

musica **RIVA** festival

INCONTRO INTERNAZIONALE DI GIOVANI MUSICISTI
INTERNATIONAL MEETING OF YOUNG MUSICIANS

XXXII edizione - 2015

Corsi di perfezionamento
MASTERCLASSES

19 - 29 luglio
july

Riva del Garda - Trento - IT



Grazie Maestro!

Corsi di perfezionamento
MASTERCLASSES

CANTO SINGING

MIETTA SIGHELE

VIOLONCELLO CELLO

NATALIA GUTMAN

FLAUTO FLUTE

PAOLO TABALLIONE

CLARINETTO CLARINET

CALOGERO PALERMO

FISARMONICA ACCORDEON

PIETRO ADRAGNA

PIANISTI ACCOMPAGNATORI

PIANO ACCOMPANISTS

MARCO BOEMI

Special Masterclasses
CORSI SPECIALI

MUSICA DA CAMERA

CHAMBER MUSIC

GUTMAN TRIO

VIOLONCELLO CELLO

NATALIA GUTMAN

VIOLINO VIOLIN

SVIATOSLAV MOROZ

PIANOFORTE PIANO

DIMITRI VINNIK

& VIOLA VIOLA

DIMITRI HOFFMANN

DIREZIONE D'ORCHESTRA

ORCHESTRAL CONDUCTING

ISAAC KARABTCHEVSKY

orquesta
REINO DE ARAGÓN



mietta
SIGHELE

TEMA DEL CORSO: repertorio a libera scelta

DURATA DEL CORSO: 22.07 - 29.07.2015

AUDIZIONE: 22.07.2015 ore 10.00

Nata a Rovereto (TN), ha studiato a Trento e alla scuola del Teatro dell'Opera di Roma, vincendo nel 1959 il Concorso "Voci Nuove" dello Sperimentale di Spoleto. Ha debuttato al Festival dei Due Mondi in La Bohème, sotto la direzione di Thomas Schippers, regia di Giancarlo Menotti. Oltre al repertorio pucciniano, ha eseguito anche quello francese, slavo e russo (Bizet, Charpentier, Massenet, Tchaikovsky, Janáček, Musorgskij) ed è stata fine interprete del Settecento italiano, da Traetta a Paisiello, oltre che del Novecento, in opere di Barber, Pizzetti, Poulenc e Rota. Ha curato la musica da concerto antica e moderna e l'oratorio. Nel corso dell'anno perosiano, ha inaugurato la Sala Nervi in Vaticano con il "Natale del Redentore" alla presenza di Papa Paolo VI. È stata invitata nei più importanti teatri del mondo: Scala di Milano, Arena di Verona, Teatro Comunale di Firenze, Teatro dell'Opera di Roma, San Carlo di Napoli, Teatro La Fenice di Venezia, Staatsoper Amburgo, Staatsoper Vienna, Staatsoper Monaco di Baviera, Operà di Parigi, Chicago Lyric Center Opera, Festival Musicale Primavera di Praga, Covent Garden di Londra, Metropolitan di New York, Concert Gebouw di Amsterdam, Teatro Colon di Buenos Aires, Opera House di Sidney, Bunka Kaikan di Tokyo, etc. Ha cantato con Riccardo Muti, Zubin Metha, Efrem Kurtz, Giannandrea Gavazzeni, Yuri Ahronovitch, Tullio Serafin, Thomas Schippers, Herbert Von Karajan e George Prêtre, mentre tra i partners più celebri si ricordano Giuseppe Di Stefano, Mario Del Monaco, Richard Tucker, Gianni Raimondi, Luciano Pavarotti, Alfredo Krauss, Veriano Luchetti e José Carreras. Per 5 anni ha insegnato allo Sperimentale di Spoleto ed è presente nelle giurie di vari concorsi sia nazionali che internazionali. Premio Puccini 1999. Membro dell'Accademia degli Agiati, è anche direttore artistico del Concorso Internazionale per Giovani Cantanti Lirici "Riccardo Zandonai". Nel 2010 è stata invitata dal Prof. Beniamino Quintieri, Commissario Generale del Governo per l'esposizione Universale di Shanghai 2010 "Better City, Better Life" a realizzare un'edizione straordinaria del Concorso "Riccardo Zandonai" nel Padiglione Italia.

PIANISTI ACCOMPAGNATORI

PIANO ACCOMPANISTS

RAFFAELE CENTURIONI

EMANUELE LIPPI

SUBJECT OF THE COURSE: free choice repertoire

COURSE DURATION: 22.07 - 29.07.2015

AUDITION: 22.07.2015 at 10.00 a.m

Born in Rovereto (Province of Trento), she studied in the city of Trento and in Rome at the local Opera School and in 1959 she won the Spoleto "Voci Nuove" Competition. Her debut was in La Bohème at the "Festival dei Due Mondi" conducted by Thomas Schippers and directed by Giancarlo Menotti. As well as Puccini, her repertoire includes, French, Slavonic and Russian composers such as Bizet, Massenet, Charpentier, Tchaikovsky, Musorgskij, Janáček. She has also been a virtuoso interpreter of Italian 18th century music, from Traetta to Paisiello, as well as 20th century works, by Rota, Pizzetti, Poulenc and Barber. She has also performed ancient and modern concert pieces as well as oratorios. In "Perosiano Year" she took part in the inauguration of the Sala Nervi in the Vatican with "Il Natale del Redentore" in the presence of the Pope Paolo VI. She has been invited to perform in the most important theatres world wide: Scala Milano, Arena Verona, Teatro Comunale Firenze, Teatro dell'Opera Roma, San Carlo Napoli, Teatro La Fenice Venezia, Staatsoper Hamburg, Staatsoper Wien, Bayerische Staatsoper Munich, Operà Paris, Opera Lyric Center Chicago, Prague Spring International Music Festival, Covent Garden London, Metropolitan New York, Concert Gebouw Amsterdam, Colòn Theater Buenos Aires, Sidney Opera House, Tokyo Bunka Kaikan, etc. Among the most important conductors she has worked with: Riccardo Muti, Zubin Metha, Efrem Kurtz, Giannandrea Gavazzeni, Yuri Ahronovitch, Tullio Serafin, Thomas Schippers, Herbert Von Karajan and George Prêtre. Among the most important partners: Giuseppe Di Stefano, Mario Del Monaco, Richard Tucker, Gianni Raimondi, Luciano Pavarotti, Alfredo Krauss, Veriano Luchetti and José Carreras. She thought at the Spoleto Sperimentale for 5 years and is regularly invited as a juror to many national and international competitions. Puccini prize in 1999. She is a member of the "Accademia degli Agiati" and is artistic director of the "Riccardo Zandonai" International Competition for young opera singers. In 2010 she was invited by Prof. Beniamino Quintieri, Commissioner General of Italy for Shanghai World Expo 2010 "Better City, Better Life" to realize a special edition of the "Riccardo Zandonai" competition in the Italian Pavillion.

**natalia**
GUTMAN**TEMA DEL CORSO:** repertorio a libera scelta**DURATA DEL CORSO:** 19.07 – 25.07.2015**AUDIZIONE:** 19.07.2015 ore 10.00

Violoncellista russa, Natalia Gutman ha iniziato lo studio della musica con il nonno Anisim Berlin e il professore Galina Kozolupova, ricevendo importanti stimoli da musicisti del calibro di Mstislav Rostropovich, Sviatoslav Richter e da suo marito Oleg Kagan. Il maestro Richter esprime la sua ammirazione per Gutman dicendo: "...lei è l'incarnazione della sincerità nella musica." Nel 1967 Natalia Gutman vinse il concorso ARD a Monaco di Baviera (ove nel 2005 ricoprì il ruolo di giurato), che la lanciò in una carriera internazionale. Da allora si è esibita in tutti i continenti, con orchestre quali le filarmoniche di Vienna e di Berlino, la London Symphony, le filarmoniche di Monaco di Baviera e di San Pietroburgo, l'Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam e molte altre. Si è esibita in Festival come il Salzburg Summer Festival e le Berliner e Wiener Festwoche. Direttori del calibro di Wolfgang Sawallisch, Riccardo Muti, Claudio Abbado, Bernhard Haitink, Yevgeny Svetlanov, Yuri Temirkanov, Sergiu Celibidache, Mstislav Rostropovich, Yuri Ahronovitch e Kurt Masur l'hanno fortemente voluta come solista. Altro grande interesse di Natalia Gutman è la musica da camera. Tra i suoi partners si ricordano Martha Argerich, Elisso Virsaladze, Yuri Bashmet, Alexei Lubimov, Sviatoslav Richter e Oleg Kagan. Si è esibita in prima assoluta in molte opere contemporanee. Alfred Schnittke le ha dedicato una sonata e il suo primo concerto per violoncello. Natalia Gutman ha eseguito ovunque nel mondo le suite complete per violoncello solo di Bach, tra cui a Mosca, Berlino, Monaco di Baviera, Parigi, Milano, Madrid, Barcellona e a Taiwan nel 2011. Ha registrato i concerti nr. 1 e nr. 2 di Shostakovich con la Royal Philharmonic Orchestra e Yuri Temirkanov per la RCA/BMG-Ariola. Di seguito, quindi, ha avuto un contratto con la EMI per la registrazione del concerto di Dvorak e altre opere con la Philadelphia Orchestra, diretta da Wolfgang Sawallisch. Il 1992 ha visto il lancio dei concerti per violoncello di Schumann e di Schnittke con la London Philharmonic, diretta da Kurt Masur. Nel 2007 ha effettuato un'ulteriore registrazione del concerto di Schumann con Claudio Abbado in Italia. Ultimamente, Natalia Gutman effettua registrazioni per Life Classics, una piccola casa editrice che si dedica principalmente al gruppo di musicisti associati a Oleg Kagan. Natalia Gutman insegna in tutto il mondo, dedicandosi ai giovani musicisti; è stata docente presso la Musikhochschule di Stoccarda per molti anni. Attualmente insegna a Mosca, Fiesole e dal 2010 a Vienna. Ogni anno, all'inizio di Luglio, Natalia Gutman invita artisti di fama mondiale al Festival internazionale sul Tegernsee, nelle Alpi bavaresi, un festival di musica da camera che ha fondato nel 1990 insieme al marito Oleg Kagan e che a lui è stato dedicato, dopo la sua morte. Nel 2011 il festival ha raggiunto la XXII edizione. Nel maggio del 2005, il presidente della Repubblica federale tedesca Köhler le ha dedicato la massima onorificenza tedesca, la "Bundesverdienstkreuz Erster Klasse". È stata insignita del titolo di "fellow of the Royal College of Music" a Londra da Sua Altezza il Principe di Galles nel maggio del 2010.

PIANISTA ACCOMPAGNATORE
PIANO ACCOMPANIST
LEONARDO BARTELLONI**SUBJECT OF THE COURSE:** free choice repertoire**COURSE DURATION:** 19.07 – 25.07.2015**AUDITION:** 19.07.2015 ore 10.00 a.m.

Russian cellist, Natalia Gutman received her early musical training from her grandfather Anisim Berlin and Professor Galina Kozolupova, as well as artistic input from the late musicians, cellist Mstislav Rostropovich, pianist Sviatoslav Richter, and her husband, violinist Oleg Kagan. Maestro Richter once expressed his admiration for Natalia Gutman saying: "... she is an incarnation of truthfulness in music." In 1967 Natalia Gutman won the Munich ARD Competition (where in 2005 she was a member of the jury), launching her international career. Since then she has performed on all continents with orchestras such as Vienna and Berlin Philharmonic, London Symphony, Munich and St. Petersburg Philharmonic, Concertgebouw Orchestra in Amsterdam and many more. Festival appearances include the Salzburg Summer Festival and the Berliner and Wiener Festwochen. Wolfgang Sawallisch, Riccardo Muti, Claudio Abbado, Bernhard Haitink, Yevgeny Svetlanov, Yuri Temirkanov, Sergiu Celibidache, Mstislav Rostropovich, Yuri Ahronovitch and Kurt Masur are among the many conductors who favour Natalia Gutman. Another major interest of Natalia Gutman is chamber music. Her regular musical partners have included Martha Argerich and Elisso Virsaladze, Yuri Bashmet, Alexei Lubimov, Sviatoslav Richter and Oleg Kagan. She has premiered many contemporary works; Alfred Schnittke dedicated a sonata and his first Cello Concerto to her. The complete Bach solo suites have been presented by Ms. Gutman all over the world, f. i. Moscow, Berlin, Munich, Paris, Milan, Madrid, Barcelona and last in Taiwan in 2011. She has recorded the Shostakovich Concertos No. 1 and 2 with the Royal Philharmonic Orchestra and Yuri Temirkanov for RCA/BMG-Ariola. Then followed a recording contract with EMI for the Dvorak Cello Concerto and other works with the Philadelphia Orchestra, conducted by Wolfgang Sawallisch. 1992 saw the release of the Schumann and Schnittke Cello Concerto with the London Philharmonic conducted by Kurt Masur. 2007 she again recorded the Schumann concerto with Claudio Abbado in Italy. As of late Natalia Gutman frequently records for Life Classics, a small company dedicated principally to the group of musicians associated with Oleg Kagan. Being dedicated to young musicians Natalia Gutman is giving master-classes worldwide – she has been a professor for many years in Musikhochschule Stuttgart and is still teaching in Moscow, Fiesole and since 2010 in Vienna. Each year at the beginning of July, Natalia Gutman invites internationally renowned artists to the International Musikfest am Tegernsee in the Bavarian Alps, a chamber music festival that she founded in 1990 with Oleg Kagan and dedicated it to him after his death. In 2011 the festival was held for the 22nd time already. In May 2005 German federal president Köhler bestowed on Natalia Gutman the highest German decoration, "Bundesverdienstkreuz Erster Klasse". She was made a "fellow of the Royal College of Music" in London by HRH the Prince of Wales in May 2010.



gutman
TRIO

natalia *sviatoslav* *dimitri*
GUTMAN MOROZ VINNIK
VIOLONCELLO VIOLINO PIANOFORTE

& dimitri
HOFFMANN
VIOLA

Sviatoslav Moroz ha iniziato a suonare il violino all'età di 5 anni, si è quindi diplomato al conservatorio di Mosca con Oleg Kagan. Dopo il diploma, ha lavorato al conservatorio di Parigi con Gerard Poulet. Nel 2000 Moroz si è trasferito negli Stati Uniti. Acclamato come artista di straordinaria individualità, Moroz, il cui repertorio spazia da Bach a Schnittke, è stimato per le sue interpretazioni energiche del repertorio romantico. Moroz si è esibito in qualità di solista con orchestre famose, quali i filarmonici di Berlino e nelle formazioni da camera con musicisti riconosciuti a livello mondiale, quali Sviatoslav Richter, Matislav Rostropovich, Oleg Kagan, Natalia Gutman, Kim Kashkashian, Victor Tretyakov e Boris Berezovsky. Tra le sue registrazioni più recenti, si ricorda quella del Piano Trio numero 2 di Shostakovich con Natalia Gutman e Mykola Suk. Moroz ha inoltre sviluppato una carriera come docente, offrendo master classes in Russia, in Germania, negli Stati Uniti. In qualità di violinista del Trio Gutman ha inciso importanti discografia con l'etichetta tedesca "Live Classics".

Dimitri Vinnik ha iniziato la sua carriera come pianista accompagnatore della madre, il mezzo soprano russo Emma Sarkissian. Dopo gli studi con Lev Petrov, Pavel Messner e col prof. Naum Starkman si è diplomato nel 1993 al conservatorio Tchaikovsky di Mosca con onore e nel 1997 ha conseguito il Master presso la "Hochschule für Musik" di Monaco di Baviera. Nel 1992 ha vinto il Primo Premio al concorso internazionale a Caltanissetta. È stato solista e membro di complessi da camera in numerosi festival musicali quali: Lübecker Kammermusikfest, "Chamber Music connects the World" a Kronberg, estate culturale in "Villa Musica" a Mainz, Music festival a Francoforte sull'Oder e "Mosca sull'Isar" a Monaco di Baviera, "Kuhmo Chamber Music Festival" in Finlandia, Fetes musicales a la grange de Meslay" a Tours, Festival "Oragerie de Sceaux", Festival international

TEMA DEL CORSO: repertorio a libera scelta
DURATA DEL CORSO: 19.07 – 25.07.2015
AUDIZIONE: 19.07.2015 ore 10.00

de Colmar" e Festival „Hommage a Shostakovich et Schnittke“ a Parigi, Festival di musica contemporanea a Udine e „Festival di musica da camera“ a Bergamo, Festival „Hommage a Oleg Kagan“ a Mosca e „Sviatoslav Richter Festival“ in Tarusa (Russia), Music festival „Classic on the mountains“ negli USA e „Festival internacional de musica“ in Maputo (Mosambico). Ha tenuto concerti nella Salle Gaveau (Paris), presentazione della „Societe des Grands Interprets“, nella Victoria Hall (Ginevra), concerti a Mosca al Cremlino e alla Residenza a Monaco di Baviera, alla Filarmonica di Kiev, Niznij Nowgorod e Voronez (Russia). Ha acquisito grande esperienza anche nella sfera della musica da camera in tutto il mondo.

Dimitri Hoffmann si è diplomato nel 2000 alla Hochschule für Musik Hamburg come violista, Hoffman è stato membro per sei anni del German String - Quartet "Scardanelli", che si è esibito in nuove opere di famosi compositori tedeschi quali W. Rihm, P. Ruzicka, M. Stahnke e molti altri. Nello stesso anno ha tenuto un corso per viola al conservatorio di Amburgo. Come solista e membro di varie orchestre europee ha lavorato con direttori quali L. Maazel, Z. Mehta, H. Blomstedt e molti altri. Dal 2009 vive a Valencia, ove abbina al lavoro presso l'orchestra del Teatro dell'Opera, la gestione dell'Orchestra Filarmonica da camera di Valencia. Nel 2005 ha dato vita alla Fondazione "Alma Musica", che ogni anno aiuta centinaia di musicisti provenienti da tutto il mondo a iscriversi nelle classi dei più importanti docenti dei conservatori europei.

gutman
TRIO

natalia *sviatoslav* *dimitri*
GUTMAN MOROZ VINNIK
CELLO VIOLIN PIANO

& dimitri
HOFFMANN
VIOLA

SUBJECT OF THE COURSE: free choice repertoire
COURSE DURATION: 19.07 – 25.07.2015
AUDITION: 19.07.2015 ore 10.00 a.m.

Violinist Sviatoslav Moroz started playing the violin at the age of five. He studied with Oleg Kagan at the Moscow Conservatory. After graduation, he worked with Gerard Poulet at the Paris Conservatory. In 2000, Moroz moved to the United States. Acclaimed as an artist with remarkable individuality, Moroz, whose repertoire ranges from Bach to Schnittke, is particularly esteemed for his powerful interpretations of the Romantic repertoire. Appearing as a soloist with many acclaimed orchestras, including the Berlin Philharmonic, Moroz has also performed chamber music with many world-known musicians, including Sviatoslav Richter, Mstislav Rostropovich, Oleg Kagan, Natalia Gutman, Kim Kashkashian, Victor Tretyakov and Boris Berezovsky. Among his recent recording is a Parnassus disc of Shostakovich's Piano Trio No. 2, with Natalia Gutman and Mykola Suk. In addition to performing, Moroz has pursued a distinguished career as a teacher, conducting master classes in Russia, Germany and USA. As a violinist of Trio Gutman he has an important discografie at German label "Live Classics".

Dimitri Vinnik played his first concerts as an accompanist with his mother, a well known Russian mezzo-soprano Emma Sarkissian. After his studies with Lev Petrov, Pavel Messner and Prof. Naum Starkman he finished 1993 the Moscow Tchaikovsky conservatoire with honours and 1997 the Master in "Hochschule für Musik" Munich. In 1992 he won the first prize at the international music competition in the Italian Caltanissetta. Soloist and chamber musician in different international music festivals: „Oleg Kagan Musikfest“ in Kreuth (2008 as a soloist with the "Münchener Kammerorchester"), „Lübecker Kammermusikfest“, „Chamber Music connects the World“ in Kronberg, by culture summer from „Villa Musica“ in Mainz, Music festival in Frankfurt/Oder and „Moskau an der Isar“ in Munich, by „Kuhmo Chamber Music Festival“ in Finland, „Fetes musicales a la grange de

Meslay“ in Tours, Festival „Oragerie de Sceaux“ , „Festival international de Colmar“ and Festival „Hommage a Schostakovich et Schnittke“ in Paris, by Festival for contemporary music in Udine and „Festival di musica da camera“ in Bergamo, by international Festival „Hommage a Oleg Kagan“ in Moscow and „Sviatoslav Richter Festival“ in Tarusa (Russia) , Music festival, „Classic on the mountains“ in USA and „Festival internacional de musica“ in Maputo (Mosambik). Concerts in Salle Gaveau (Paris) presentation of the „Societe des Grands Interprets“, in Victoria Hall (Geneva), concerts in Moscow Kremlin und in Residenz Munich, in Philharmonic from Kiew, Niznij Nowgorod and Voronez(Russia), He also acquired his wide experience in the sphere of the chamber music, playing all around the world.

Dimitri Hoffmann graduated in 2000 in Hochschule für Musik Hamburg as violinist, Dimitri was for six years a member of German String- Quartet "Scardanelli", who created a new works of famous German composers as W. Rihm, P. Ruzicka, M. Stahnke and many others. Same years, he led a class of Viola at the Hamburg Conservatory. As a soloist and member of various European orchestras he has worked with great conductors as L. Maazel, Z. Mehta, H. Blomstedt and many others. Since 2009 Dimitri lives in Valencia, where he combines the work in the Orchestra of the Opera House with management of Chamber Philharmonic Orchestra of Valencia. 2005 he created the Foundation "Alma Musica", who helps every year dozens of young musicians from around a world to find their teacher in Europe and enroll into their class.



paolo
TABALLIONE

PIANISTA ACCOMPAGNATORE
PIANO ACCOMPANIST
LEONARDO BARTELLONI

TEMA DEL CORSO: repertorio a libera scelta

DURATA DEL CORSO: 22.07 – 29.07.2015

AUDIZIONE: 22.07.2015 ore 10.00

Paolo Taballione nasce a Roma nel 1981. Nel 2008 vince il Concorso per Primo flauto nell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, nell'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna e dal settembre dello stesso anno è il Primo Flauto Solista della "Bayerische Staatsoper" di Monaco di Baviera. Si diploma, nel 2001 al Conservatorio "S. Cecilia" di Roma col massimo dei voti e la lode, e si perfeziona con i più grandi flautisti del panorama internazionale: J.C. Gerard, M. Larrieu, W. Schultz. Prosegue gli studi in Svizzera al "Conservatoire Supérieur de Musique de Genève" nella classe del M° J. Zoon, ottenendo brillantemente nel 2007 il "Diplôme de Soliste avec Distinction" all'unanimità. Vincitore, sin da giovanissimo, di numerosi concorsi solistici nazionali ed internazionali, nel 2004 vince il Primo Premio al prestigioso Concorso Internazionale per la Musica del XX e XXI secolo per Flauto ed Ottavino "V. Bucchi" (primo ed unico vincitore italiano nella storia del concorso) e nel 2005 si aggiudica il Primo Premio all'Unanimità al Concorso Solistico Internazionale "D. Cimarosa" con M. Larrieu presidente di giuria. Nel 2004 viene scelto dal M° R. Muti come Primo Flauto dell' Orchestra Sinfonica Giovanile "L. Cherubini". Sotto la sua direzione esordisce in veste di solista, ottenendo un grande successo. La sua intensa attività solistica e cameristica lo porta ad esibirsi nelle più importanti sale europee come il Musikverein di Vienna, Gasteig di Monaco di Baviera, Philharmonie di Berlino, Concertgebouw di Amsterdam, Parco della Musica di Roma, Beethovensaal di Stoccarda. Collabora come primo flauto con numerose orchestre quali Orchestra Filarmonica della Scala di Milano, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Münchner Philharmoniker, Mahler Chamber Orchestra, Human Rights Orchestra sotto la direzione di prestigiose bacchette tra le quali L. Maazel, Z. Mehta, R. Muti, K. Nagano, Y. Temirkanov. Regolarmente invitato a tenere Concerti, Corsi e Masterclasses presso molteplici istituzioni musicali europee, dal 2009 collabora con il MusicarivaFestival come docente di Flauto nei corsi estivi. All'intensa attività flautistica affianca, dal 1998, lo studio della Composizione, disciplina in cui si è diplomato nel 2008, nella classe del M° F. Carotenuto al Conservatorio "S. Cecilia" di Roma, con il massimo dei voti.

SUBJECT OF THE COURSE: free choice repertoire

COURSE DURATION: 22.07 – 29.07.2015

AUDITION: 22.07.2015 at 10.00 a.m.

Paolo Taballione was born in Rome in 1981. In 2008 he won the Solo Flute audition at the Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, at the Orchestra of Teatro Comunale in Bologna and in September of the same year he obtained the Solo Flute role at the Bavarian State Orchestra in Munich. After graduating in 2001 at the Conservatory "S. Cecilia" in Rome with the highest marks plus distinction, he took part in Masterclasses and Courses with J. C. Gerard, M. Larrieu, W. Schultz. He continued his musical studies in the class of J. Zoon at the Conservatoire Supérieur de Musique de Genève, obtaining in 2007 the "Diplôme de Soliste avec Distinction". He has won several national and international competitions for solo flute such as in 2004 the 1st prize at the International Competition for the music of 20th and 21st Century for Flute and Piccolo "V. Bucchi" in Rome, (first and only Italian winner in the history of the Competition) and in 2005 the 1st prize unanimously at the International Flute Competition "D. Cimarosa" in Aversa, with M. Larrieu president of the Jury. In 2004 he was chosen by R. Muti as Solo Flute of the "Youth Symphony Orchestra L. Cherubini". Taballione started here also his soloist career under Muti's direction with big success. His intense soloist and as chamber music player activity has made him perform in the most important and prestigious theatres and music halls such as Musikverein in Vienna, Gasteig in Munich, Philharmonie in Berlin, Concertgebouw in Amsterdam, Parco della Musica in Rome, Beethovensaal in Stuttgart. He has been working as Solo Flute with several orchestras such as the Scala Philharmonic Orchestra, the Accademia Nazionale of Santa Cecilia Orchestra, the Mahler Chamber Orchestra, the Human Rights Orchestra, under prestigious conductors such as L. Maazel, Z. Mehta, R. Muti, K. Nagano Y. Temirkanov. Taballione has been regularly invited to hold concerts, courses and masterclasses by several important European music Institutions and since 2009 he has been teacher for the Flute course during musicaRivafestival in Riva del Garda. Nearby his flutist career, in 1998 he began Composition's studies at Conservatory "Santa Cecilia" in Rome, graduating in the class of M.° F. Carotenuto with the highest marks in 2008.

**calogero**
PALERMO**TEMA DEL CORSO:** repertorio a libera scelta**DURATA DEL CORSO:** 22.07 – 29.07.2015**AUDIZIONE:** 22.07.2015 ore 10.00

Primo clarinetto dell'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma e vincitore del recente concorso per Primo clarinetto presso la Royal Concertgebouw Orchestra di Amsterdam. È considerato tra i più importanti clarinettisti del panorama internazionale. Inizia giovanissimo la carriera clarinettistica ricoprendo dal 1993 al 1996 il posto di primo clarinetto nell'Orchestra del Teatro "V. Bellini" di Catania. Nel 1997 vince il concorso per primo clarinetto presso l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma e per lo stesso ruolo viene più volte invitato dall'Orchestra Filarmonica del "Teatro alla Scala" di Milano e dall'Orchestra da Camera Italiana di S. Accardo. Dal 2008 al 2012 è stato membro dell'Orchestra National de France. Vincitore del Concorso Internazionale "Jeunesses Musicales" di Bucarest e di numerosi altri concorsi nazionali come "A. Ponchielli" di Cremona, "G. Briccialdi" di Terni, "Boario Musica", svolge un'intensa attività concertistica che lo ha portato, oltre che nelle più importanti città italiane, in Spagna, Germania, Tunisia, Russia, Svezia, Austria, Francia, Svizzera, Grecia, Ungheria, Repubblica Ceca, Olanda, Cina, Taiwan, Giappone e Stati Uniti. Ha inciso per la B.M.G. Ricordi, Riverberi Sonori, Fonè, Accord for music-Roma, "Trio Zecchini", Wicky Edition, Cristal Records. Numerose sue esecuzioni sono state trasmesse da varie emittenti radiofoniche e televisive: RAI, RAI SAT, Radio Vaticana, Televisione Nazionale Rumena, Radio France, RadioTre, France Musique e RaiTrade. Tra gli autori che hanno creato musiche a lui dedicate, Luis Bacalov, Renato Chiesa, Claudio Cimpanelli, Antonio Fraioli e Nunzio Ortolano. Affianca all'attività concertistica anche quella didattica, che lo vede impegnato in numerosi Corsi di Alto Perfezionamento e Master Classes sia in Italia che all'estero. È autore del testo didattico "Soli d'orchestra" per clarinetto con accompagnamento pianistico. Viene regolarmente invitato nelle giurie dei più importanti concorsi internazionali per clarinetto. Calogero Palermo suona con clarinetto Buffet Crampon modello RC Prestige.

PIANISTA ACCOMPAGNATORE**PIANO ACCOMPANIST****LEONARDO BARTELLONI****SUBJECT OF THE COURSE:** free choice repertoire**COURSE DURATION:** 22.07 – 29.07.2015**AUDITION:** 22.07.2015 at 10.00 a.m.

Pincipal clarinet of the Opera House Orchestra in Rome and winner of the recent competition for Principal clarinet of the Royal Concertgebouw Orchestra in Amsterdam, he is considered one of the most important international clarinetists. He started his career very early as principal clarinet in "Orchestra del Teatro V.Bellini" in Catania, playing there from 1993 to 1996. In 1997 he won the competition for principal clarinet at the Orchestra of "Opera di Roma", and he also played as principal clarinet for the Philharmonic Orchestra of "Teatro alla Scala" in Milan and for the "Orchestra da Camera Italiana". From 2008 to 2012 he was member of the Orchestra National de France. Winner of the International Prize "Jeunesses Musicales" in Bucarest and awarded with other various national prizes – as the "A. Ponchielli" prize in Cremona, the "G. Briccialdi" prize in Terni and the "Boario Musica" prize, he has performed a brilliant career not just in the most important Italian cities but also in many foreign countries: in Spain, Germany, Tunisia, Russia, Sweden, Austria, France, Switzerland, Greece, Hungary, Czech Republic, Holland, China, Taiwan, Japan and USA. He has recorded for "B.M.G. Ricordi", "Riverberi Sonori", "Fonè", "Accord for Music" Roma, "Trio Zecchini", Wicky Edition, Cristal Records. Several of his performances have been broadcasted by radios and televisions such: RAI, RAI SAT, Radio Vaticana, Romanian National Television, Radio France, Radio Tre, France Musique and RaiTrade. Authors such Luis Bacalov, Renato Chiesa, Claudio Cimpanelli, Antonio Fraioli and Nunzio Ortolano have dedicated their works to Calogero Palermo. His career as concert player is strictly connected with his didactic occupation in specialization courses and Master Classes in Italy and abroad. He is the author of the text planning "Soli Orchestra" for clarinet with piano accompaniment. He is regularly invited to take part in the juries of the most important national and international competitions for clarinet. Calogero Palermo plays a Buffet Crampon clarinet model RC Prestige.



pietro **ADRAGNA**

TEMA DEL CORSO: repertorio a libera scelta

DURATA DEL CORSO: 20.07 – 27.07.2015

AUDIZIONE: 20.07.2015 ore 10.00

Pietro Adragna nasce ad Erice (TP) nel 1988 ed inizia lo studio della fisarmonica a 5 anni e mezzo. Dal 2009 approfondisce i suoi studi di fisarmonica sul repertorio Variété con il grande Maestro di fama mondiale Frederich Deschamps. Nel 2010, sotto la guida del M° Ivano Battiston, si diploma in fisarmonica classica con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Musica “Luigi Cherubini” di Firenze. Adragna è vincitore di numerosi concorsi nazionali ed internazionali. Nel settembre 2009, si laurea Campione del Mondo di Fisarmonica al 59° TROFEU MUNDIAL DE L'ACORDEAO C.M.A., svoltosi ad Albufeira (Portogallo). Nel Luglio 2010 vince il 1° Premio, Trofeo e Borsa di Studio al “6° Primus Ikaalinen 2010”. Nel maggio 2011 vince il 1° Premio, Trofeo e borsa di studio al 48° Internationaler Akkordeon-wettbewerb Klingenthal. Nel giugno 2011 si aggiudica il 1° premio - fase nazionale - al 5° Accordion Festival Roland e il 1° premio assoluto, sez. Fisarmonica Elettronica al 5° Accordion Art Festival ricevendo così il Trofeo “Italia Award”. Ad agosto 2011 vince il 1° premio al “Premio Strumenti & Musica 2011” a Spoleto. Sarà ad ottobre del 2011 che Adragna si laureerà per la seconda volta Campione del Mondo di Fisarmonica alla 64° Coupe Mondiale World Accordion Championships C.I.A., tenutasi a Shanghai - Cina dove è risultato vincitore della categoria Senior Virtuoso Entertainment Competition e della categoria Digital Accordion Competition. Nello stesso Ottobre 2011 presso il Parco della Musica a Roma, Adragna si aggiudica la quinta edizione - fase internazionale - del V Accordion International Festival Roland. Vanta collaborazioni con artisti di chiara fama come Irene Grandi, concerto al Teatro Puccini di Firenze. Il fisarmonicista è inoltre apparso su CANALE 5 e RAI 2 in occasione della manifestazione “Il satiro d'oro”. Attualmente svolge un'intensa attività concertistica sia da solista che con diverse formazioni e progetti da lui fondati, tra cui il “Pietro Adragna Ensemble”, il “Gitania Quartet” e l’ “F&F Duo” attraversando il territorio nazionale ed internazionale. A settembre 2012 l'ennesima straordinaria prestazione musicale del “Pietro Adragna Ensemble”. La band capitanata dal due volte campione del Mondo di fisarmonica è infatti arrivata a Lourdes, dove, in occasione del 40° anniversario dell'acquisto del “Salus” da parte dell' UNITALSI si è esibita all'interno della Cattedrale Pio X davanti ad una platea di oltre 10.000 persone. Docente di Fisarmonica presso il Liceo Statale “Vito Fazio Allmayer” di Alcamo e l'Istituto Comprensivo “Luigi Pirandello” di Mazara del Vallo, Pietro Adragna ha calcato palchi in tutto il mondo: Germania, Francia, Inghilterra, Finlandia, Russia, Lituania, Tunisia, Olanda. Reduce di una Tournée in Cina, Canada e Portogallo, le prossime tournée previste vedranno Adragna esibirsi in Francia, Portogallo, Canada, China, Australia, Stati Uniti, Argentina e Brasile.

SUBJECT OF THE COURSE: free choice repertoire

COURSE DURATION: 20.07 – 27.07.2015

AUDITION: 20.07.2015 at 10.00 a.m.

Pietro Adragna was born in Erice (TP) in 1988. The young musician began studying the accordion at the young age of just five and a half. From 2009 he continued his studies on accordion (Variété) with the world renowned master Frederich Deschamps. In 2010, under the guidance of Maestro Ivano Battiston, he graduated in Classical Accordion with honors at the Conservatory of Music “Luigi Cherubini” in Florence. Pietro Adragna is the winner of numerous national and international competitions. In September 2009 Adragna became World Champion Accordion at the 59th Trophee Mondial (CMA), which was held in Albufeira (Portugal). In July 2010 he gained representing Italy 1st Prize, the Trophy and Scholarship at the “6th Primus Ikaalinen 2010”. In May 2011 he won the 1st Prize, Trophy and Scholarship the 48th Internationaler Akkordeon-wettbewerb Klingenthal 2011. In June 2011 he won the 1st prize at the 5th Roland V-Accordion Festival (National) and was also the winner of the 1st prize, sect. Accordion Electronic 5th Accordion Art Festival thus receiving the trophy “Italy Award”. In August 2011 he won the 1st prize in the “Tools & Music Prize 2011” in Spoleto. It was in October of 2011 that Adragna became for the second time World Champion at the 64th Accordion Coupe Mondiale World Accordion Championships (CIA), held in Shanghai - China where he was the winner of the Senior Virtuoso Entertainment Competition and category Digital Accordion Competition. In the same October 2011 at the Parco della Musica in Rome, Adragna won the – Roland V-Accordion International Festival. He has collaborated with renowned artists such as Irene Grandi, in concert at the Teatro Puccini in Florence. As an Accordionist he has also appeared on CHANNEL 5 and RAI 2 at the event “The satire of gold.” Currently he tours both as a soloist and with various groups and on various projects founded by him, including the “Pietro Adragna Ensemble”, the “Gitania Quartet” and the “ F & F Duo “ throughout Italy internationally. In September 2012 yet another extraordinary musical performance of “Peter Adragna Ensemble”. The band led by the two-time world champion Pietro Adragna is performed in Lourdes, where, on the occasion of the 40th anniversary of the “Salus” bought by UNITALSI, the ensemble performed inside the Cathedral Pius X in front of an audience of over 10.000 people. Pietro Adragna is Professor of Accordion at the State High School “Vito Fazio Allmayer” in Alcamo and the Comprehensive School “Luigi Pirandello” in Mazara del Vallo. He has performed on stages around the world: Germany, France, England, Finland, Russia, Lithuania, Tunisia, Netherlands Portugal as well as a tour of China and Canada. His upcoming tour will see Adragna perform in France, Portugal, Canada, China, Australia, United States, Argentina and Brazil.



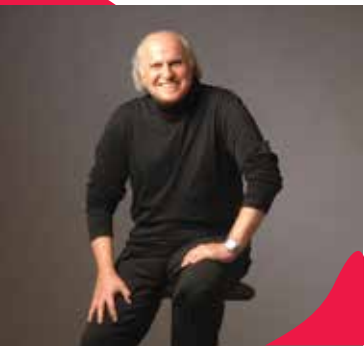
marco
BOEMI

TEMA DEL CORSO: repertorio a libera scelta
DURATA DEL CORSO: 22.07 – 26.07.2015
AUDIZIONE: 22.07.2015 ore 10.00

SUBJECT OF THE COURSE: free choice repertoire
COURSE DURATION: 22.07 – 26.07.2015
AUDITION: 22.07.2015 at 10.00 a.m.

Marco Boemi, direttore e pianista, si è esibito in tutto il mondo, collaborando con 3 generazioni di grandi cantanti fra cui Pavarotti, Bruson, Taddei, Sighele, Luchetti, Kabaivanska, Ricciarelli, Dessi, Armiliato, Shicoff, La Scola, Sabbatini, Gasdia, Borodina, Abdrazakov, d'Intino, Burchuladze, Ganassi, Devia, solo per citarne alcuni. È apparso all'Opera di Roma, al San Carlo di Napoli, al Filarmonico di Verona, al Regio di Parma, al Regio di Torino, al Verdi di Trieste, al Massimo di Palermo, al Bellini di Catania, alla Suntory Hall di Tokyo, alla Residenz di Monaco, al Musikverein di Vienna, al Konzerthaus di Berlino, al Concertgebouw di Amsterdam, all'Opera Bastille di Parigi, al Festival Rossini di Pesaro, al festival Chaliapin in Russia, alla Royal festival Hall a Londra, all'Opera di Budapest, al festival di Brescia e Bergamo, allo Sferisterio di Macerata, al festival Mozart a Rovereto con i Virtuosi di S. Cecilia, alla Salle Gaveau a Parigi, a Bilbao, Oviedo, Shanghai, Pyongyang, Adelaide, Spoleto, con l'Orchestra Verdi di Milano, la Filarmonica di Zagabria, con tutte le grandi orchestre giapponesi, la Philharmonia di Londra, la Bournemouth Symphony, la giovanile della Scala, l'Orchestra Cherubini. Ha un enorme repertorio operistico e sinfonico che include fra gli altri Wagner, Strauss, Mahler, Beethoven, Verdi, Puccini, Rossini, Mozart, Bizet, Ciaikovskij, Rachmaninov, Massenet, Gershwin, Bernstein, Schubert, Schumann, Ravel, Poulenc, Berg, Brahms, Liszt, Bellini. Tiene masterclass in tutto il mondo e si dedica con passione alla liederistica. Ha inciso per Decca, TDK, Universal con artisti come La Scola, Sabbatini, Armiliato e Dessi con la quale ha recentemente debuttato con un liederabend alla Scala di Milano.

Marco Boemi, conductor and pianist, has performed all over the world, working with 3 generations of great singers among whom Pavarotti, Bruson, Taddei, Sighele, Luchetti, Kabaivanska, Ricciarelli, Dessi, Armiliato, Shicoff, La Scola, Sabbatini, Gasdia, Borodina, Abdrazakov, D'Intino, Burchuladze, Ganassi, Devia to name just a few. He appeared in Rome Opera, Napoli San Carlo, Verona Filarmonico, Parma Regio, Torino Regio, Trieste Verdi, Palermo Massimo, Catania Bellini, Tokyo Suntory Hall, Munich Residenz, Vienna Musikverein, Berlin Konzerthaus, Amsterdam Concertgebouw, Paris Opera Bastille, Pesaro Rossini festival, Chaliapin festival in Russia, London Royal festival hall, Budapest Opera, Brescia and Bergamo festival, Paris Salle Gaveau, in Bilbao, Oviedo, Shanghai, Pyongyang, Adelaide, Spoleto, with Milano Verdi orchestra, Zagreb Philharmonic, all the major Japanese orchestras, youth Scala orchestra, Cherubini orchestra, London Philharmonia, Mozart Festival in Rovereto with Virtuosi di S. Cecilia, Macerata Sferisferio, Bournemouth Symphony. He has a huge symphonic and opera repertoire including works from Wagner, Strauss, Mahler, Beethoven, Verdi, Puccini, Rossini, Mozart, Bizet, Ciaikovskij, Rachmaninov, Massenet, Gershwin, Bernstein, Schubert, Schumann, Ravel, Berg, Poulenc, Brahms, Liszt, Bellini. He gives masterclasses all around the world and devotes fervently to lieder music. He has recorded for Decca, TDK, Universal with artists such as La Scola, Sabbatini, Armiliato and Dessi and with her he recently made his Milano Scala debut with a lieder-abend.



isaac
KARABTCHEVSKY

Brasiliano di genitori russi, Isaac Karabtchevsky ha compiuto gli studi di direzione d'orchestra e composizione in Germania perfezionandosi con Wolfgang Fortner, Pierre Boulez e Karl Ueter. Ha saputo riaccendere la scena musicale brasiliana per molti anni, come direttore dell'Orchestra Sinfonica del Brasile, a Rio de Janeiro. Con questa orchestra ha registrato su CD la versione completa delle Bachianas Brasileiras di Villa Lobos, pietra miliare fino ai giorni nostri. Dal 1991 al 2000 è stato Direttore Artistico del Teatro Municipal di San Paolo, ove ha diretto produzioni quali L'olandese volante e Wozzeck. Oltre alla registrazione di CD, di programmi radio e televisivi, Karabtchevsky ha ideato e diretto, fin dal 1980, l' Aquarius Project, un enorme progetto che prevede concerti all'aperto, considerato il più grande movimento di musica classica dai tempi di Villa-Lobos, attraendo milioni di persone. Dal 1988 al 1994 è stato Direttore Artistico della Tonkünstler Orchestra a Vienna, una delle orchestre più importanti dello scenario musicale austriaco, con la quale si è esibito regolarmente al Musikverein e ha effettuato tournée in Europa e in Asia, ottenendo l'Austrian Cultural Merit Award. Dal 1995 al 2001, Karabtchevsky è stato Direttore Artistico del Teatro La Fenice, a Venezia, ove ha diretto produzioni quali Erwartung, Bluebeard's Castle, L'olandese volante, Don Giovanni, Falstaff, Carmen, Fidelio, Billy Budd, Sadko, Love of Three Oranges, Capriccio, Tristan and Isolde, Simon Boccanegra e innumerevoli concerti sinfonici. Numerose registrazioni testimoniano la grande qualità del periodo veneziano. Dal 2004 al 2009 è stato Direttore Artistico di una delle orchestre nazionali francesi: l' Orchestre National des Pays de la Loire (ONPL), di base in Angers e Nantes, ove è stato insignito dal Ministro della Cultura francese del titolo di Chevalier des Arts et des Lettres, per "il suo contributo significativo all'arricchimento della tradizione culturale

direzione d'orchestra
ORCHESTRAL CONDUCTING

TEMA DEL CORSO:

R. Schumann, Sinfonia n. 4

L. van Beethoven, concerto per pf. e orchestra n. 1

W.A. Mozart, Ouverture "Le nozze di Figaro"

DURATA DEL CORSO: 19.07 – 26.07.2015

AUDIZIONE: 19.07.2015 ore 10.00

BRANO D'OBBLIGO: R. Schumann, Introduzione della Sinfonia n. 4

SOLISTA

FRANCESCO MARIA MONCHER

francese". La sua carriera l'ha portato a dirigere concerti e produzioni operistiche con le più importanti orchestre di fama internazionale in teatri e sale quali Staatsoper e Musikverein a Vienna, Concertgebouw ad Amsterdam, Royal Festival Hall a Londra, Salle Pleyel a Parigi, Kennedy Center a Washington, Carnegie Hall a New York, Teatro Comunale a Bologna, Accademia di Santa Cecilia a Roma, Teatro di Palermo, Teatro Real a Madrid, RAI di Torino, Teatro Colón a Buenos Aires, Deutsche Oper am Rhein a Düsseldorf. Tim Page, critico del The Washington Post, ha ritenuto il suo Boris Godunov, con Samuel Ramey, alla Washington Opera House, come "una delle cose migliori della stagione" e Sergio Segalini, direttore della rivista Opera International, ha considerato la sua versione del Fidelio, al teatro La Fenice, come "una delle produzioni più interessanti di quest'opera mai eseguita". Dal 2000 è docente del corso di direzione d'orchestra per giovani direttori a Musica Riva Festival, a Riva del Garda, in Italia e al Mimo Festival, a Olinda, in Brasile. Il giornale The Guardian ha considerato Isaac Karabtchevsky, per la sua carriera e popolarità, una delle icone nazionali viventi del Brasile. Attualmente in Brasile è Direttore Artistico della Petrobras Symphony Orchestra, a Rio de Janeiro e della Heliopolis Symphony Orchestra, un progetto di un'orchestra giovanile realizzato nella più grande baraccopoli di San Paolo. Dal 2013 Karabtchevsky è stato nominato Direttore Artistico del Teatro Municipal di Rio de Janeiro.

isaac
KARABTCHEVSKY

direzione d'orchestra
ORCHESTRAL CONDUCTING

SUBJECT OF THE COURSE:

R. Schumann, Symphony nr. 4

L. van Beethoven, concert for piano and orchestra nr. 1

W.A. Mozart, Ouverture "Le nozze di Figaro"

COURSE DURATION: 19.07 - 26.07.2015

AUDITION: 19.07.2015 at 10.00 a.m.

COMPULSORY PIECE: R. Schumann, Introduction Symphony nr. 4

SOLOIST

FRANCESCO MARIA MONCHER

Born in Brazil to Russian parents, Karabtchevsky studied conducting and composition in Germany, completing his training with Wolfgang Fortner, Pierre Boulez and Carl Ueter. For many years, he enlivened the Brazilian musical scene as director of Brazil Symphony Orchestra, in Rio de Janeiro. With this orchestra he recorded the celebrated full version CD of Bachianas Brasileiras, by Villa-Lobos, a landmark work to this day. He was also Artistic Director of São Paulo Municipal Theatre, from 1981 to 2000, where he conducted productions such as The Flying Dutchman and Wozzeck. Together with his CD recordings, radio and TV programs, Karabtchevsky idealized and conducts, since 1980, the Aquarius Project, huge open air concerts that are still attracting millions of young people, in Brazil's largest classical movement since Villa-Lobos. From 1988 to 1994 he was Artistic Director of Tonkünstler Orchestra, in Vienna, one of the most important orchestras in the Austrian musical scene. With this orchestra he played regularly at Musikverein, toured Europe and Asia and was awarded with the Austrian Cultural Merit Award. From 1995 to 2001, Karabtchevsky was Artistic Director of Teatro La Fenice, in Venice, where he conducted productions such as Erwartung, Bluebeard's Castle, The Flying Dutchman, Don Giovanni, Falstaff, Carmen, Fidelio, Billy Budd, Sadko, Love of Three Oranges, Capriccio, Tristan and Isolde, Simon Boccanegra as well as countless symphonic concerts. Numerous recordings testify to the high quality of La Fenice's productions throughout this period. From 2004 to 2009 he was Artistic Director of one of French national orchestras: Orchestre National des Pays de la Loire (ONPL), based in Angers and Nantes, where he was awarded the title of Chevalier des Arts et des Lettres, by the Ministry of Culture, for his "Significant contribution to the enrichment of the French

cultural inheritance". His career led him to conduct concerts and opera productions with important orchestras in world-renowned theatres such as Vienna's Staatsoperand Musikverein, Amsterdam's Concertgebouw, London's Royal Festival Hall, Salle Pleyel in Paris, Kennedy Center in Washington, Carnegie Hall in New York, Teatro Comunale in Bologna, Accademia di Santa Cecilia in Rome, Teatro di Palermo, Teatro Real in Madrid, RAI in Turin, Teatro Colón in Buenos Aires, Deutsche Oper am Rhein in Dusseldorf. Tim Page, critic of The Washington Post, considered his Boris Godunov, with Samuel Ramey, at Washington Opera House as one of the "season's best" and Sergio Segalini, director of Opera International magazine, considered his version of Fidelio, at La Fenice, to be one of the "most remarkable productions of this work ever performed". Since 2000 he has been giving masterclasses for young conductors at Musica Riva Festival, Riva del Garda, Italy and at Mimo Festival, in Olinda, Brazil. For his career and popularity, Isaac Karabtchevsky was considered by British newspaper The Guardian as one of Brazil's "living national icons". Currently in Brazil he is Artistic Director of Petrobras Symphony Orchestra, in Rio, and Heliópolis Symphony Orchestra, a youth orchestra project organized in São Paulo's largest shanty town. In 2013 Karabtchevsky has become Artistic Director of the Teatro Municipal in Rio de Janeiro.



ricardo
CASERO

*direttore artistico
e direttore stabile
artistic director and
principal conductor*

orquesta
REINO DE ARAGÓN
SPAGNA SPAIN



*ORA © Riva del Garda
Lungolago D'Annunzio*

Regolamento dei CORSI

1. SELEZIONE

I partecipanti ai corsi di perfezionamento si distinguono in allievi attivi e uditori. Ove necessario i docenti stessi provvederanno ad una selezione, fissando secondo il proprio metodo didattico il numero di allievi attivi partecipanti ad ogni corso: chi non sarà accettato come attivo potrà seguire il corso come uditore.

2. QUOTE DI ISCRIZIONE

- **Direzione d'orchestra:** € 100,00
- **Canto, violoncello, musica da camera, flauto, clarinetto, fisarmonica, pianisti accompagnatori:** € 55,00

Se gli allievi si iscrivono a più corsi, tale quota deve essere versata una sola volta.

In caso di rinuncia la quota di iscrizione non verrà rimborsata. Il rimborso è previsto solo se l'organizzazione sarà costretta ad annullare il corso per cause indipendenti dalla volontà dell'iscritto.

La procedura di iscrizione prevede la compilazione online della scheda di iscrizione presente sul sito internet:

www.musicarivafestival.com

nella sezione musicaRivafestival – Iscrizione.

La scheda di iscrizione dovrà essere necessariamente corredata dei seguenti documenti:

- Fotocopia della carta d'identità o di altro documento equipollente;
- Fotocopia del codice fiscale italiano, se rilasciato, ovvero fotocopia del tax number del proprio Paese di cittadinanza;
- Copia contabile del versamento della quota di iscrizione sul C/C n° 00000000000259 intestato a Associazione Musica Riva, Viale della Liberazione, 7 – 38066 Riva del Garda (TN) – Italia, presso l'Istituto di credito Banca Popolare del Trentino, Filiale di Riva del Garda alle seguenti coordinate bancarie:
 - EUIBAN: IT34U050343532000000000259
 - BIC/SWIFT: BAPPIT21861

- Dichiarazione di consenso al trattamento dei dati Personali come disciplinato dal D.lgs 196/2003 (scaricabile nella pagina della scheda di iscrizione). I documenti potranno essere inviati tramite posta elettronica all'indirizzo info@musicarivafestival.com o tramite posta ordinaria all'indirizzo Associazione Musica Riva – Viale della Liberazione, 7 – 38066 Riva del Garda – TN – Italia.

I cittadini provenienti da Paesi Extra-UE dovranno obbligatoriamente esibire alla segreteria organizzativa un idoneo titolo di ingresso nel Territorio della Repubblica Italiana, secondo quanto previsto dalla normativa vigente.

Le domande corredate dei seguenti documenti dovranno pervenire alla segreteria organizzativa entro il 16 luglio 2015.

3. QUOTE DI FREQUENZA

Direzione d'orchestra:

- allievo attivo: € 950,00
- allievo uditore: € 285,00

Canto, violoncello, flauto, clarinetto, fisarmonica:

- allievo attivo: € 320,00
- allievo uditore: € 100,00

Pianisti accompagnatori, musica da camera (ogni partecipante):

- allievo attivo: € 200,00
- allievo uditore: € 50,00

4. Le quote di frequenza dovranno essere saldate prima dell'inizio delle lezioni. E' ammessa l'iscrizione a più corsi contemporaneamente, nel qual caso la quota di frequenza per il secondo e i successivi corsi sarà ridotta del 25%.

5. Tutti i partecipanti ai corsi di perfezionamento usufruiranno di copertura assicurativa infortuni, stipulata con primaria compagnia di assicurazioni, per l'intero periodo dei corsi.

6. A tutti gli allievi verrà fornito un badge per l'accesso a tutti i corsi in qualità di uditori e a tutti i concerti organizzati nell'ambito di musicaRivafestival 2015.

7. Al termine del corso sarà rilasciato un attestato di frequenza.

I corsi si terranno presso il Conservatorio F.A. Bonporti, Largo Marconi 5, Riva del Garda.

terms of **PARTICIPATION**

1. SELECTION

Participants to the masterclasses are divided into two categories: Active and Listener. The number of the participants is at the discretion of the teacher and, if necessary, a selection will be held. Those who are not accepted as active participants can attend as listeners.

2. ENROLMENT FEE

- **Orchestral conducting:** € 100,00
- **Singing, cello, chamber music, flute, clarinet, accordion, piano accompanists:** € 55,00

The enrolment fee is payable once only, irrespective of the number of courses attended. The enrolment fee will not be refunded if the participant withdraws. Refunds will be made only if the course is cancelled by the organizers.

The registration procedure involves the completion of the online application form which candidates will find on the Internet website **www.musicarivafestival.com** in the section *musicaRivafestival – Application*.

Candidates must necessarily enclose the following documents:

- Photocopy of Identity Card or other equivalent document (passport for foreign nationals);
- Photocopy of Candidate's Italian Codice Fiscale, if issued, or a photocopy of the tax number issued in your country of citizenship;
- Proof of payment of the enrolment fee, to be carried out on the account n° 000000000000259 opened on the name of Associazione Musica Riva – Viale della Liberazione, 7 – 38066 Riva del Garda (TN) – Italy, at the bank named Banca Popolare del Trentino – Filiale di Riva del Garda
 - IBAN: IT34U050343532000000000259
 - BIC/SWIFT code: BAPPIT21861
- Candidate's consent to the handling of personal data as regulated by Legal Decree No. 196/2003 (to be downloaded on the application form).

The documents could be sent by e-mail to the web address info@musicarivafestival.com or by normal post to Associazione Musica Riva, Viale della Liberazione, 7 – 38066 Riva del Garda – TN – Italy. Citizens of Non-EU countries must present to the organisational secretariat the necessary documentation of entitlement

to enter the Territory of the Republic of Italy under the terms of the laws. The application form, together with those documents must be sent before 16/07/2015.

3. PARTICIPATION FEE

Orchestral conducting:

- active participants: € 950,00
- listeners: € 285,00

Singing, cello, flute, clarinet, accordion:

- active participants: € 320,00
- listeners: € 100,00

Piano accompanists, chamber music (each participant):

- active participants: € 200,00
- listeners: € 50,00

4. All participants are asked to pay the course fee at the registration before the beginning of the course. Those students who attend more than one class will get 25% discount on second and subsequent courses.

5. Accident insurance is provided for all the masterclasses participants throughout the whole period of the Festival.

6. All the masterclasses participants will receive a badge to attend the courses as listeners and as free entry to all the concerts during *musicaRivafestival 2015*.

7. At the end of the masterclasses each participant will receive a certificate.

The masterclasses will be held at Consertorio F.A. Bonporti, Largo Marconi 5, Riva del Garda.

musica **riva** festival

*“La natura
della musica,,*





Provincia
Autonoma di Trento

TRENTINO

*direttore artistico
sovrintendente
head artistic director*

MIETTA SIGHELE

*consulenza
artistica
artistic
committee*

**ISAAC KARABTCHEVSKY
MARCO BOEMI**



Regione Autonoma
Trentino - Alto Adige



Comune
di Riva del Garda

*segretario dir. artistico
artistic director's
secretary*

CRISTIAN LORENZI

*segreteria artistica
artistic support center*

VANIA LORENZI

*consulenza fiscale e
amministrativa
financial and
administrative
consulence*

**STUDIO COMMERCIALE & TRIBUTARIO
BALESTIERI & PARTNERS**

*comunicazione
communication*

MONIQUE CÌOLA

*responsabile dei
rapporti con l'estero
director of
international relations*

**TAMI AHRONOVITCH
TOMIYO TANAKA MONTIROLI**



Associazione Musica Riva

Viale della Liberazione 7 ; 38066 ; Riva del Garda ; Tn ; Italia
tel: +39 0464 55 40 73 ; fax: +39 0464 52 06 83
info@musicarivafestival.com ; www.musicarivafestival.com