 2020
Seminari e Workshop con Andrian Pertout e Dario D'Ignazio Scrittura e registrazione dei lavori in residence con fonico	Prove dei brani di nuova produzione	Concerto con l'esecuzione degli 8 brani composti in residenza presso l'Auditorium GOS con il pianista Dario D'Ignazio.	Cerimonia di chiusura con presentazione dei risultati del progetto Creative Tools presso il Teatro Comunale Curci di Barletta.

Contatti

Per ulteriori informazioni scrivere a info@culturaemusica.it.