Musica Antica a Palazzo Masterclass 17/18

WunderBach
I Mottetti di J.S. Bach
Masterclass a cura di
Antonio Greco

In collaborazione con: Goethe-Institut Genua, Conservatorio Paganini, Musei di Strada Nuova, Associazione Amici Santa Maria di Castello

Contenuti
La masterclass si propone di affrontare e risolvere le difficoltà tecniche e di prassi esecutiva della scrittura vocale e strumentale di Bach. In parallelo si indagherà in che modo aspetti teologici, numero, cabala, diventino strutture formali, elementi compositivi, suono.

Analisi ed interpretazione di corali, del Mottetto **Jesu Meine Freude BWV 227** e della trascrizione **Der Gerechte kommt um** (Kuhnau/Bach).

Durante le giornate di studio sono previsti momenti di approfondimento e integrazione della materia. Sarà inoltre presente una cantante madrelingua per studio e restituzione del testo.

Informazioni
La masterclass si rivolge a cantanti professionisti o in formazione, studenti di conservatori e licei musicali, non professionisti con solida esperienza in ensemble e buone competenze di lettura, direttori di coro.
Sono disponibili fino a 5 posti per sezione (soprani I e II - alti - tenori - bassi) e 3 per direttori. E' possibile iscriversi come uditori, in numero massimo di 5.

Gli aspiranti allievi dovranno inviare una richiesta di **iscrizione** via posta elettronica, corredata eventualmente da materiale audio/video, **entro il 31 gennaio 2018** compilando il modulo allegato in ogni sua parte. Sulla base delle informazioni fornite il M° Greco formerà l'organico definitivo: gli allievi selezionati saranno contattati per perfezionare l'iscrizione e riceveranno tutte le informazioni logistiche e organizzative. Il materiale di studio può essere inviato su richiesta.

Musicaround

Genova,
Musei di Strada Nuova
Chiesa di S. Maria di Castello
24-25 febbraio, 10-11 e 20-21 marzo 2018

Programma
Sab 24 febbraio - Aula DIdattica, Pal. Bianco
h 10 registrazione dei partecipanti
h 10.30-13, 14.30-17 laboratorio
h 18 La Passeggiata Librocaffè
Conferenza a cura di **Paolo Salvatore**
"*Goedel, Escher, Bach*"

Dom 25 febbraio - Aula DIdattica, Pal. Bianco
h 10-13, 14.30-17.30 laboratorio

Sab 10 marzo - Aula DIdattica, Pal. Bianco
h 10-13, 14.30 -17 laboratorio
h 18 Teatro Altrove della Maddalena
Proiezione del film "***Mein Name ist Bach***"
di D. De Rivaz

Dom 11 marzo - Aula DIdattica, Pal. Bianco
h 10-13, 14.30-17.30 laboratorio

Mar 20 marzo - Chiesa S. Maria di Castello
h 16.30-18.30 solo strumenti
h 19.30 – 21.30 voci e strumenti

Mer 21 marzo - Chiesa S. Maria di Castello
h 11-13 prova generale
h 19 **concerto** per la **VI Giornata Europea della Musica Antica,** nel cartellone de **La Voce e il Tempo**

Costi
Allievi effettivi: € 380
(50 euro non rimborsabili all'atto di conferma via bonifico su
IBAN IT40 Q035 9901 8990 5018 8530 514
intestato a Musicaround, causale Masterclass Bach - saldo entro il primo weekend di studio)
Allievi uditori: € 20/giorno
A tutti gli allievi verrà rilasciato l'attestato di partecipazione.

A cura di Associazione Musicaround - MAP Musica Antica a Palazzo
Info: Vera Marenco 338.1965248 - Paola Cialdella 347.3125175
mapgenova@gmail.com - facebook.com/MAPGenova - www.musicaround.org

Antonio Greco

Diplomato in Pianoforte, Musica corale e direzione di coro, Polifonia rinascimentale, è docente di Esercitazioni Corali presso l'ISSM "Giuseppe Verdi" di Ravenna. Nel 1993 ha fondato il Coro Costanzo Porta, alla cui guida ha vinto premi in concorsi nazionali ed internazionali ed ha preso parte a rassegne quali il Festival dei due Mondi di Spoleto, il Ravenna Festival, il Festival Monteverdi di Cremona, il Maggio Musicale Fiorentino, Musica e poesia a San Maurizio, il Festival Pergolesi/Spontini di Jesi, Istituzione Universitaria dei Concerti – La Sapienza di Roma, Università degli studi di Pavia, Associazione Scarlatti di Napoli, Emilia Romagna Festival, Anima mundi di Pisa, Festival MiTo, Tage Alter Musik di Regensburg, Concertgebouw di Bruges, Cité de la Musique et de la Danse di Soissons, Muziekgebouw di Amsterdam, Zuiderstrandtheater de L'Aia, Teatro Carlo Felice di Genova.

Dal 2004 ha affiancato al coro l'orchestra Cremona Antiqua, ensemble su strumenti originali. Nel 2000 ha fondato, con il sostegno del Centro di Musicologia "W. Stauffer" e il contributo dell'Assessorato alla Cultura della Provincia di Cremona, la Scuola di Musica e Canto Corale Costanzo Porta.

Per dieci anni è stato maestro del Coro del Circuito Lirico Lombardo. Ha tenuto Masterclass sul repertorio barocco presso la Scuola dell'Opera di Bologna e presso l'Accademia Rodolfo Celletti di Martina Franca. Collabora da anni con il Festival della Valle d'Itria, presso il quale ha diretto numerose prime esecuzioni in tempi moderni di opere barocche, produzioni trasmesse in diretta da Radio 3. Nel 2014, alla guida dell'orchestra "1813" del Teatro Sociale di Como, ha diretto una produzione di Barbiere di Siviglia di Rossini nell'ambito del progetto Opera pocket, andato in scena presso il Teatro Nuovo di Milano e presso numerosi altri teatri lombardi e della Svizzera italiana.Dal 2015 collabora con l'Opéra de Lausanne come maestro del coro (Rossini, Tancredi, 2015; Monteverdi, Orfeo, 2016; Sonnambula e La donna del lago, 2018).

Nello stesso anno ha affiancato, quale assistente alla direzione, sir J. E. Gardiner presso la sua Accademia Monteverdiana (Toscana, terre Senesi), esperienza ripetutasi nel 2016, presso la fondazione Cini di Venezia. Nel 2017 Greco seguirà il M° Gardiner, in qualità di assistente alla direzione e clavicembalista del Monteverdi Choir e degli English Baroque Soloists, in una tournée mondiale delle tre opere monteverdiane e del Vespro della Beata Vergine. Come direttore d'orchestra e maestro del coro ha inciso per le etichette Discantica, Tactus, Sony, Bongiovanni e Dynamic.

Paolo Salvatore

Nato a Genova, diplomato in pianoforte presso il Conservatorio Niccolò Paganini di Genova con il Maestro Canzio Bucciarelli, ha poi seguito un corso di maestro accompagnatore presso il Teatro La Fenice di Venezia. Si è laureato in Matematica nel 1993 presso l'Università di Genova e ha conseguito in seguito il Dottorato di Ricerca in Matematica presso l'Università di Milano nel 1998 e il Ph.D. in Matematica presso l'Università di Oxford nel 1999. Ad Oxford ha svolto inoltre attività concertistica, suonando anche come solista accompagnato dall'orchestra del College St. Edmund Hall. Ha svolto attività di ricerca postdoc in Germania (Bonn) e Francia (Lille). Ha vinto il concorso da Ricercatore presso l'Università di Roma Tor Vergata nel 1999. Continua a occuparsi della ricerca di base in topologia algebrica, collaborando con matematici di vari paesi, e partecipando a conferenze internazionali. Dal 2016 è professore associato di Geometria presso l'Università di Roma Tor Vergata.