



Tango

Esecuzione dello stile, tecniche strumentali e improvvisazione

con il quartetto

Tango Sonos

Pescara 23 - 26 maggio 2019

www.accademiadellearti.eu

Masterclass di

Tango

Esecuzione dello stile, tecniche strumentali e improvvisazione
dalle origini popolari ad Astor Piazzolla

Incontri: 23, 24, 25, 26 maggio 2019

Docenti:

Quartetto TANGO SONOS

Antonio Ippolito (bandoneón)

Nicola Ippolito (pianoforte)

Lautaro Acosta (violino)

Gerardo Martin Scaglione (contrabbasso)

Destinatari:

- Ensemble (dal duo al sestetto);
- Strumentisti (in particolare studenti di Pianoforte, Fisarmonica, Violino, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Chitarra, Sassofono, Clarinetto);
- Studenti delle classi di Jazz;
- Studenti di Composizione.

La Masterclass si propone come obiettivo quello di fornire gli elementi per un'interpretazione stilisticamente consapevole del Tango, dalle forme di esecuzione a la *parrilla* (improvvisando in piccole formazioni a partire da una linea melodico-armonica di riferimento) fino agli arrangiamenti per *Orquesta típica* (fila di bandoneón, fila di strumenti ad arco, contrabbasso, pianoforte...) e al *Nuevo Tango* di Astor Piazzolla.

Lo *swing* del Tango, le particolari tecniche strumentali di interpretazione e l'improvvisazione sono caratteristiche imprescindibili dell'esecuzione tanguera. Gli spartiti reperibili in commercio, da Gardel a Piazzolla, spesso eseguiti dalle formazioni più varie nei programmi dei cartelloni concertistici di tutto il mondo, nel riportare su carta la parte *soffeggiata* del Tango non rendono infatti quello che è il modo di suonare una musica tanto complessa.

Il programma della Masterclass si svilupperà:

- come *approfondimento stilistico*, per gli ensemble o i solisti che hanno già in repertorio brani di Astor Piazzolla o di tango tradizionale;
- come *introduzione alla cultura e all'interpretazione* del tango per gli strumentisti nuovi all'esecuzione tanguera.

Il corso potrà concludersi con un concerto serale.

Quota annua sociale di iscrizione e di contributo alle attività istituzionali dell'Accademia

Allievi solisti € 140 frequenza + € 40 iscrizione

Ensemble, dal duo al sestetto € 110 frequenza + € 40 iscrizione

Le iscrizioni dovranno pervenire entro il **16 maggio 2019**.

Dopo aver inviato per email la scansione o la foto della domanda di iscrizione, è consigliabile sincerarsi dell'avvenuta ricezione telefonando in segreteria.



Tango Sonos

Il progetto Tango Sonos, nato da un'idea dei fratelli Antonio e Nicola Ippolito, è una realtà consolidata nel panorama tanguero internazionale.

Ben conosciuti nelle stagioni concertistiche e nei Festival di tutto il mondo, i componenti del quartetto collaborano da anni con i più grandi ballerini (Miguel Angel Zotto & Daiana Guspero, Sebastian Arce & Mariana Montes, Joe Corbata y Lucila Cionci, Neri Piliu & Yanina Quiñones, Pablo Moyano & Roberta Beccarini, Ruben Celiberti), musicisti (Orchestra "Roma Sinfonietta", Orchestra del Teatro Petruzzelli,

Leopoldo Federico, Ensemble "Arti e mestieri", Miguel Angel Acosta, Adrian Fioramonti, Ruben Piloni, Hyperion Ensemble, Anna Serova, Roberto Molinelli) e con attori e registi di fama internazionale (Lindsay Kemp, Sebastiano Lomonaco, Arnoldo Foà, Nestor Saied).

Dal 2015 i TANGO SONOS, in formazioni che vanno dal duo al quintetto, sono l'orchestra della celebre compagnia "Tango x 2", diretta dal ballerino di fama mondiale Miguel Angel Zotto.

Nel 2016 iniziano una collaborazione con la violista russa Anna Serova, con progetti che spaziano dalla musica barocca arrangiata per viola e bandoneón al Tango di Astor Piazzolla e dei grandi maestri argentini.

E' del 2017 il loro ultimo progetto "Tango all'Opera", in cui la grande opera italiana incontra i ritmi e gli strumenti del tango argentino negli arrangiamenti del M° Roberto Molinelli.

Antonio Ippolito, nato a Tricarico (Matera) il 02 febbraio 1979 e diplomato cum laude in Pianoforte presso il Conservatorio "E. R. Duni" di Matera, sotto la guida del M° Cinzia Falco, è oggi uno tra i più influenti bandoneonisti a livello internazionale. Ha seguito Masterclass di pianoforte con Aldo Ciccolini, Maurizio Pollini, Benedetto Lupo, Giorgia Tomassi, Nelson Delle Vigne-Fabbri, Carlo Grante e si è diplomato in Direzione d'Orchestra. Nel 2011 è presente sul palco del Festival della Canzone Italiana di Sanremo per accompagnare l'esibizione di Miguel Angel Zotto. Parallelamente all'attività musicale si è laureato cum laude in Lingue e Letterature Straniere nel 2002.

Nicola Ippolito, nato a Tricarico (Matera) il 10 ottobre 1981 e diplomato cum laude e menzione d'onore in Pianoforte presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari, sotto la guida del M° Cinzia Falco, è un affermato concertista in qualità di solista, con orchestra e in diverse formazioni da camera. Dopo un importante percorso nell'ambito della musica classica, ha studiato Jazz con Davide Santorsola e Paola Arnesano, prima di dedicarsi totalmente alla musica del Tango. Si è laureato cum laude in Fisica nel 2005 presso l'Università degli Studi di Bari ed ha conseguito il Ph.D. (Dottorato di Ricerca) in Fisica Teorica nell'anno 2009.

Lautaro Acosta, nato a Torino il 9 marzo 1987, ha studiato con Edoardo Oddone, diplomandosi cum laude e menzione d'onore presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino. Seguono i diplomi triennali dell'Accademia CMT con il maestro Franco Mezzena e dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma con Sonig Tchakerian. Ha realizzato numerosi lavori discografici in diversi ambiti musicali (Barocca, Jazz Fusion, Folk, Rock Progressive, Tango) come il classico "First Live in Japan" di "Arti & Mestieri" (2005), "Sin Partitura" - Il violino nella musica popolare argentina, "Universi Paralleli" - Arti & Mestieri ft. Mel Collins from King Crimson (2015).

Gerardo Martin Scaglione, nato a Buenos Aires il 21 ottobre 1979, studia al Conservatorio "Juan José Castro" con il M° Ricardo Planas (Solista dell'Orchestra del Teatro Colón). Contemporaneamente si specializza nel Tango con il M° Horacio Cabarcos (Contrabbassista dell'"Orquesta Tipica" di Leopoldo Federico). Da agosto 2008 è Contrabbassista dell'Orchestra Sinfonica Nacional Argentina. Nell'anno 2016 è Primo Contrabbasso del Teatro Massimo di Palermo. Il suo primo lavoro discografico da solista, "Contrabajíssimo" (2007) include, tra le altre, le tre composizioni di Astor Piazzolla per contrabbasso, mentre il secondo disco da solista vede la partecipazione dello storico bandoneonista argentino Leopoldo Federico.

Le **masterclass ed i corsi annuali** dell'Accademia delle Arti sono aperti ad allievi italiani e stranieri, senza limiti di età, ritenuti idonei ad insindacabile giudizio del docente mediante audizione e/o colloquio. Non prevedono esami di ammissione o di fine corso; agli allievi che avranno regolarmente frequentato verrà rilasciato un diploma di profitto. Le masterclass hanno diversa durata (da due ad otto giorni in un anno) ed il calendario delle lezioni sarà stabilito dal docente considerando preferibilmente i fine settimana e/o i giorni festivi.

Per gli allievi interessati è prevista la possibilità di conseguire anche le certificazioni ed i diplomi internazionali in partnership con Conservatori Londinesi con esame ulteriore da sostenere presso la sede dell'Accademia con gli esaminatori degli enti certificatori **ABRSM** e/o **TRINITY**

I **corsi di alto perfezionamento** sono aperti ad allievi italiani e stranieri, senza limiti di età, ritenuti idonei ad insindacabile giudizio del docente mediante audizione e/o colloquio.

In alcuni incontri di ciascun anno è prevista la presenza di una orchestra da camera. In diverse lezioni sarà presente anche il direttore d'orchestra che spiegherà come affrontare prove ed esibizioni con orchestra, come interpretare e studiare analiticamente la partitura e come affrontare professionalmente un vera produzione con orchestra e direttore.

L'esame di fine corso, finalizzato al conseguimento del **diploma di alto perfezionamento**, si terrà con orchestra sotto forma di concerto pubblico in un teatro o auditorium alla presenza della commissione composta da artisti di fama internazionale.

La brochure dettagliata informativa di ciascun corso è disponibile sul sito www.accademiadellearti.eu

L'Accademia, in caso di cause di forza maggiore, si riserva il diritto di sospendere corsi già istituiti restituendo le quote delle lezioni non effettuate e di sostituire i docenti anche durante lo svolgimento del corso. La quota d'iscrizione verrà rimborsata solo nel caso in cui il corso non venisse attivato.

Le attività didattiche ed artistiche dell'Accademia delle Arti sono riservate ai suoi soci in regola con il versamento della quota sociale e delle quote di contributo alle attività istituzionali che saranno versate in segreteria contestualmente al perfezionamento dell'iscrizione.

Gli allievi effettivi che frequentano più di una masterclass o corso annuale o biennale verseranno una sola quota di iscrizione ed otterranno il 25% di sconto sui corsi di minor costo.

L'Accademia non è responsabile di disguidi e danni di qualsiasi natura che dovessero derivare ai corsisti dalla frequenza delle lezioni o dalla partecipazione alle varie attività. Eventuali cambiamenti causati da motivi di forza maggiore verranno segnalati in tempo utile.



Segreteria organizzativa

Accademia delle Arti «Antonio Cericola» a.p.s. a.s.d.

Via Bologna, 14 - 65121 Pescara

www.accademiadellearti.eu segreteria@accademiadellearti.eu

www.facebook.com/accademiadellearti.eu

Telefono 085 2056823 - 338 1794337

E' possibile per gli aventi diritto beneficiare dei bonus *carta del docente* e *18app*.



Masterclass e corsi di alto perfezionamento 2019

DOCENTI

Luigi Piovano (Violoncello, musica da camera, preparazione orchestrale)
Leone Magiera (Canto e interpretazione)
Antonio Juarra (Tecnica vocale italiana)
Maria Luisa Sanchez Carbone (Canto e didattica del canto)
Pinny Gaggero (Didattica pianistica)
Laura Puiu e Beatrice Puiu (Duo pianistico)
Irene Veneziano, Stefano Miceli (Pianoforte)
Giulia Buccarella (Violino)
Anna Serova (Viola)
Antonio Spaccarotella (Fisarmonica)
Geremia Iezzi (Corno)
Dino Tonelli (Tromba)
Massimo Di Rocco (Batteria e percussioni)
Sherrita Duran (Canto Gospel, Soul, Jazz)
Stefano Zenni (Lezioni di jazz)
Enrico Pieranunzi, Claudio Filippini, Michele Di Toro, Pasquale Stafano (Pianoforte Jazz)
Lorenzo Tucci (Batteria jazz)
Luca Bulgarelli (Contrabbasso jazz)
Max Ionata (L'improvvisazione nella musica moderna)
Antonio Genovino, Roberto Molinelli, Enrico Melozzi
(Orchestratura reale e virtuale, musica per immagini e da film, composizione)
Angelo Venditti, Angelo Scogno (Sound engineering e tecniche microfoniche, Home recording)
Leontino Iezzi (Direzione di banda)
Raffaele Napoli (Direzione d'orchestra)
Antonio Cericola (Direzione di coro e orchestra)
Quartetto Tango Sonos (Tango: stile, tecniche strumentali e improvvisazione)
Antonio Ippolito (Bandoneón)

Corso di teoria e pratica del Cinema

Antonio Romagnoli (Sceneggiatura)
Andrea Gatopoulos (Cinematografia)
Matteo Delai (Regia e montaggio)

Corso superiore di Fotografia

Massimo Danza

Segreteria organizzativa

Accademia delle Arti «Antonio Cericola» a.p.s. a.s.d.

Via Bologna, 14 - 65121 Pescara

www.accademiadellearti.eu segreteria@accademiadellearti.eu

www.facebook.com/accademiadellearti.eu

Telefono 085 2056823 - 338 1794337

Masterclass di

Tango

Esecuzione dello stile, tecniche strumentali e improvvisazione
dalle origini popolari ad Astor Piazzolla

Docenti

scheda di iscrizione

Quartetto Tango Sonos

cognome e nome

luogo e data di nascita

codice fiscale

Residenza via, numero, cap, comune di residenza

telefono fisso e cellulare

email

Luogo e data

firma

Segreteria organizzativa

Accademia delle Arti «Antonio Cericola» a.p.s. a.s.d.

Via Bologna, 14 - 65121 Pescara

www.accademiadellearti.eu segreteria@accademiadellearti.eu

www.facebook.com/accademiadellearti.eu

Telefono 085 2056823 - 338 1794337

Il sottoscritto si impegna a rispettare il regolamento della scuola e a versare integralmente la quota di frequenza anche qualora sospenda o interrompa la frequenza del corso o della masterclass. L'iscrizione sarà perfezionata prima dell'inizio delle lezioni. L'Accademia non è responsabile di disguidi e danni di qualsiasi natura che dovessero derivare ai corsisti dalla frequenza delle lezioni o dalla partecipazione alle varie attività. Eventuali cambiamenti causati da motivi di forza maggiore verranno segnalati in tempo utile. La quota annua sociale di iscrizione va versata entro e non oltre il 16/5/2019 e verrà rimborsata solo nel caso in cui il corso non venisse attivato. Allievi solisti ed Ensemble, dal duo al sestetto € 40 Coordinate bancarie per il pagamento della quota sociale di iscrizione: IBAN IT21T0335901600100000154901 Le attività didattiche ed artistiche dell'Accademia delle Arti sono riservate ai suoi soci in regola con il versamento della quota sociale e delle quote di contributo alle attività istituzionali che saranno versate in segreteria contestualmente al perfezionamento dell'iscrizione. Autorizzazione al trattamento dei dati personali ai sensi delle vigenti leggi sulla privacy.